

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтод тодөмлун сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ТАНЦА»

Программа учебного предмета
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Куратова Т.В.,

преподаватель

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Подготовка концертных номеров» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия на предмете «Подготовка концертных номеров» направлены не только на формирование профессионального мастерства в области хореографии и развитие музыкальных способностей детей средствами музыки. Их задачи более широки – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей посредством изучения традиций и образцов культурного наследия, изучения классического танца; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обусловлена тем, что на данный момент наблюдается падение общей культуры детей и молодежи. Данный предмет основан на изучении концертной практики классического наследия и реализует воспитательные задачи по формированию духовно-нравственной личности. Предмет «Подготовка концертных номеров» – это результат деятельности всех предметов программы. Предмет позволяет закрепить, и развить навыки, и возможности учащегося, полученные на предмете «Классический танец» и «Народный танец». В данной программе используется классическая, и народная хореография и музыка, которая также формирует вкус учащихся. Концертная деятельность развивает уверенность в себе, ответственность, аккуратность, работоспособность и коммуникативные способности. Учащиеся познают культуру и искусство прекрасного через непосредственное участие в концертной деятельности, посещают и участвуют в спектаклях Образцового детского балетного театра «Аленький цветочек». Все балетные

спектакли театра «Аленький цветочек» - это сказки о добре и любви. Это позволяет учащимся не только пропитываться духом добра, но и транслировать его зрителю.

Отличительной особенностью данной программы является ее доступность и направленность: на обучение по программе принимаются все желающие. Она может стать первой ступенью к дальнейшему профессиональному образованию, а также может послужить хорошей базой, для занятия другими видами танца (народный, современный) или искусства (народно-художественное творчество, театр). Программа направлена на приобщение широкого круга людей к искусству классического танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области классического танца.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ. При составлении были сохранены ключевые позиции предмета и основная направленность.

Основная часть программы составляет освоение танцевальной техники и концертной практики, но также в программу входят блоки:

- знакомство со сценическим пространством;
- рисунки танца;
- сценические движения;
- постановка концертного номера.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Первый блок «Знакомство со сценическим пространством» направлен на формирование общих понятий о сценической практике, знакомство со сценической площадкой и ее яркими представителями. Выполняет функцию мотивации и выработке интереса у учащихся. Второй блок «Рисунки танца» направлен на формирование навыка ориентирования в сценическом пространстве и включает в себя теоретические знания по построению рисунка в танце, а также способы их сохранения. Третий «Сценические движения» содержит работу по развитию сценичности, навыков актерского мастерства и освоению традиционных поклонов и способов перемещения по сценической площадке. Четвертый блок – основной «Постановка концертного номера». Блок содержит основную работу над созданием концертного номера и выхода его на сцену.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовывают их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели, для учащихся второго и третьего классов составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 классы – по 2 часа 1 раз в неделю, а с 3 класса по 3 часа 1 раз в неделю

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года составляет 243 часа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года
(дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» со сроком обучения 3 года)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	48	57	243
Максимальная учебная нагрузка	68		70		105		243
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»: приобретение учащимися практических навыков исполнения хореографии, навыков сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и формирование актерского мастерства.

Задачи программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Задачи обучения 1 года обучения

Образовательные задачи I года обучения:

- формировать представления о специфике балетного и народного искусства;
- формировать знания ориентирования в сценическом пространстве;
- формировать музыкальность и координацию движений;
- освоить первоначальные навыки актерского мастерства (сценичности);
- выучить один концертный номер на доступных, программных движениях и рисунках;
- формировать навыки самостоятельной работы над элементами танца;
- формировать первоначальные навыки адекватной самооценки исполнения.

Развивающие задачи I года обучения:

- выявить творческие способности учащихся;
- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность
- развить двигательные навыки, координацию, выразительность, музыкальность.
- расширить кругозор;
- укрепить здоровье.

Воспитательные задачи I года обучения:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;
- привить духовно-нравственные ценности;
- сформировать художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Репертуарный план предмета составляется преподавателем ежегодно с учётом деятельности коллективов МАУДО «ДШИ», включает в себя освоение репертуара ансамбля - спутника «Волшебная тифелька» и «Каблучок», а также репертуара образцового детского балетного театра «Аленький цветочек» и образцового ансамбля народного танца «Шонді» на котором учащиеся осваивают исполнительскую технику. Репертуар сценических выступлений может пополняться хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом школы.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Обучение основам танцевальной хореографии: ориентирование в сценическом пространстве, развитие двигательных навыков, координации, выразительности, музыкальности, работа в ансамбле. Освоение простейших танцевальных движений: полька, подскоки, галоп.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Знакомство со сценическим пространством	8	7	1
1.1	Вводное занятие «Концерт – это здорово!» (Вопросы: «Техника безопасности», «Что такое сценическая площадка, как устроена сцена?», «Правила поведения на сценической площадке», «Что такое репетиции и постановка номера»).	2	2	
1.2	«Жанры хореографического искусства». Чем отличается балет от народного танца». Просмотр видео и обсуждение.	2	2	
1.3	Просмотр фрагментов спектаклей из репертуара Образцового балетного театра «Аленький цветочек». Обсуждение спектакля.	2	2	
1.4	Точки класса. Игра с использованием точек в классе.	2	1	1
2	Рисунки танца	6	3	3
2.1	Понятие «Интервал» и как его держать. Круг. Уменьшение круга и его расширение. Варианты использования рисунка в танце, показ вариантов на видео или иллюстрации и исполнение рисунка на простых движениях (шаг, бег, подскоки, галоп).	2	1	1
2.2	«Диагональ» и основные варианты рисунка. Варианты использования рисунка в танце, показ вариантов на видео или иллюстрации и исполнение рисунка на простых движениях (шаг, бег, подскоки, галоп).	2	1	1
2.3	Понятие «Боковое зрение» и различные способы сохранения и выравнивания рисунка. Пробуем исполнить задание на	2	1	1

	рисунке «Линия». Применяем различные варианты использования рисунка (линия, 2 линии, прочес, дощечки, поворачиваем линию).			
3	Сценические движения	12	6	6
3.1	Тема занятия – Сценический поклон. Виды поклонов. Выход на сцену и уход.	2	1	1
3.2	Сценический шаг, сценический бег. Шаг Полонеза. Пробуем выстраивать рисунки «Торжественного шествия», используя шаг полонеза или сценический шаг (на усмотрение педагога).	4	2	2
3.3	Подскоки, галоп. Пробуем выстраивать рисунки танца «Полька» используя шаг подскоки, галоп, прыжки, хлопки.	4	2	2
3.4	«Характер музыки и эмоциональное отражение его в танце». Игра «У меня сломали куклу» (Преподаватель рассказывает заданную ситуацию и дети танцуют импровизацию, отражая характер музыки). Игра любая на усмотрение педагога.	2	1	1
4	Постановка концертного номера	42	9	33
4.1	Разучивание комбинаций концертного номера.	18	9	9
4.2	Отработка комбинаций и соединение фрагментов танца.	6		6
4.3	Работа над рисунком танца.	6		6
4.4	Репетиция концертного номера и работа над эмоциональным исполнением.	10		10
4.5	Концертный показ номера.	2		2
	ИТОГО:	68	25	43

На первом году обучения рекомендована постановка одного хореографического номера на основе проученных движений. Номер должен демонстрировать освоение сценического пространства, рисунков в танце. Хореография должна быть простой, для возможности технически чистого исполнения. По составу исполнителей постановки могут быть сольными и групповыми.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Планируемые предметные результаты освоения I года обучения:

- имеют представления о специфике исполнительства балетного и народного искусства;
- обладают первоначальными знаниями ориентирования в сценическом пространстве;
- владеют первоначальными навыками актерского мастерства (сценичности);
- освоили хореографический текст концертного номера на основе проученных движений, с применением простых рисунков (круг, линия, диагональ) и технически грамотно его исполняют.

Планируемые метапредметные результаты освоения I года обучения:

- владеют первоначальными навыками самостоятельной работы над элементами танца;
- владеют навыком адекватной самооценки исполнения;
- имеют коммуникативные способности в образовательном процессе;
- умеют ориентироваться в музыке концертного номера и музыкально исполнять под нее движения;

- умеют повторить и запомнить хореографический текст за преподавателем, а затем исполнить его самостоятельно.

Планируемые личностные результаты освоения I года обучения:

- заложены основы культуры поведения на уроке, репетиции, концерте;
- сформирована социальная адаптация учащихся;
- сформировано ответственное отношение к обучению;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению;
- сформирована активная жизненная позиция;
- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы эстетического вкуса.

Задачи 2 года обучения

Образовательные задачи 2 года обучения:

- формировать знания об особенностях исполнительской культуры в искусстве балета;
- совершенствовать знания ориентирования в сценическом пространстве;
- продолжить работу по освоению навыков актерского мастерства (сценичности);
- выучить два концертных номера, один из которых должен содержать или сюжет или образ;
- освоить концертную практику;
- формировать умения преодолевать технические трудности при исполнении движений, умение добиваться исполнительской чистоты;

Развивающие задачи 2 года обучения:

- продолжить развивать память, мышление, воображение и творческую активность;
- реализовать творческие способности учащихся;
- развить двигательные навыки, координацию, выразительность, музыкальность.
- формировать стремление к лучшим результатам.
- формировать любовь к искусству балета и интерес к предмету.

Воспитательные задачи 2 года обучения:

- поддерживать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план

2 год обучения

Обучение основам танцевальной хореографии: развитие двигательных навыков, координации, выразительности, музыкальности, работа в ансамбле. Усложнение хореографического текста. Освоение сценической выразительности и навыка актерского мастерства при исполнении образа на сцене.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Знакомство со сценическим пространством	4	4	
1.1	Вводное занятие «Концерт – это здорово!» (Вопросы: «Техника безопасности на сценической площадке», «Что такое сценический грим», «Как организовать рабочее пространство во время концерта», «Что такое сводные репетиции и правила	2	2	

	поведения на них»).			
1.2	Мотивационное занятие. Главная хореографическая школа страны. Просмотр урока классического танца и концертные номера в исполнении учащихся Академии Русского балета обсуждение. Просмотр концерта Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.	2	2	
2	Сценические движения	6	3	3
2.1	Тема занятия – Сценический поклон на 1 ногу. Выход на сцену и уход.	2	1	1
2.2	Уроки актерского мастерства. Передача образа. Упражнения для раскрепощения и развития эмоционального исполнения.	4	2	2
3	Постановка концертного номера	60	16	44
3.1	Разучивание комбинаций первого концертного номера.	16	8	8
3.2	Разучивание комбинаций второго концертного номера.	16	8	8
3.3	Отработка комбинаций и соединение фрагментов танца.	8		8
3.4	Работа над рисунком танца и техникой исполнения.	8		8
3.5	Репетиция концертного номера и работа над эмоциональным исполнением.	8		8
3.6.	Концертный показ номера.	4		4
	ИТОГО:	70	23	47

На втором году обучения рекомендована постановка двух хореографических номеров. Один из номеров должен быть сюжетным или образным. Номер должен демонстрировать освоение навыка актерского мастерства. Хореография должна соответствовать уровню подготовки и быть удобной для технически чистого исполнения. По составу исполнителей постановки могут быть сольными и групповыми.

Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения:

- умеют ориентироваться в сценическом пространстве;
- сформированы первоначальные навыки сценичности и актерского мастерства
- освоили хореографический текст двух концертных номеров (один образный или имеет сюжет) и технически грамотно их исполняют;
- умеют передать образ в танце;
- имеют опыт концертной практики;
- умеют преодолевать технические трудности при исполнении движений и добиваться исполнительской чистоты.

Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года обучения:

- владеют навыками самостоятельной работы над элементами танца;
- умеют ориентироваться в танце;
- умеют организовать повторение элементов танца совместно с другими участниками;
- умеют находить примеры в источниках информации для детального изучения движения
- владеют навыком адекватной самооценки исполнения;
- владеют навыками музыкального исполнения;

- умеют повторить и запомнить хореографический текст за преподавателем, а затем исполнить его самостоятельно.
- Умеют на выступлениях при непредвиденных обстоятельствах выходить их положения и продолжить выступление.

Планируемые личностные результаты освоения 2 года обучения:

- развита способность взаимодействовать с окружающими;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- проявляют личностные качества в соответствии с общепринятыми нормами;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развита способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- развита способность проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- заложены основы таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм.

Задачи освоения 3 года обучения

Образовательные задачи 3 года обучения:

- формировать умение подготовки к концерту (макияж, прическа, организация рабочего пространства);
- продолжить работу по освоению навыков актерского мастерства (сценичности);
- выучить два концертных номера из репертуара коллективов Школы;
- продолжить освоение концертной практики, а также освоить конкурсную деятельность;
- закрепить технику и продолжить ее развивать, а также продолжить работу над манерой исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах;
- выработать навыки самостоятельной деятельности в освоении танцевальной культуры, а также самостоятельности в концертной практике;

Развивающие задачи 3 года обучения:

- продолжить развивать память, мышление, воображение и творческую активность;
- реализовать творческие способности учащихся;
- продолжить развивать коммуникативные способности посредством взаимодействия в концертной практике;
- продолжить формировать ответственность, трудоспособность, выносливость, дисциплину и самодисциплину;
- развить двигательные навыки, координацию, выразительность, музыкальность.
- формировать стремление к лучшим результатам.
- формировать любовь к искусству балета и народному танцу, интерес к предмету.
- выработать стремление к чистому, технически-грамотному исполнению.
- формировать способность к многократному повторению сложных элементов и доведение их до грамотного исполнения;

Воспитательные задачи 3 года обучения:

- продолжать поддерживать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- продолжить формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- продолжить формировать мотивацию к успеху, стремление к лучшему результату;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать уверенность в своих силах;
- формировать способность добиваться поставленных целей.

Учебно-тематический план

3 год обучения

Исполнение более сложных хореографических произведений, дальнейшее развитие техники, координации, музыкальности, исполнительской выразительности.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1	Знакомство со сценическим пространством	2	1	1
1.1	Вводное практическое занятие «Сценический макияж и прическа».	2	1	1
2	Сценические движения	16	8	8
2.1	Тема занятия – Сценический поклон большой. Выход на сцену и уход с открытия рук из III позиции.	8	4	4
2.2	Уроки актерского мастерства. Передача образа, сценическая улыбка, эмоции в спектакле. Упражнения для раскрепощения и развития эмоционального исполнения.	8	4	4
3	Постановка концертного номера	87	18	69
3.1	Разучивание комбинаций первого концертного номера.	18	9	9
3.2	Разучивание комбинаций второго концертного номера.	18	9	9
3.3	Отработка комбинаций и соединение фрагментов танца.	20		20
3.4	Работа над рисунком танца и техникой исполнения.	18		18
3.5	Репетиция концертного номера и работа над эмоциональным исполнением.	9		9
3.6.	Концертный показ номера.	4		4
	ИТОГО:	105	27	78

На третьем году обучения: танцевальные этюды или постановка двух хореографических номеров из репертуара Образцового детского балетного театра «Аленький цветочек» или образцового ансамбля народного танца «Шонді». Рекомендована постановка группового или сольного хореографического номера (на усмотрении преподавателя).

Планируемые предметные результаты освоения 3 года обучения:

- умеют организовать свое рабочее пространство во время концерта, подготовить минимальный макияж и прическу;
- сформированы навыки сценичности и актерского мастерства;
- освоили хореографический текст двух концертных номеров из репертуара Образцового детского балетного театра «Аленький цветочек» или образцового ансамбля народного танца «Шонді», и технически грамотно их исполняют;
- имеют опыт концертной и конкурсной практики;
- владеют техникой исполнения, а также владеют манерой исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах;
- выработаны навыки самостоятельной деятельности в освоении танцевальной культуры, а также самостоятельности в концертной практике.

Планируемые метапредметные результаты освоения 3 года обучения:

- умеют самостоятельно разогреться перед концертом и подготовиться к выступлению или репетиции;

- умеют организовать рабочее место на концерте и подготовить себя на выступление самостоятельно;
- умеют найти на концерте (спектакле) информацию о порядке выступлений и следить за ходом концерта, чтобы вовремя подойти за кулисы;
- умеют вести себя на сводных репетициях, быть собранным, организованным и дисциплинированным.

Планируемые личностные результаты освоения 3 года обучения:

- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- сформированы мотивы к образовательной деятельности;
- сформирована тяга к искусству;
- сформированы навыки взаимодействия и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформирована установка на здоровый образ жизни и активную жизненную позицию. заложены основы ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- умеют организовать свое рабочее пространство во время концерта, подготовить минимальный макияж и прическу;
- сформированы навыки сценичности и актерского мастерства;
- освоили хореографический текст двух концертных номеров из репертуара Образцового детского балетного театра «Аленький цветочек» или образцового ансамбля народного танца «Шонді», и технически грамотно их исполняют;
- имеют опыт концертной и конкурсной практики;
- владеют техникой исполнения, а также владеют манерой исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах;
- выработаны навыки самостоятельной деятельности в освоении танцевальной культуры, а также самостоятельности в концертной практике.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно разогреться перед концертом и подготовиться к выступлению или репетиции;
- умеют организовать рабочее место на концерте и подготовить себя на выступление самостоятельно;
- умеют найти на концерте (спектакле) информацию о порядке выступлений и следить за ходом концерта, чтобы вовремя подойти за кулисы;
- умеют вести себя на сводных репетициях, быть собранным, организованным и дисциплинированным.

Личностные:

- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- сформированы мотивы к образовательной деятельности;
- сформирована тяга к искусству;

- сформированы навыки взаимодействия и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформирована установка на здоровый образ жизни и активную жизненную позицию.
- заложены основы ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться различные формы: устный опрос (1 год обучения), просмотр. Преподаватель может аттестовать как целый концертный номер, так и отдельные элементы или комбинации на качество исполнения, на знание комбинаций и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в процессе всего процесса обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средство контроля – просмотр.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
1 («неудовлетворительно»)	полное незнание изученного материала; полное отсутствие знаний, умений и навыков

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Отбор хореографических постановок из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой и с учетом возрастных особенностей и физических возможностей учащихся. Так как репертуар творческих коллективов Школы ежегодно обновляется на 30%, то Примерный репертуар программы носит рекомендательный характер. Приветствуется постановочная работа педагога. Постановочная работа должна осуществляться с учетом возрастных особенностей и опираться при подборе хореографических движений на проученный учащимися материал.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя, слушание музыки и ее анализ, разучивание элементов танца, поз, рисунка танца, соединение фрагментов танца, репетиционная работа.

Водное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп. Знакомит детей с нюансами, обращает внимание на опорные фрагменты и другие особенности музыкального материала.

Разучивание элементов танца, поз, рисунка. При разучивании движений с детьми преподаватель использует метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно.

Репетиционная работа. В репетиционной работе преподаватель использует метод многократного повторения фрагментов и отработка и выполнение отдельных задач (рисунок танца, музыкальность, технически грамотное исполнение).

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется для передачи ученикам характера движения. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнять любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

Одна из основных задач – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности.

Преподаватель помогает учащимся увидеть образ движения, все поведение преподавателя на занятии должно строиться как положительный образец правильного отношения к общему делу. Показ должен быть точным, подробным и качественным.

Выступление перед зрителями является также важным средством в воспитании: переживание успеха приносит ребенку моральную удовлетворенность, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому преподаватель помогает учащимся проникнуть в мир музыки и танца, подготовить их к выступлению на сцене.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей классического танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);

– здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся хореографического отделения, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- эластичная лента;
- мягкий куб для растяжки;
- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);

- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2 год обучения).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
4. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhdanii/>
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
11. Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
13. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
14. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в

- Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
 16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
 17. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
 18. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Ваганова А.Я. «Уроки классического танца». Санкт-Петербург, 2007.
2. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Ленинградское отделение. «Искусство». 1976.
3. Мессерер А. «Уроки классического танца». Москва. «Искусство». 1967.
4. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». Москва. «Искусство». 1987.
5. Блок Л. «Классический танец». Москва. «Искусство». 1987.
6. Сапогов А. «Апломб. Основы ремесла музыкально-хореографического искусства». Санкт-Петербург. Библиотека гуманитарного университета. 2006.
7. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
8. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
9. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1986.
10. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
11. Громова Е. Образцы детских хореографических танцев из классических балетов. – СПб. Библиотека гуманитарного университета, 2006.
12. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Издательство Планета музыки.- СПб., 2010.
13. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция постановки танца. – Урал. Гос пед у-т. Екатеринбург 2015.
14. Смирнов Н.В. Искусство балетмейстера. Просвещение. Москва. 1986.

Список электронных образовательных ресурсов

Видеоматериалы показательных уроков ведущих преподавателей Москвы и Санкт-Петербурга, Екатеринбург.

<https://www.youtube.com/c/VaganovaAcademy/videos>

<https://www.youtube.com/channel/UCRPm517aX7h44B0k--Yj6PA>

<https://www.youtube.com/channel/UCA6TsPsyytf2Fi5MjovpLIg/videos>

Видеоматериалы спектаклей и концертов ДБТ Аленький цветочек.

<https://www.youtube.com/channel/UCQQFDtURop6azE92hpvo2QA/videos>

Электронные ресурсы

Справочные материалы:

- Энциклопедия - <http://www.pro-ballet.ru/>
- Энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru/>
- Русский балет- <http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html>
- Библиотека для хореографа - <http://www.horeograf.com/knigi>
- Википедия - <https://ru.wikipedia>
- Словарь балетных терминов - http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

Ссылки на статьи и методические материалы:

- Инфоурок – материалы для учителей - <https://infourok.ru/>
- Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - <https://www.youtube.com/c/VaganovaAcademy/videos>
- Статьи о балете и искусстве - <http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/> (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
- Сайт для хореографов - <http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html>

Ссылки видео для занятий по предмету "Подготовка концертных номеров":

1. Видео материалы показательных уроков и выступлений учащихся ведущих преподавателей Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга.
<https://www.youtube.com/c/VaganovaAcademy/videos>
<https://www.youtube.com/channel/UCRpm517aX7h44B0k--Yj6PA>
<https://www.youtube.com/channel/UCA6TsPsyytf2Fi5MjovpLIg/videos>
2. Видео материалы спектаклей и концертов ДБТ Аленький цветочек.
<https://www.youtube.com/channel/UCQQFDtURop6azE92hpvo2QA/videos>

Примерный учебный постановочный репертуар

Репертуар коллектива-спутника «Волшебная туфелька»

1. Новая постановка концертного номера. Варианты: «Куклы», «Цыплята», «Цветы», «Полька», «Снежинки» и т.п.
2. «Детская полька» из балета «Сказка за сказкой». Д.Шостакович. Хореография М.Поляковой.
3. «Гномики». Хореография Т.Куратовой
4. «Пингвины». Хореография Т. Туровой
5. «Бранль гномов». Хореография О. Росляковой
6. Новая постановка концертного номера. Варианты: «Оловянный солдатик и балерина», «Гарантелла», «Птичий двор» и т.п.
7. Танец «Елочка». П. Чайковский. Хореография М. Поляковой
8. «Куклы». А. Лядов. Хореография В. Вайнонена
9. «Поверь в чудо». Музыка из репертуара цирка Дю солей. Хореография Д.Маликова
10. «Детский танец» из балета «Эсмеральда». ЦПуни. Хореография Ж.Перро.
11. Полька. И. Рахманинов. Хореография Т. Туровой
12. Театр Карабаса - Барабаса. Ж. Оффенбах в обр. Т. Когана. Хореография О. Ариной
13. Танец Мухи из балета «Муха-Цокотуха». Е. Ларионова. Хореография Д. Тхоржевского.
14. Танец Эльфа из балета «Волшебная фантазия». А. Вивальди. Хореография И. Рейнхолде
15. Танец подружек из балета «Яг-морт». Я. Перепелица. Хореография И. Рассоленко
16. Вариации из балета «Другая история Красной шапочки». Барток. Хореография М.Смирновой.
17. Танец солнечных зайчиков из балета «Волшебная фантазия». А.Вивальди. Хореография И. Рейнхолде

Репертуар коллектива – спутника «Каблучок»

1. «Танец с колокольчиками». Музыка народная в обработке С. Козлова. Постановка Т. Буриловой.
2. «Веселая прогулка». Музыка неизвестного автора. Постановка В. Савиновой.
3. «Коми куклы». Постановка Т. Буриловой.
4. «Русские матрешки». Музыка Н. Осьмушкин. Постановка М. Полякова.
5. «Коми плясовая». Музыка народная, постановка А. Маликова.
6. «Лесовики». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
7. «Русская полька». Музыка С. Гусева, постановка Т. Буриловой.
8. «Удурская». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
9. «Смоленский гусачок». Музыка неизв. автора, постановка О. Росляковой.