

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содгөд төдөмлун сетан муниципальной асшөрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Основы народного танца плюс»

Программа учебного предмета
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составители:
Ширяева Г.Ю.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со «Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Беседы о хореографическом искусстве» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры в области балетного искусства; создает условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом особенностей национальной культуры и традиций Республики Коми.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных образцов классического наследия;
- знания в области хореографического искусства – анализ его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- знания о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- знания истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- знания различных культурных эпох в области хореографического искусства;
- знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания основ в области постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми.

- умения работать с учебным материалом;
- умения анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- владение навыками написания докладов, рефератов;

Актуальность программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» заключается в ее направленности на приобщение детей к балетному искусству, ранней профессиональной ориентации, художественно-эстетическому развитию личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом включения в содержание тематических блоков на основе национально-регионального компонента – истории развития хореографического искусства в РК, материала о ДБТ «Аленький цветочек», ОАНТ «Шонді», творческих коллективах МАУДО «ДШИ», творческих танцевальных коллективах республики.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографии. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей учащихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели, для учащихся второго и третьего классов составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 3 классе составляют 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» со сроком обучения 3 года составляет 104 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» со сроком обучения 3 года
(дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа
«Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Максимальная учебная нагрузка	34		35		35		104
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» – является целостное художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся на основе приобщения к истории хореографического искусства через освоение общих историко-теоретических знаний, овладения практических умений, навыков по предмету.

Задачи освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Образовательные:

- осознание значения хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знание балетной терминологии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания основных этапов развития хореографического искусства Республики Коми.

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развивать активную жизненную позицию, навыки общения с окружающими.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- развивать общую культуру, коммуникативные навыки;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;
- прививать духовно-нравственные ценности;
- развивать художественно-эстетический вкус, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развивать эстетическое отношение к миру искусства, способность понимать и ценить произведения искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью I года обучения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» является приобретение первоначальных знаний, овладения практическими умениями и навыками в области истории хореографического искусства.

Задачи I года обучения по программе учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Образовательные:

- изучить основную балетную терминологию;
- изучить основы классического наследия балетного репертуара;
- изучить основные этапы развития хореографического искусства;
- освоить основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох;
- освоить особенности развития хореографического искусства в Республике Коми;
- формировать умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развивать активную жизненную позицию, навыки общения с окружающими.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- развивать общую культуру, коммуникативные навыки;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;

- прививать духовно-нравственные ценности;
- развивать художественно-эстетический вкус, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развивать эстетическое отношение к миру искусства, способность понимать и ценить произведения искусства.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 год обучения				
ЧАСТЬ I: Театр в нашей жизни				
<i>Раздел 1. Знакомство с театром</i>				
1.1	Роль и значение театра в обществе. История возникновения театра	1	0.5	0.5
1.2	Устройство театра. Понятия интерьера и экстерьера.	1	0.5	0.5
1.3	Понятия: декорации, бутафория, инвентарь, реквизит	1	0.5	0.5
1.4	Закрепление материала. Творческая работа	1	0.5	0.5
1.5	Правила поведения в театре, театральные дресс-код	1	0.5	0.5
1.6	Экскурсия в театр оперы и балета (мир закулисы)	1	0.5	0.5
1.7	Виды и жанры театра	1	0.5	0.5
1.8	Контрольная итоговая за 1 четверть	1		
<i>Раздел 2. Знакомство с танцевальным искусством</i>				
2.1	Хореография как вид искусства	1	0.5	0.5
2.2	Виды и жанры хореографии (народный, классический, современный, модерн)	1	0.5	0.5
2.3	Понятие «балет», особенности балета	1	0.5	0.5
2.4	Основные понятия классического танца: экзерсис, дивертисмент, адажио, дуэт	1	0.5	0.5
2.5	Понятие «Балетная школа». Ее правила. Педагог в балетной школе	1	0.5	0.5
2.6	Творческая работа «День в балетной школе»	1	0.5	0.5
2.7	Эффекты театральные- звуковые, световые, художественные	1	0.5	0.5
2.8	Контрольная работа за полугодие	1		
<i>Раздел 3. Детское танцевальное творчество. Классическая хореография</i>				
3.1	Значение сказки в балетном спектакле	1	0.5	0.5
3.2	Понятие «Либретто». Сочиняем либретто	1	0,5	0.5
3.3	Деятельность детского балетного театра «Аленький цветочек». Создание, создатели, репертуар,	2	1	1

	артисты.			
3.4	Балет ДБТ «АЦ» «Муха –Цокотуха»	1	0.5	0.5
3.5	Балет ДБТ «АЦ» Дюймовочка»	1	0.5	0.5
3.6	Балет ДБТ «АЦ» Петя и волк»	1	0.5	0.5
3.7	Балет «Три поросенка»	1	0.5	0.5
3.8	Создание образа в спектакле. (грим, костюм, парик, декорации, музыка и т.д.)	1	0.5	0.5
3.9	Контрольная за 3 четверть	1		
Раздел 4. Детское танцевальное творчество.				
4.1	Творческая работа. Рисуем грим.	1	0.5	0.5
4.2	Знакомство с творчеством детских коллективов, занимающихся современным танцем-ДХШ г. Иркутска. Гадкий утенок»	1	0.5	0.5
4.3	ДХШ г. Иркутска «У меня зазвонил телефон»	1	0.5	0.5
4.3	Балет «Кот в сапогах»	1	0,5	0,5
4.4	Детский балет «Русалочка». Детский балет «Синяя птица	1	1	1
4.6	Детский балет «Аленький цветочек» Детский балет «Волшебная фантазия	2	1	1
4.7	Контрольная работа за полугодие	1		
	ИТОГО:	34	9	15

Содержание разделов, тем 1 год обучения

Раздел 1. Знакомство с театром

1.1 Роль и значение театра в обществе. История возникновения театра.

Теория. Значение и функции театра в социуме. Воспитание «театром». Театр как действо.

Практика. Театр как неотъемлемая часть жизни древнего социума. (фрагменты исторического фильма ВВС).

1.2 Устройство театра. Понятие интерьера и экстерьера.

Теория. Исторически сложившееся устройство театра. Организация пространства театра. От театра Древней Греции до наших дней (презентация Power Point)

Практика. Творческое задание. Придумайте и нарисуйте свой театр.

1.3 Понятия: декорации, бутафория, инвентарь, реквизит

Теория. История возникновения и развития театральных декораций, бутафории инвентаря.

Практика. Творческое задание: Придумайте и создайте эскиз одежды сцены для 1 сцены спектакля «На полянке».

1.4 Закрепление материала. Творческая работа.

Рисуем сцену любого спектакля.

1.5 Правила поведения в театре. Театральный дресс-код.

Теория. Знакомство и обсуждение правил поведения в театре.

Практика. Закрепления правил театрального этикета с помощью ролевых игр и сценок.

1.6 Экскурсия в театр оперы и балета. (Мир закулисья)

Теория. Знакомство с обустройством театра, его внутренним распорядком, жизнью цехов, труппы и т.п.

1.7 Виды и жанры театра

Теория. Знакомство с видами и жанрами театра. Жанры: опера, драма, балет, мюзикл, мистерия, феерия. Виды – трагедия, водевиль

Практика. Закрепление материала через просмотр фрагментов спектакля.

1.8 Контрольная за 1 четверть: тестовые задания «Театр в нашей жизни»

Раздел 2. Знакомство с танцевальным искусством

2.1 Хореография как вид искусства

Теория. Зарождение хореографии в древности. Самобытный вид деятельности. Хореография – система специфических средств и приемов и художественного языка по созданию хореографического образа. Хореография – тройной союз композитора, балетмейстера, исполнителя. Балет как высшая форма хореографического искусства.

Практика. Просмотр видеоматериалов по теме.

2.2 Виды и жанры хореографии

Теория. Знакомство с видами и жанрами хореографии. Народный, классический, современный модерн.

Практика. Просмотр видеоматериала

2.3 Понятие балет. Особенности балета.

Теория. Этимология слова «балет». Особенности балета как вида театрального искусств. Разнообразные виды балетного искусства. Формы танца.

Практика. Просмотр, сравнение и обсуждение фрагментов балетных миниатюр и спектаклей.

2.4 Основные понятия классического танца. Экзерсис, дивертисмент, адажио.

Теория. Международная балетная терминология.. Французская лексика. Понятия классического танца.

Практика. Знакомство с основными понятиями и танцевальными формами.. Просмотр видеоматериалов по теме

2.5 Понятие «Балетная школа». Ее правила. Педагог в балетной школе.

Теория. Обучение танцу с древнейших времен до наших дней. Школа древнего Египта. Академия танца и музыки Людовика 14., современные балетные школы. Процесс обучения, правила и внутренняя жизнь школы. Историческое развитие образа и роли педагога в балетном классе. Знаменитые педагоги.

Практика. Напишите сочинение: мой учитель танца. (нарисуйте своего учителя)

2.6 Творческая работа. День в балетной школе.

Теория. Чтение и обсуждение фрагментов книги «Дневник балерины».

Практика. Описать свой день в балетной школе.

2.7. Эффекты театральные-звуковые, световые, художественные.

Теория. Из истории театральных эффектов. Театральные эффекты сегодня- шумовые (дождь, гром, цоканье копыт т.д.) механические (полеты на тросах, лодки, корабли, вагоны), провалы., световые(люминофоны, черный кабинет), пена, снег. И т.д.

Практика. Просмотр видеоматериалов по теме.

2.8. Контрольная работа за 2 четверть: реферат «Танцевальное искусство».

Раздел 3. Детское танцевальное творчество. Классическая хореография.

3.1 Значение сказки в балетном спектакле.

Теория. Особенности сказки как жанра и ее воплощение в балетном спектакле. Знаменитые балетные сказки (Щелкунчик Э.Т. Гофмана, Русалочка Г.Х Андерсена и др.)

Практика. Просмотр фрагментов балетных сказок.

3.2. Понятие «Либретто». Сочиняем либретто.

Теория. Что такое балетное либретто. Чем оно отличается от текста оригинального произведения.

Практика. Придумайте и напишите либретто к одноактному балету на основе ваших любимых сказок.

3.3. Деятельность детского балетного театра «Аленький цветочек»- балет для детей и взрослых.

Теория. дея и история создания ДБТ «Аленький цветочек». Н.А. Генчель и ее роль в создании детского театра. Концепция театра «Дети – детям»

Практика. Придумайте проект здания Детского театра «Аленький цветочек»

3.4. Балет ДБТ «Аленький цветочек» «Муха-Цокотуха»

Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета, главных действующих лиц.

Практика. Просмотр балета.

3.5. Балет ДБТ «Аленький цветочек» «Дюймовочка»

Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета, главных действующих лиц.

Практика. Просмотр балета.

3.6. Балет ДБТ «Аленький цветочек» Петя и волк»

Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета, главных действующих лиц.

Практика. Просмотр балета.

3.7. Балет ДБТ «Аленький цветочек» «Петя и волк»

Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета, главных действующих лиц.

Практика. Просмотр балета.

3.8. Создание образа в спектакле. (Грим, костюм, парик, декорации, музыка и т.д)

Теория. История грима. Виды грима (Молодого лица, фантастический, сказочный и др.).

Практика. Видеопросмотр.

3.9. Контрольная за 3 четверть: тестовые задания «детское танцевальное творчество»

Раздел 4. Детское танцевальное творчество

4.1. Творческая работа. Рисуем грим.

4.2. Знакомство с творчеством детских танцевальных коллективов. Детская хореографическая школа г. Иркутска.

Теория. Знакомство с историей коллектива.

Практика. Просмотр и обсуждение балета «Гадкий утенок»

4.3. Музыкальный спектакль ДХШ г. Иркутска «У меня зазвонил телефон»

Теория. История создания спектакля.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

4.4. Балет из репертуара ДБТ «Аленький цветочек» «Кот в сапогах»

Теория. История создания спектакля. Балетмейстер. Художник. Композитор.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

4.5. Детский балет из репертуара ДБТ «Аленький цветочек» «Русалочка», «Синяя птица»

Теория. История создания спектакля. Создатели.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

4.6. Детские балеты из репертуара ДБТ «Аленький цветочек» «Аленький цветочек», «Волшебная фантазия»

Теория. История создания балета. Создатели.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

4.7. Контрольная работа за II полугодие: тестовые задания по изученным темам.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

Предметные:

- освоена основная балетная терминология 1 года обучения;
- изучены основы классического наследия балетного репертуара;
- изучены основные этапы развития хореографического искусства;
- освоены основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох;
- освоены особенности развития хореографического искусства в Республике Коми;
- развито умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;

- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

– **развитие:**

- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

Задачи освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Образовательные:

- изучить образцы хореографического наследия;
- усвоить основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знать средства создания образа в хореографии;
- познакомиться с особенностями постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- изучить выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- уметь анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развивать активную жизненную позицию, навыки общения с окружающими.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- развивать общую культуру, коммуникативные навыки;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;
- прививать духовно-нравственные ценности;
- развивать художественно-эстетический вкус, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развивать эстетическое отношение к миру искусства, способность понимать и ценить произведения искусства.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
2 год обучения				
ЧАСТЬ II: Волшебный мир танца				
Раздел 1. Знакомство с театром продолжается				
1.1	Повторение изученного ранее материала.	1	0.5	0.5
1.2	Театральные профессии.	1	0.5	0.5
1.3	Цеха театральные	1	0.5	0.5
1.4	Этапы создания спектакля	1	0.5	0.5
1.5	Творческая работа. Сочинение либретто по сказке.	1		
1.6	Творческая работа. Рисуем сцену из спектакля.	1	0.5	0.5
1.7	Невербальные средства выразительности танца (жест, движение, пантомима – язык без слов). Тренинг.	1	0.5	0.5
1.8	Контрольная (1 четверть)	1	0.5	0.5
Раздел 2. Знакомство с мировой художественной литературой посредством балетных спектаклей				
2.1	Повторение темы «Значение сказки в балетном спектакле»	1	0.5	0.5
2.2	Балет «Золушка»	1	0.5	0.5
2.3	Балет «Снегурочка»	1	0.5	0.5
2.4	Балет «Жар-птица»	1	0.5	0.5
2.5	Балет «Барышня – крестьянка»	1	0.5	0.5
2.6	Балет ДБТ «АЦ» «Почти рождественская история»	1	0.5	0.5
2.7	Балет «Синяя птица»	1	0.5	0.5
2.8	Контрольная за полугодие	1		
Раздел 3. Народная хореография				
3.1	Зарождение музыки и танца в древности. Первые музыкальные инструменты. Связь танца с трудом и религией	1	0.5	0.5
3.2	Африканский танец как образец древней хореографии	1	0.5	0.5
3.3	Танец в культуре Древнего Китая и Японии	1	0.5	0.5
3.4	Танец в культуре Древней Руси. Между Востоком и Западом	1	0.5	0.5
3.5	Танец в культуре народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	1	0.5	0.5
3.6	Танец в культуре средних веков.	1	0.5	0.5
3.7	Народный костюм и его сценическое воплощение на примере русского, Коми, Сибири, Крайнего севера и Дальнего Востока и др.	1	0.5	0.5
3.8	Творческая работа. Создаем эскизы народных костюмов	1	0.5	0.5
3.9	Профессия – театральный художник	1	0.5	0.5

3.10	Контрольная (3 четверть)	1		
Раздел 4. Народная хореография				
4.1	Театр танца И. Моисеева. Создатель ансамбля И. Моисеев.	1	0.5	0.5
4.2	Ансамбль народного танца «Шонді»	1	0.5	0.5
4.3	Государственный ансамбль песни и танца им. В. Морозова РК	1	0.5	0.5
4.4	Ансамбль народного танца «Березка». Создатель коллектива Н. Надеждина.	1	0.5	0.5
4.5	Ансамбль народного танца «Гжель». Основатель В. Захаров.	1	0.5	0.5
4.6	Танец глазами художников	1	0.5	0.5
4.7	Творческая работа. Рисуем танец	1	0.5	0.5
4.8	Стихи о танце, балете	1	0.5	0.5
4.9	Контрольная работа	1		1
	ИТОГО:	35	15	20

Содержание 2 года обучения Часть 2. Волшебный мир танца.

Раздел 1. Знакомство с театром продолжается.

1.1. Повторение изученного ранее материала.

1.2. Театральные профессии.

Теория. Знакомство с театральными профессиями: режиссер, балетмейстер, дирижер, художник и т.д.

Практика. Просмотр видеоматериала по теме.

1.3. Цеха театральные.

Теория. Знакомство с миром закулисья. Цеха: балетный, художественный цех, цех солистов вокалистов и хора, пошивочный цех и др.

Практика. Просмотр видеоматериала по теме.

1.4 Этапы создания спектакля.

Теория. Этапы создания спектакля: написание либретто, сочинение музыки, создание эскизов костюмов и декораций, изготовление декораций и пошив костюмов

Практика. Просмотр видеоматериала по теме

1.5 Творческая работа. Сочиняем либретто.

1.6 Творческая работа. Рисуем сцену из спектакля.

1.7 Невербальные средства выразительности танца . (жест, движение, пантомима- язык танца)

Теория. Знакомство с понятием «невербальные средства выразительности»

Практика. Тренинг. Актерские этюды.

1.8. Контрольная за 1 четверть.

Раздел 2. Знакомство с мировой художественной литературой посредством балетных спектаклей.

2.1. Повторение темы «Значение сказки в балетном спектакле»

Теория. Почему жанр сказки особенно близок к балету. Особенности сказки как жанра и ее воплощения в балетном спектакле. Знаменитые балетные сказки (Щелкунчик Э.Т.А. Гофмана, Русалочка, Дюймовочка Г.Х. Андерсена и др.)

Практика. Просмотр видеоматериалов по теме.

2.2. С. Прокофьев. Балет «Золушка».

Теория. Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета, главных действующих лиц. История создания балета

Практика. Просмотр фрагментов балета и обсуждение.

2.3. М. Малевич. Балет «Снегурочка».

Теория. Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета., главных действующих лиц.
История создания балета
Практика. Просмотр фрагментов балета и обсуждение.

2.4. Балет «Жар-птица»

Теория. Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета., главных действующих лиц.
История создания балета
Практика. Просмотр фрагментов балета и обсуждение.

2.5. М. Герцман. Балет «Барышня-крестьянка».

Теория. Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета., главных действующих лиц.
История создания балета
Практика. Просмотр фрагментов балета и обсуждение.

2.6. Балет из репертуара детского балетного театра «Аленький цветочек» «Почти Рождественская история» в постановке И. Рейнхолде

Теория. Теория. Знакомство с либретто, сравнение со сказками «По щучьему велению», «Жар-птица», «Царевна-Несмеяна», «Кашей бессмертный» и др. Обсуждение сюжета., главных действующих лиц. История создания балета

Практика. Просмотр фрагментов балета и обсуждение и анализ спектакля.

2.7. Балет «Синяя птица» по пьесе Метерлинка из репертуара ДБТ «Аленький цветочек»

Теория. Теория. Знакомство со сказкой. Обсуждение сюжета., главных действующих лиц.
История создания балета

Практика. Просмотр фрагментов балета и обсуждение.

2.8. Контрольная за 2 четверть.

Раздел 3. Народная хореография

3.1. Зарождение музыки и танца в древности. Первые музыкальные инструменты

Теория. Возникновение и развитие музыки и танца. Музыка как способ самовыражения и отражения окружающего мира в мировоззрении первобытного человека. Условность и универсальность языка музыки. Влияние на человека, потребность в музыке и танцу. Первые музыкальные инструменты.

Практика. Просмотр видеороликов о музыкальных инструментах.

3.2. Африканский танец как образец древней хореографии.

Теория. История возникновения африканского танца. Характеристика климатических условий, быта, культуры, верований африканских племен. Особенности строения тела африканцев. Танец как язык общения, отражение характера народа в танце..

Практика. Просмотр видеоматериала по теме.

3.3. Танец в культуре Древнего Китая. Китайская национальная опера.

Теория. Особенности культуры Востока. Культура Китая. Танец при дворе императора. История возникновения Китайской национальной оперы. Особенности.

Практика. Просмотр видеоматериала по теме.

3.4. Танец в культуре Древней Руси. Между Востоком и Западом.

Теория. Особенности древнерусской культуры. Отношение к танцу, его роль. Влияние культуры Запада и Востока на особенности танцевальной культуры Древней Руси.

Практика. Просмотр фрагментов танцев Древней Руси

3.5. Танец в культуре народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Теория. Особенности климата, быта и культуры. Связь мировоззрения, культуры и быта с танцем народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Подражательные танцы.

Практика. Просмотр видеороликов по теме.

3.6. Танец в культуре средних веков.

Теория. Культура мировоззрения Средневековья. Взгляд на искусство и человека. Роль церкви. Крестьянский танец. Придворный танец.

Практика. Просмотр фрагментов историко-бытовых танцев. Реконструкция танцев средневековья (видео).

3.7. Народный костюм и его сценическое воплощение на примере Коми, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Теория. Знакомство с особенностями костюма народов. Влияние костюма на движение, постановку ног, рук, корпуса.

Практика. Знакомство с иллюстрациями художников по теме. Просмотр фрагментов видеоматериалов по теме.

3.8. Творческая работа.

Создание костюмов на примере народов Коми, Сибири, Дальнего Востока.

3.9. Профессия Театральный художник.

Теория. Знакомство с особенностями профессии театрального художника. Выдающиеся театральные художники Коровин, Бакст и др.

Практика. Просмотр Видеоролика по теме.

3.10. Контрольная за 3 четверть

Раздел 4. Народная хореография.

4.1. Театр танца И. Моисеева.

Теория. Знакомство с историей ансамбля. Жизнь и творчество И. Моисеева- основателя ансамбля.

Практика. Просмотр фрагментов выступлений ансамбля.

4.2 Ансамбль народного танца «Шонді» Школы искусств

Теория. История создания ансамбля. Т.Н. Борисова – артистка, педагог, создатель ансамбля.

Практика. Просмотр видеороликов концертов ансамбля.

4.3. Государственный ансамбль песни и танца им. В. Морозова «Асья Кыя»

Теория. История создания ансамбля – первого профессионального музыкального коллектива. История в лицах. Личность В. Морозова.

Практика. Просмотр концертных программ ансамбля

4.4. Ансамбль народного танца «Березка».

Теория. История создания и развития ансамбля. Жизнь и творчество Н.. Надеждиной – основателя ансамбля. К. Кольцова – продолжатель традиций ансамбля.

Практика. Просмотр фрагментов концертных программ.

4.5. Ансамбль народного танца «Гжель».

Теория. История создания и развития ансамбля.

Практика. Просмотр фрагментов концертных программ ансамбля.

4.6. Танец глазами художников

Теория. Знакомство с художниками, темой картин которых является танец.

Практика. Просмотр иллюстраций картин художников.

4.7. Творческая работа. Рисуем танец

4.8. Стихи о танце, стихи о балете.

Теория. Знакомство со стихами

Практика. Просмотр сюжета о В. Васильеве-танцовщике, балетмейстере, художнике, поэте.

4.9. Контрольная работа за 2 полугодие.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

Предметные:

- ознакомлены с образцами хореографического наследия;
- усвоены основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- определены средства создания образа в хореографии;
- ознакомлены с основами в области постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- изучены выдающиеся представители и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- усовершенствованы умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;

- развито умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

- **развитие:**
- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

Цель 3 года обучения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»: изучение основных этапов развития культуры и искусства хореографического наследия, отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, а так же выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета).

Задачи:

Образовательные:

- освоить содержание и этапы развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- освоить знания о значении хореографического искусства для мировой культуры в целом;
- освоить знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- освоить средства создания образа в хореографии;
- освоить особенности постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- освоить принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- освоить основные этапы развития балетного искусства Республики Коми.
- научить анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развивать активную жизненную позицию, навыки общения с окружающими.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;

- развивать общую культуру, коммуникативные навыки;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;
- прививать духовно-нравственные ценности;
- развивать художественно-эстетический вкус, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развивать эстетическое отношение к миру искусства, способность понимать и ценить произведения искусства.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.1	Повторение пройденного материала	1	0.5	0.5
1.2	Королевские балы. Французский Король – Солнце. Академия танца и музыки. ИБТанцы- менуэт, полонез, алеманда и др.	1	0.5	0.5
1.3	Оперы - балеты как зарождение балетного спектакля. Старинная музыка Люлли, Рамо.	1	0.5.	0.5
1.4	Танец в культуре эпохи Возрождения	1	0.5	0.5
1.5	Танец в культуре эпохи Просвещения. Ж. Ж. Новерр и его книга «Письма о танце»	1	0.5	0.5
1.6	Знаменитые танцовщики эпохи Просвещения. М. Камарго. Вестрис.	1	0.5	0.5
1.7	Ж. Доберваль. Балет «Тщетная предосторожность»	1	0.5	0.5
1.8	Контрольное занятие за 1 четверть	1		
<i>Раздел 2. Европейский балетный театр. Русский балетный театр 19век.</i>				
2.1	Балетный романтизм. Имя М. Тальони в балете. Реформа костюма и появление балетной туфельки	1	0.5	0.5
2.2	. Ф. Тальони и Балет «Сильфида» - первый романтический балет	1	0.5	0.5
2.3	Балет «Жизель» - вершина романтического балета	1	0.5	0.5
2.4	«Па-де-катр» как символ романтизма в балете	1	0.5	0.5
2.5	Знаменитые танцовщицы романтических балетов	1	0.5	0.5
2.6	Русский балет в 19в. Пушкин и балет. Пушкинский бал.	1	0.5	0.5
2.7	Русская балерина А. Истомина	1	0.5	0.5
2.8	Контрольная работа за 2 четверть	1		
3.1	Мариус Петипа и его знаменитые балеты. «Баядерка», «Лебединое озеро»	2	1	1
3.2	балет М. Петипа и Л. Иванова «Пробуждение Флоры»	1	0,5	0.5
3.3	Новые направления танца. Айседора Дункан. М. Фокин.	1	1	1
3.4	Участники «Русских сезонов» -С.	1	0.5	0.5

	Дягилев, М. Фокин, Л. Бенуа, В. Нижинский и др.			
3.5	Балет Фокина «Шопениана», миниатюра «Умиравший лебедь» . А. Павлова	1	0.5	0.5
3.6	Балеты М. Фокина «Жар птица», «Видение розы»	1	0.5	0.5
3.7	Плеяда великих танцовщиков начала 20 в. – М. Кшесинская, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева и др.	1	0.5	0.5
3.8	В. Нижинский и его балет «Весна священная»	1	0.5	0.5
3.9	Контрольная за 3 четв.	1		
<i>Раздел 4. Советское балетное искусство</i>				
4.1	Советское балетное искусство в контексте исторической эпохи. Историко-революционная тема. Драмбалет	1	0.5	0.5
4.2	Б. Асафьев. В. Вайнонен. Балет «Пламя Парижа»	1	0.5	0.5
4.3	Великие имена советского балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, Ою Лепешинская, К. Сергеев, М. Семенова	1	0.5	0.5
4.4	Творчество балетмейстера Ю. Григоровича. Балет «Каменный цветок» (ком. С. Прокофьев)	1	0.5	0.5
4.5	Великие имена современного балета – Е. Максимова, В. Васильев, Н. Цискаридзе, С. Захарова, У. Лопаткина и др.	1	0.5	0.5
4.6	Дж. Баланчин.-основоположник неоклассического стиля.	1	0.5	0.5
4.7	Дж. Баланчин. Классическое па-де-де, Тарантелла, «Драгоценности»	1	0.5	0.5
4.8	Театр Б. Эйфмана	1	0.5	0.5
4.9	Контрольная работа	1		
	ИТОГО:	35	15	20

Содержание разделов, тем 3 год обучения

Раздел 1. Развитие хореографического искусства.

1.1. Повторение пройденного материала

1.2. Королевские балы. Французский Король – Солнце. Академия танца и музыки.

Теория. Искусство Франции в 17 в. Личность Людовика -14. Академия танца и музыки.

Практика. Просмотр фрагментов художественного фильма «Король-солнце». Просмотр фрагментов мюзикла «Король-солнце».

1.3. Оперы – балеты как зарождение балетного спектакля.

Теория. Знакомство с понятием Опера-балет, жанром, характерным для придворного театра 17 в. Особенности жанра оперы-балета. Первые оперно-балетные композиторы Люлли, Рамо. Балеты Пале роаль.

Практика. Слушание фрагментов произведений композиторов Люлли, Рамо.

1.4. Танец эпохи Возрождения.

Теория. Особенности эпохи Возрождения. Взгляд на мир и человека. Развитие классической танцевальной и театральной культуры. Искусство поклона.

Практика. Историко - бытовые танцы эпохи Возрождения. Просмотр фрагментов реконструкции танцев Возрождения. Танец в картинах великих мастеров Возрождения.

1.5. Танец в культуре эпохи Просвещения, Ж. Ж. Новерр и его книга «Письма о танце».

Теория. Признаки эпохи Просвещения. Развитие научной, философской и общественной мысли. Рационализм и свободомыслие в искусстве эпохи. Жизнь и творчество Ж.Ж. Новерра. Его произведение «Письма о танце».

Практика. Просмотр реконструкций историко – бытовых танцев эпохи Просвещения. Чтение отрывков из книги «Письма о танце».

1.6. Знаменитые танцовщики эпохи Просвещения. М. Камарго. М. Салле. Вестрис.

Теория. Жизнь и творчество Вестриса, Сальвадора Вигано. М. Салле, М. Камарго.

Практика. Просмотр видеороликов о деятельности М. Камарго, М. Салле.

1.7. Ж. Доберваль. Балет «Тщетная предосторожность»

Теория. Ж. Доберваль и история создания балета. Сюжет.

Практика. Просмотр и обсуждение балета.

1.8. Контрольное занятие за 1 четверть.

Раздел 2. Европейский и балетный театр. Русский балетный театр 19в.

2.1 Балетный романтизм. Имя М. Тальони в балете. Реформа костюма и появление балетной туфельки.

Теория. Характеристика эпохи романтизма в культуре, искусстве, мировоззрении. Причины возникновения и расцвета балета в период романтизма. Роль и значение семьи Тальони в балете.

Реформа балетного костюма и обуви в период романтизма.

Практика. Просмотр видеофильма о М. Тальони.

2.2 Ф. Тальони и балет «Сильфида» - первый романтический балет. Теория. История создания балетов «Сильфида». Сюжет.

Практика. Просмотр фрагментов балетов «Сильфида»

2.3 Балет «Жизель» - вершина романтического балета»

Теория. История создания балета. Сюжет. Союз композитора и балетмейстеров-А. Адана и Ж.Коралли, Ж. Перро. Роль балета для мирового балетного театра. Концепция спектакля.

Практика. Просмотр фрагментов балета

2.4. «Па-де-катр» - как символ романтизма в балете.

Теория. Значение термина «Па-де-катр». Обсуждение символа и выбранной формы постановки. Четыре романтических характера. Жюль Перро.

Практика. Просмотр и обсуждение «Па-де-катр»

2.5. Знаменитые танцовщицы романтических балетов.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых танцовщиц Ф. Эльслер, Ф. Чаррито. К. Гризи. Л. Гран.

Практика. Просмотр видеоматериала по теме.

2.6. Русский балет 19в. Пушкин и балетный театр.

Теория. Характеристика эпохи 19в. в России. Произведения А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник». Бал во времена Пушкина.

Практика. Просмотр фрагментов балетов по произведениям А. Пушкина.

2.7. Русская балерина А. Истомина.

Теория. Особенности русского романтизма. И. Валберх-первый русский балетмейстер. Русская Терпсихора А. Истомина. Балерины Е. Андреевна, Е. Санковская.

Практика. Просмотр видеоролика по теме.

2.8. Контрольная работа за полугодие.

Раздел 3. Русский балетный театр конец 19, начало 20в.

3.1. Мариус Петипа и его знаменитые балеты «Лебединое озеро», «Баядерка»

Теория. Балетный академизм Мариуса Петипа. История создания спектакля. Судьба Л. Иванова и его бессмертные «белые акты». Содержательность и музыкальность музыки П. Чайковского, Л. Минкуса. Обсуждение сюжета и концепции.

Практика. Просмотр видеоматериала.

3.2. Балет М. Петипа и Л. Иванова «Пробуждение Флоры»

Теория. История создания балета. Популярность.

- Практика. Просмотр фрагментов балета
- 3.3. Новые направления танца. Айседора Дункан. М. Фокин.
Теория. Жизнь и творчество А. Дункан. Новые направления в танце. Свободная пластика А. Дункан. Влияние ее творчества на хореографию М. Фокина.
Практика. Просмотр видеоматериала по теме
- 3.4. С. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже. Участники «Русских сезонов» С. Дягилев, М. Фокин, Л. Бакст, В. Нижинский и др.
Теория. Личность С. Дягилева и его роль в развитии и пропаганде русского балета. Участники «Русских сезонов» М. Фокин, Л. Бакст, В. Нижинский и др.
Практика. Просмотр фильма о Дягилеве.
- 3.5. Балет М. Фокина «Шопениана», миниатюра «Умиравший лебедь». А. Павлова
Теория. Реформаторская деятельность М. Фокина. Жизнь и творчество. «История создания балета «Шопениана» и миниатюры «Умиравший лебедь»
Практика. Просмотр видеороликов по теме
- 3.6. Балеты М. Фокина «Жар птица» и «Видение розы»
Теория. История создания балетов. Сюжет, концепция.
Практика. Просмотр видеоматериалов по теме.
- 3.7. Великие танцовщики начала 20 в. Кшесинская, Т. Карсавина, А. Павлова и др.
Теория. Жизнь и творчество Кшесинской, Карсавиной, Павловой и др.
Практика. Просмотр видеоматериалов по теме.
- 3.8. В. Нижинский и балет «Весна священная»
Теория. Жизнь и творчество В. Нижинского. История создания балета «Весна священная»
Практика. Просмотр балета
- 3.9. Контрольная за 3 четверть

Раздел 4. Советское балетное искусство

- 4.1. Советское балетное искусство в контексте исторической эпохи. Историко-революционная тема. Драмбалет.
Теория. Влияние истории на развитие искусства. Характеристика эпохи, культура, мировоззрение Танец в контекст эпохи в России. Отражение исторических событий в произведениях искусства. «Революция» в балете. Слияние двух театральных жанров- драмы и балета. Хореографы Ф. Лопухов, К. Голейзовский, В. Вайнонен.
Практика. Просмотр видеоматериала по теме.
- 4.2. Б. Асафьев. В. Вайнонен. Балет «Пламя Парижа»
Теория. История создания балета. Сюжет. Концепция. Создатели.
Практика. Просмотр фрагментов балета.
- 4.3 Великие имена советского балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, О. Лепешинская, К. Сергеев, М. Семенова.
Теория. Жизнь и творчество Г. Улановой, М. Плисецкой, О. Лепешинской и др.
Практика. Просмотр видеоматериалов по теме
- 4.4. Творчество балетмейстера Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Спартак», «Легенда о любви» и др.
Теория. Жизнь и творчество Ю. Григоровича. История создания балетов, содержание, концепция.
Практика. Просмотр видеороликов по теме.
- 4.5. Великие имена современного балета: Е. Максимова, В. Васильев, Н. Цискаридзе, У. Лопаткина и др.
Теория. Жизнь и творчество Е. Максимовой, Н. Цискаридзе, У. Лопаткиной, С. Захаровой и др.
Практика. Просмотр видеоматериалов по теме.
- 4.6. Дж. Баланчин - основатель неоклассического направления в балете.
Теория. Жизнь и творчество Дж. Баланчина.
Просмотр фильма о Дж. Баланчине
- 4.7. Дж. Баланчин. Классическое Па-де-де, «Тарантелла», Драгоценности»

Теория. История создания, содержание, концепция. Ра-де-де, Тарантеллы, «балета «Драгоценности»

Практика. Просмотр балетов.

4.8. Театр Б. Эйфмана. Новаторское творчество

Теория. Жизнь и творчество Б. Эйфмана. Создание авторского театра - Санкт – Петербургского государственного академического Театра балета под руководством Бориса Эйфмана. Жанровое разнообразие балетов - классических, детских, рок-балетов.

Практика. Просмотр видеоматериалов по теме.

4.9. Контрольная работа за полугодие

Планируемые результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

Предметные:

- освоение содержания и этапов развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- освоение знаний о значении хореографического искусства для мировой культуры в целом;
- освоение знаний об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- освоение средства создания образа в хореографии;
- освоение особенностей постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- освоение принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание основных этапов развития балетного искусства Республики Коми;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

- **развитие:**
- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- освоение содержания и этапов развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- освоение знаний о значении хореографического искусства для мировой культуры в целом;
- освоение знаний об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- освоение средства создания образа в хореографии;
- освоение особенностей постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- освоение принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание основных этапов развития балетного искусства Республики Коми;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

- **развитие:**
- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в процессе всего процесса обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля: устный опрос, тестирование, письменные работы, контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма промежуточной аттестации: устный опрос, контрольная работа.

Критерии оценок

По итогам проведения текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс грубых ошибок, являющийся следствием плохого усвоения программного материала, неусвоение основных разделов и тем программы
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Занятие. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Занятие характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом занятии целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Беседы о хореографическом искусстве» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

В сфере информационных технологий используется страница группы класса Вконтакте и ГИС ЭО.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы народного танца плюс».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий по предмету «Подготовка концертных номеров»:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;

- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения);
- разогреваемая одежда и обувь(2,3 год обучения).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
4. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhenii/>
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
13. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
14. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей

- в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
 16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
 17. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
 18. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с., илл.
3. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.
4. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973.
6. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
7. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003.
8. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. - СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
9. Деген А. Балет 120 либретто. - СПб.: Композитор. СПб, 2008
10. Деген А. Мастера танца. – М.: Музыка. М., 1994.
11. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009.
16. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010.
17. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: Литера, 2010.
18. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. изд. М., 1957.
19. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994.
20. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
21. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
22. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
23. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М., 2008.
24. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. - М., 2008.
25. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: Искусство, 1950.
26. Соловьев Н.В. Мария Тальони. - СПб: Лань. Планета Музыки, 2011.
27. Худяков С.Н. Всемирная история танца. – М.: Эксмо, 2009.
28. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970.

Список дополнительной литературы

1. Балачин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. - М., 2004.
2. Богданов-Березовский В. Г. С. Уланова. – М.: Искусство, 1961.

3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М., 1999.
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010.
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. - М., 1985.
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит.,1989.
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века,1995.
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003.
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М.,1972.
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». - М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000. - М, Артель АСТ 2003.
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. - М.: АСТ, 2010.
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996.
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997.
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003.
17. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Издательство «Попурри», 2014.
18. Ольга Ковалик. Повседневная жизнь балерин императорского театра. Издательство Живая история. Повседневная жизнь человечества, 2011.
19. Туано Арбо. Оркезография. Трактат об искусстве танца XVI в. Издательство Лань, Планета музыки, 2013.

Список учебной литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с., илл.
3. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Справочные материалы:

- 1.1. Энциклопедия - <http://www.pro-ballet.ru/>
- 1.2. Энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru/>
- 1.3. Русский балет- <http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html>
- 1.4. Библиотека для хореографа - <http://www.horeograf.com/knigi>
- 1.5. Википедия - <https://ru.wikipedia>
- 1.6. Словарь балетных терминов - http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:

- 2.1. Инфоурок – материалы для учителей - <https://infourok.ru/>
- 2.2. Сайт журнала Балет - <http://www.russianballet.ru/> и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - <http://www.knigafund.ru/>
- 2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - <http://vaganovaacademy.ru/>
- 2.4. Статьи о балете и искусстве - <http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/> (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
- 2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - <https://lektsii.org/6-83862.html> . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.
- 2.7. Сайт для хореографов - <http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html> (этим сайтом я пользуюсь чаще других).

- 2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии
<http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html>.

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Лебединое озеро»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», Сен-Санс «Умиравший лебедь», «Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета».
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные проектором и эл. доской, наличие компьютера и выхода в интернет.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия.
3. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.