

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Основы народного танца плюс»

**Аннотация к программе учебного предмета
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Канышева Е.М.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Подготовка концертных номеров» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» направлены не только на формирование исполнительскими умениями и навыками по хореографии, их задачи более широки – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, реализации позитивных духовных и культурных интересов; формирования духовно-нравственного воспитания учащихся.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, ранней профессиональной ориентации, творческое развитие, эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами народной хореографии. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» направлен на приобретение основ исполнения народного танца. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского мастерства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы народного танца плюс». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях народным и классическим танцем.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Актуальность программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» заключается в ее направленности на приобщение детей к хореографическому искусству, ранней профессиональной ориентации, творческое развитие, эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся с учетом традиций и образцов культурного наследия в области русского и коми народного танца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом национально-регионального компонента и построена на основе репертуарного материала коллектива - спутника «Каблучок» и ОАНТ «Шонді».

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области русского и коми народного танца.

В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами народной хореографии.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – по 2 часа 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года составляет 208 часов.

Форма организации учебного проведения

Учебные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»: приобретение учащимися практических навыков исполнения народной хореографии, навыков сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и формирование актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знания ориентирования в сценическом пространстве;
- формирование музыкальности и координации движений;
- освоение первоначальных навыков актерского мастерства (сценичности);
- формирование навыков самостоятельной работы над элементами танца;
- формирование навыков классического танца и народной хореографии;
- приобретение базовых знаний по классическому танцу и народной хореографии.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к народному танцу;
- развитие творческих способностей, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие знаний о фольклорных особенностях разных национальностей;
- формирование основ сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- нравственное воспитание личности учащихся;
- развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

Содержание разделов, тем

1 год обучения

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

На первом году обучения рекомендована постановка двух хореографических номеров этюдной формы на материале русского народного танца. По составу исполнителей один из номеров группой, другой – сольный (дуэтный). В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие в форме просмотра концертного выступления с выставлением оценки, на котором учащиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки по пройденному материалу.

2 год обучения

Формирование у учащихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции, исполнение репертуара на коми и русском материале. На втором году обучения рекомендована постановка двух хореографических номеров, а также танцевальных этюдов на материале русского и коми народного танца. По составу исполнителей постановки могут быть сольными, групповыми. В конце каждого полугодия проводится контрольное

занятие форме просмотра концертного выступления с выставлением оценки, на котором учащиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки по пройденному материалу.

3 год обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства. В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие форме просмотра концертного выступления с выставлением оценки, на котором учащиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки по пройденному материалу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

Развиты:

- умение владеть знаниями в области народного танца;
- умение владеть навыком публичного выступления;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- знание балетной терминологии;
- умение адаптироваться к ситуации, новым условиям рабочего процесса.
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;

Личностные:

Развиты:

- способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- терпения, внимания, памяти;
- художественного вкуса;
- личностные качества: гуманность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе;
- критическое мышление, осознанный подход к делу;
- творческие способности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы народного танца плюс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени согласно учебного плана, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета |
| 1 («неудовлетворительно») | полное незнание изученного материала, отсутствие знаний, умений и навыков |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

Основными направлениями деятельности преподавателя в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств учащегося превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;
- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;
- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;
- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского *heretitio* – повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общем выводу всего материала;

– метод мотивации – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата».

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы народного танца плюс» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы народного танца плюс».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;

- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения);
- разогревочная одежда и обувь (2,3 год обучения).