

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Основы народного танца плюс»

**Программа учебного предмета
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Примшиц Е.В.,

преподаватель

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар

2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Классический танец» способствует реализации указанных целей через приобщение учащихся к искусству хореографии. Данная программа является фундаментом обучения для всего комплекса предметов по программе «Основы народного танца плюс», ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических исполнительских навыков, является источником высокой исполнительской культуры искусства хореографии.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, чувство ритма, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. В процессе занятий у учащихся вырабатывается не только осанка, манера держаться, учащиеся учатся владеть своим телом, развивается ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, пластическое развитие тела, точное освоение пространства и исполнение сложных хореографических движений и комбинаций.

Актуальность программы учебного предмета «Классический танец» обусловлена тем, что в настоящий период требования к исполнительской культуре растут и именно, занятия классическим танцем способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Программа «Классический танец» способствует пробуждению мотивации детей к

занятиям хореографией, раскрытию индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, формирование положительной самооценки, а главное, на сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографии. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей учащихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у учащихся развиваются творческие начала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по учебным предметам: «Классический танец», «Народный танец», «Подготовка концертных номеров», «Беседы о хореографическом искусстве».

Основная часть программы составляет традиционный материал классического танца с сохранением принципов «от простого к сложному».

В структуру программы входят 5 основных блоков:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,
- прыжки,
- пальцевая техника (2,3 год обучения),
- танцевальные движения (1 год обучения).

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Первый блок (экзерсис у станка) направлен на освоение основных принципов работы тела (выворотность, правильная работа корпуса, скольжение, апломб). Второй блок (экзерсис на середине) направлен на развитие устойчивости и работа над балансом. Третий (прыжки), направлен на развитие силы ног, развитие координации. Четвертый блок на освоение основ пальцевой техники, которая и является отличительной чертой и сложностью классического танца. Пятый блок (1 год обучения) развивает начальные танцевальные навыки.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять танцевальные композиции.

Программа учебного предмета «Классический танец» базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей;

индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей уверенность в своих силах и успешность.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Классический танец» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс», со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Классический танец» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год.

Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 3 года составляет 208 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Классический танец» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	208
Максимальная учебная нагрузка	68		70		70		208
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Классический танец» является развитие художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса теоретических знаний, художественно-исполнительских умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в хореографии; выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- освоить учебный материал по годам обучения;
- развить физические природные данные;
- приобретение базовых знаний по предмету;
- освоить первоначальные профессиональные навыки: корпус, «опорное бедро», работа стоп и т.д.;
- формировать основы исполнительского мастерства.

Развивающие:

- формирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Воспитательные:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

Образовательные:

- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений;
- обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- обучить умениям различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;

- обучить умениям грамотно исполнять изученные программные движения;
- обучить умениям координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Развивающие:

- формирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Воспитательные:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общие количество часов	Теоретиче ских часов	Практических часов
Постановка корпуса	Позиции ног: I позиция, II позиция, III позиция, V позиция, IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/ М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/ М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.	4	1	3
Позиции рук: подготовительное положение	1 позиция, 3 позиция, 2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/ Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног. М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.	4	1	3
Экзерсис у станка	<u>Demi plie</u> в I, II, III, V позициях.	2	1	1

	М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.			
	<u>Battement tendu</u> / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/ М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.	2	1	1
	<u>Passe par terre</u> в I позиции вперед и назад. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.	2	1	1
	<u>Demi rond de jambe par terre</u> М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/	2	1	1
	<u>Battement tendu</u> из V позиции в сторону, вперед и назад. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую ¼ /	2	1	1
	<u>Rond de jambe par terre en dehors и en dedan</u> /в начале изучения объясняются понятия «en dehors», “en dedan”/. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/	2	1	1
	<u>Battement tendu jete</u> с 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/	2	1	1
	<u>Battement tendu jete pique</u> с 1 и позиций в сторону, вперед и назад. М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.	2	1	1
	Положение ноги <u>sur le cou de pied</u> спереди, сзади и условное <u>cou de pied</u> / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения	2	1	1

	ноги «вперед» и «назад» /. М.Р. 2/4, 3/4, 4/4.			
	<u>Battement frappe</u> в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта, во 2-м полугодии — на 1/4 /.	2	1	1
	<u>Releve</u> на полупальцах в I, II и V позициях: 1/на вытянутых ногах; 2/ с предварительным <u>demi plie</u> ; 3/ на <u>demi plie</u> в заключение. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на 1/2 такта /	2	1	1
	<u>Battement fondu</u> в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта/.	2	1	1
	<u>Battement retire</u> /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к <u>battement developpes</u> /. М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.	2	1	1
	<u>Battement releve lent</u> на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.	2	1	1
	<u>Grand plie</u> на I, II, IV, V позициях. /сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2	2	1	1

	такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.			
	<u>Temps releve par terre (preparation)</u> для <u>rond de jambe par terre en dehors en dedans</u> М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.	2	1	1
	<u>Grand battement jete</u> из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/. М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.	2	1	1
	Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке. М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.	2	1	1
Экзерсис на середине зала Упражнения те же, что у станка <u>en face</u> .	<u>Deme plie en face</u> в I, II, V позициях.	2	1	1
	<u>Battement tendu</u> из I и V позиций во все направления.	2	1	1
	<u>Battement tendu с demi plie</u> из I и V позиций во все направления.	2	1	1
	<u>Battement tendu jete</u> из I и V позиций во все направления.	2	1	1
	<u>Battement tendu jete pique</u> из I и V позиций во все направления.	2	1	1
	<u>Ronde de jambe par terre</u>	2	1	1
	<u>Battement releve lent</u>	2	1	1
	<u>Grand battement jete</u> .	2	1	1
Allegro Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения,	<u>I-e port de bras</u>	2	1	1
	<u>Temps leve</u> из I, II, V позициях. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.	2	1	1
	<u>Chanqement de pieds</u> . М.Р. 4/4 /в начале 1-го	2	1	1

изучение переносится на середину зала	полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.			
	<u>Pas echappe</u> из V позиции во II и со II в V. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.	2	1	1
	ИТОГО:	68	32	36

Содержание разделов и тем 1 год обучения

Тема 1: Постановка корпуса

Теория: развитие мышц

Практика: выполнение упражнений на I позиция, II позиция, III позиция, V позиция, IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/. М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/. М.Р. ¾ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

Тема 2: Позиции рук: подготовительное положение

Теория: Ощущение работы мышц, подтянутости корпуса. Работа головы и рук.

Практика: 1 позиция, 3 позиция, 2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/ Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног. М.Р. 4/4, ¾.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»

Планируемые предметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Классический танец»:

- знают правила выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- умеют различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;
- умеют грамотно исполнять изученные программные движения;
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Планируемые метапредметные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- сформирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- развитие навыков сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развитие знаний о фольклорных особенностях разных национальностей.

Планируемые личностные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,

- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания и сохранения собственного здоровья.

Задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

Образовательные:

- развитие силы ног путем увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе;
- более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине;
- освоение основной профессиональной терминологии, методике исполнения программных движений;
- формирование умений грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- формирование умения распределять сценическую площадку;
- формирование умения анализировать исполнение движений;
- формирование умения определять по звучанию музыки характер танца;
- формирование умения эмоционально преподнести изученный материал.

Развивающие:

- формирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Воспитательные:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общие количество часов	Теоретичес- ких часов	Практических часов

Экзерсис у станка	<u>Battement tendu pour le pied (double tendu)</u> в I и V позициях: 1/ с опусканием пятки на II позиции; 2/ с опусканием пятки на II позиции на <u>demi plie</u> М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.	4	1	3
	<u>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</u> М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.	4	1	3
	<u>Battement fondu с plie-releve</u> во всех направлениях. М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт <u>battement fondu</u> на второй такт — <u>plie-releve</u> /	4	1	3
	<u>Petit battement sur le cou-de-pied</u> . /исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.	4	1	3
	<u>Battement double frappe</u> в сторону, вперед и назад /в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /	4	1	3
	<u>Battement soutenu</u> носком в пол на всей стопе / вначале изучается <u>plie soutenu</u> /. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.	4	1	3
	<u>Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans</u> . Движение начинается с подготовки: сгибания и	4	1	3

	разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта и каждую $\frac{1}{4}$ /.			
	<u>Battement developpe</u> во всех направлениях. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /. М.Р. $\frac{3}{4}$ /исполняется на 8 тактов /. В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта $\frac{3}{4}$. <u>Port de bras</u> 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е <u>port de bras</u> исполняется в заключение <u>rond de jambe par terre</u> /. М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.	4	1	3
	<u>Pas de bourree</u> с переменной ног <u>en dehors u en dedans</u> /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /. М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4 /исполняется на каждый такт /.	4	1	3
Экзерсис на середине зала Упражнения те же, что у станка <u>en face</u> и <u>epaulement</u> .	<u>Epaulement croisee u effacee</u> _ в V позиции /вначале объясняется понятие “ <u>epaulement</u> ”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в <u>epaulement</u> /.	2	1	1
	<u>Позы croise и efface</u> с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.	4	1	3
	<u>Port de bras</u> 1-е, 2-е, 3-е. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е <u>port de bras</u> _ в <u>epaulement croisee</u> /.	4	1	3
	<u>Temps leve par terre</u> . М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.	2	1	1
	<u>Battement tendu</u> в маленьких и больших позах; <u>croise u efface</u> вперед и назад.	4	1	3
	<u>Battement tendu jete</u> в маленьких и больших позах <u>croisee и</u>	2	1	1

	<u>effacee</u> вперед и назад. 1-й, 2-й, 3-й, <u>arabesques</u> /изучаются носком в пол/.			
	<u>Battement releve lent</u> на 90 градусов во всех направлениях и позах <u>croisee</u> и <u>effacee</u> вперед и назад. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.	2	1	1
	Элементарное <u>adagio</u> из пройденных поз.	2	1	1
	<u>Grand battement jete</u> во всех направлениях в позах <u>croisee</u> и <u>effacee</u>	2	1	1
	<u>Pas de bourree</u> без перемены ног из стороны в сторону.	2	1	1
Allegro Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала	<u>Pas assemble</u> в сторону. М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /. 2. <u>Pas assemble</u> вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.	2	1	1
	<u>Sissonne simple</u> /изучается во 2-м полугодии без <u>assemble</u> /.	2	1	1
	<u>Pas jete</u> .	2	1	1
	<u>Pas echappe</u> на одну ногу.	2	1	1
ИТОГО:		70	23	47

Содержание разделов, тем 2 год обучения

Тема 1: Экзерсис у станка

Теория: Battement tendu pour le pied (double tendu) в 1 и V позициях: 1/ с опусканием пятки на II позиции; 2/ с опусканием пятки на II позиции на demi plie М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

Практика: умение применить на практике:

Тема 2: Экзерсис на середине зала Упражнения те же, что у станка en face и epaulement .

Теория: Epaulement croisee и effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

Практика: Epaulement croisee и effacee

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»

Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Классический танец»:

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;

- умеют распределять сценическую площадку;
- умеют анализировать исполнение движений;
- умеют определять по звучанию музыки характер танца;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал.

Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- формирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Планируемые личностные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

Образовательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- отработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости;
- обучение основной профессиональной терминологии, методике исполнения программных движений;
- обучение умению грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- обучение умению сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- обучение умению выполнять движения музыкально ритмично.

Развивающие задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- формирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;

– развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Воспитательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общие количество часов	Теоретически х часов	Практических часов
Экзерсис у станка	Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах / . <u>battement fondu</u> , <u>battement frappe</u> , <u>petit battement</u> /	4	1	3
	<u>Port de bras c rond de jambe par terre</u> на <u>demi plie</u>	4	1	3
	<u>Double battement fondu</u> .	4	1	3
	<u>Tombee</u> на месте /У позиция / и <u>coupe</u> на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение <u>battement frappe</u> и <u>petit battement</u> /	4	1	3
	<u>Battement developpe passe</u> на 90 градусов.	4	1	3
	<u>Demi rond de jambe</u> на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.	4	1	3
	<u>Flic-flas en fase</u> .	4	1	3
	<u>Battement releve lent</u> на	2	1	1

	90 градусов и <u>battement developpe в croisee и effacee</u> М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, ³ / ₄ /исполняется на 8 тактов /.			
Экзерсис на середине зала Упражнения те же, что у станка <u>en face и epaulement</u> .	<u>Temps leve</u> с перегибом корпуса.	2	1	1
	II и IV <u>arabesques</u> носком в пол.	2	1	1
	<u>4-e port de bras</u> .	2	1	1
	Большая поза <u>croisee и effacee</u> вперед и назад носком в пол.	2	1	1
	Позы <u>croisee</u> вперед и назад на 90 градусов.	2	1	1
	Элементарное <u>adagio</u> .	2	1	3
	Подготовительные упражнения к турам.	2	1	1
	Тип <u>en dehors</u> и <u>en dedans</u> со II позиции.	2	1	1
	<u>Temps leve</u> на 90 градусов.	2	1	1
	<u>Pas de bourree</u> без перемены ног на <u>efface</u> .	2	1	1
Allegro Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала	<u>Pas assemble. Double assemble.</u>	2	1	1
	<u>Grand changement de pieds.</u>	2	1	1
	<u>Grand echappe</u> на II позицию.	2	1	1
	<u>Pas glissade.</u>	2	1	1
	<u>Sissone fermee.</u>	2	1	1
	<u>Sissone ouverte.</u>	2	1	1
	<u>Pas echappe</u> в II поз. на <u>croisee</u> и на <u>effacee</u> .	2	1	1
	<u>Temps leve</u> .	2	1	1
	<u>Pas de chat</u> .	2	1	1
	<u>Pas assemble. Double assemble.</u>	2	1	1
ИТОГО:		70	28	42

Содержание тем и разделов 3 год обучения

Тема 1: Экзерсис у станка

Теория: Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах / battement fondu, battement frappe, petit battement /

Практика: комбинация на вращение

Тема 2: Экзерсис на середине зала Упражнения те же, что у станка en face и epaulement .

Теория: Temps leve с перегибом корпуса. II и IV arabesques носком

Практика: Temps leve с перегибом корпуса. II и IV arabesques носком

Планируемые результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»

Планируемые предметные результаты освоения 3 года обучения программы учебного предмета «Классический танец»:

- владеют освоенной терминологией, методикой изученных программных движений;
- грамотно и выразительно исполняют программные движения и элементарные комбинации;
- умеют сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполняют движения музыкально ритмично.

Планируемые метапредметные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- сформирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Планируемые личностные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;

- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

- сформирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Личностные:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- 1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся; полном отсутствии знаний, умений и навыков у учащегося.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащегося. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого

года преподаватель составляет календарно-тематический план. В конце учебного года преподаватель представляет проводит самоанализ его выполнения. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Классический танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей классического танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Классический танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Классический танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в детских школах искусств.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся

хореографического отделения, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

В сфере информационных технологий используется страница группы класса Вконтакте и ГИС ЭО.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы народного танца плюс».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;

- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- эластичная лента;
- мягкий куб для растяжки;
- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
4. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhenii/>
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
13. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
14. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
17. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
18. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Ленинград «Искусство». 1981.
2. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, учебно-методическое пособие, Ленинград: Искусство. 1983
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
4. Васильева, Т. Балетная осанка. - М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-педагогических, организационно-практических материалов по проблеме воспитания. - М., 2002.

6. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. - № 3 - с.15-18.
7. Горский В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. - № 4 - с.11-14.
8. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов. – СПб.: СПбГУП, 2000.
9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера. – СПб.: СПбГУП, 1997.
10. Гуколенко, О.В., Данилюк А. Я. Воспитание в современной России / О.В. Гуколенко, А. Я. Данилюк // Педагогика. - 2005. - № 10.- с. 3-17.
11. Гуськова, С.Е. Воспитание - процесс творческий / СЕ. Гуськова // Среднее профессиональное образование. - 2000. - № 6, с.20-25.
12. Декларация прав ребенка.
13. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 256 с.
14. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. - Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
15. Звездочкин В. А. Классический танец. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
16. Ильинский И.М. О воспитании жизнеспособных поколений российской молодежи / И.М. Ильинский // Государство и дети: реальности России. 1995.
17. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. - 2006. - № 5, с. 11-15.
18. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. - 2005. - № 8. - с. 165 - 175.
19. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. - М.: Педагогический поиск, 2006.
20. Козырь, Н.А., Лазукова, Н.Б. Воспитание личности / Н.А. Козырь, Н.Б. Лазукова // Среднее профессиональное образование. - 2000. - № 6, с.14 -16.
21. Костровицкая В., Писарев, А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
22. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев - М.: Просвещение, 1982.
23. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. - М.: Просвещение, 1989.
24. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. - М.: Высшая школа, 1990.
25. Михайлова, А.М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
26. Михайлова, А.М., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
27. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. - М.: Высшая школа, 1990.
28. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
29. Проблемы совершенствования хореографического образования. - СПб.: СШГУП, 2003.
30. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1981.

Список учебной литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с., илл.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Справочные материалы:

- 1.1. Энциклопедия - <http://www.pro-ballet.ru/>
- 1.2. Энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru/>
- 1.3. Русский балет- <http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html>

1.4. Библиотека для хореографа - <http://www.horeograf.com/knigi>

1.5. Википедия - <https://ru.wikipedia>

1.6. Словарь балетных терминов - http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:

2.1. Инфоурок – материалы для учителей - <https://infourok.ru/>

2.2. Сайт журнала Балет - <http://www.russianballet.ru/> и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - <http://www.knigafund.ru/>

2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - <http://vaganovaacademy.ru/>

2.4. Статьи о балете и искусстве - <http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/> (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).

2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - <https://lektsii.org/6-83862.html> . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.

2.7. Сайт для хореографов - <http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html> (этим сайтом я пользуюсь чаще других.

2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии <http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html>.

3. Ссылки видео для уроков "Классический танец":

3.1. Видеохостинг - <https://www.youtube.com/>

3.2. Архив видеозаписи уроков и концертных номеров Академии Русского балета им. Вагановой - <https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA>

3.4. Архив телеканала ТВ Медичи (трансляция конкурсов и премьер мирового уровня) <http://www.medici.tv/ru/>

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные проектором и эл. доской, наличие компьютера и выхода в интернет.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия.
3. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.