

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Балет с четырех лет»**

**Программа учебного предмета**  
**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 4-6 лет

Срок реализации: 3 года

Составители:

Максименко Е.В.,

Шелегова М.И.

преподаватели

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар

2024

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- описание материально-технических условий реализации программы.

### **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### **8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Балет с четырех лет», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Балет с четырех лет» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение мотивации дошкольников к занятиям хореографией, ритмикой, музыкой, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья дошкольника.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка. Поэтому программой предусмотрены занятия по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный

кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Балет с четырех лет» заключается в ее направленности на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности, пробуждение мотивации детей к занятиям хореографией, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами танца. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у дошкольников развиваются творческие начала.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Балет с четырех лет» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трём учебным предметам: «Гимнастика», «Ритмика». «Подготовка концертных номеров», «Развитие музыкальных способностей».

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание основ гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления, является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора.

Особенностью программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является интеграция двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки. Программа базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» построена по принципу – от простого к сложному, что позволяет развивать у детей дошкольного возраста уверенность в своих силах и успешность.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «развитие музыкальных способностей» адресована учащимся дошкольного возраста от 4 до 6 лет. На обучение по программе

принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Балет с четырех лет» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 1 час в неделю.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 3 года составляет 96 часов.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 3 года (дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Балет с четырех лет» со сроком обучения 3 года)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего Часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	17	15	17	15	17	15	96
Максимальная учебная нагрузка	17	15	17	15	17	15	96
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	
	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»:** детей развитие музыкально-творческих способностей дошкольного возраста, приобщение к занятиям музыкой на основе приобретения начальных базовых знаний, практических умений и навыков, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

#### Задачи:

##### Образовательные:

###### – формирование:

- знаний специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения по жанрам и исполнителю;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

##### Развивающие:

- развитие у учащихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности.

##### Воспитательные:

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
	Общий объем часов	Теоретически х часов	Практически х часов
<b>I полугодие</b>			
1.Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2	1	1
2.Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2	1	1
3.Нотный стан, ступени, длительности	2	1	1
4. Нотный стан, ступени, длительности	2	1	1
5.Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2	1	1
6.Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2	1	1
7. Нотный стан, ступени, длительности	2	1	2
<b>2 полугодие</b>			
8. Нотный стан, ступени, длительности	2	1	1
9. Контрольное занятие.	2	1	1
10.Композитор, исполнитель, слушатель.	2	1	1
11.Композитор, исполнитель, слушатель.	2	1	1
12. Лад (мажор/минор), паузы.	2	1	1
13. Лад (мажор/минор), паузы.	2	1	1
14. Классическая музыка 17-18 век.	2	1	1

<b>15. Музыкальная форма период.</b>	2	1	1
<b>16. Контрольное занятие.</b>	2		2
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	15	17

**Содержание разделов, тем  
1 год обучения**

<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
<b>1.Музыкальные жанры: песня, танец, марш.</b>	Музыкальные определения (терминология), метроритмические особенности основных музыкальных жанров (темп,форма, музыкальный размер), прослушивание музыкальных фрагментов композиторов классиков.
<b>2.Нотный стан, ступени, длительности</b>	Музыкальные определения (терминология), прописи нот, скрипичный ключ, До- мажор, восьмая , четверть, размер 2/4. Письменные, слуховые задания.
<b>3.Композитор, исполнитель, слушатель.</b>	Этика слушания музыки, композитор эпохи и страны, виды исполнителей, прослушивание музыкальных фрагментов композиторов классиков.
<b>4. Лад (мажор/минор), паузы.</b>	Музыкальные определения (терминология), тон-полутон, устойчивые ступени лада, вводный тон. .Письменные, слуховые задания.
<b>5. Классическая музыка 17-18 век. Музыкальная форма период.</b>	Музыкальные определения (терминология), на примере эпохи барокко познакомиться с жанрами сюита, концерт. Прослушивание музыкальных фрагментов композиторов классиков.
<b>6. Контрольное занятие.</b>	

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
	Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	<b>1 полугодие</b>		
1. Музыкальные жанры: вокальный, инструментальный, симфонический	1	0,5	0,5
2. Музыкальные жанры: вокальный, инструментальный, симфонический	1	0,5	0,5
3. Нотный стан, интервалы. Метр, ритм.	1	0,5	0,5
4. Нотный стан, интервалы. Метр, ритм.	1	0,5	0,5
5. Музыкальные жанры: вокальный, инструментальный, симфонический.	1	0,5	0,5
6. Музыкальные жанры: вокальный, инструментальный, симфонический.	1	0,5	0,5
7. Нотный стан, интервалы. Метр, ритм.	1	0,5	0,5
8. Нотный стан, интервалы. Метр, ритм.	1	0,5	0,5
9. Контрольное занятие.	1	0,5	0,5
10. Нотный стан, интервалы, трезвучие I ступени.	1	0,5	0,5
11. Нотный стан, интервалы, трезвучие I ступени.	1	0,5	0,5
12. Классическая музыка 19-20 век. Динамика, темп.	1	0,5	0,5
13. Классическая музыка 19-20 век. Динамика, темп.	1	0,5	0,5
14. Нотный стан, интервалы, трезвучие I ступени.	1	0,5	0,5
15. Нотный стан, интервалы, трезвучие I ступени.	1	0,5	0,5
16. Контрольное занятие.	1	0,5	0,5
	<b>2 полугодие</b>		
17. Симфонический оркестр.	1	0,5	0,5
18. Симфонический оркестр.	1	0,5	0,5
19. Метр, ритм.	1	0,5	0,5
20. Метр, ритм.	1	0,5	0,5
21. Народный оркестр.	1	0,5	0,5
22. Народный оркестр.	1	0,5	0,5
23. Метр, ритм.	1	0,5	0,5
24. Метр, ритм.	1	0,5	0,5
25. Музыка 19-20 век.	1	0,5	0,5
26. Контрольное занятие.	1	0,5	0,5
27. Музыкальные жанры: вокальный, инструментальный, симфонический.	1	0,5	0,5
28. Нотный стан, интервалы. Метр, ритм, динамика.	1	0,5	0,5
29. Классическая музыка 19-20 век. Динамика, темп.	1	0,5	0,5
30. Симфонический оркестр.	1	0,5	0,5
30. Нотный стан, интервалы, трезвучие I ступени. Народный оркестр.	1	0,5	0,5
31. Контрольное занятие.	1	0,5	0,5
<b>Итого:</b>	<b>32</b>		



**Содержание разделов, тем  
2 год обучения**

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала
<b>1. Музыкальные жанры: вокальный, инструментальный, симфонический</b>	Музыкальные определения (терминология), особенности основных музыкальных жанров, прослушивание музыкальных фрагментов композиторов классиков.
<b>2. Нотный стан, интервалы. Метр, ритм.</b>	Музыкальные определения (терминология), прописи нот, скрипичный/ басовый ключ, простой музыкальный размер тональности до 2-х знаков, затакт, пунктир, триоль. Музыкальная и нотная грамота нотный стан; знаки альтерации; длительности нот; скрипичный ключ; пауза: виды пауз; интервалы: понятие консонанс и диссонанс. Письменные, слуховые задания.
<b>3. Классическая музыка 19-20 век. Динамика, темп.</b>	Музыкальные определения (терминология), прослушивание музыкальных фрагментов композиторов классиков .
<b>3. Композитор, исполнитель, слушатель.</b>	Этика слушания музыки, композитор эпохи и страны, виды исполнителей, прослушивание музыкальных фрагментов композиторов классиков.
<b>4. Симфонический оркестр.</b>	Историческое развитие, группы , композиторы симфонисты, прослушивание музыкальных фрагментов композиторов классиков.
<b>5. Народный оркестр.</b>	Историческое развитие, группы, композиторы, прослушивание музыкальных танцевальных фрагментов. Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр. Куплетная форма. Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем: хороводы; пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко. Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии. Украина: гопак, коломийка, плескач; Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька; Польша: мазур, оберек, краковяк; Венгрия: чардаш; Италия: тарантелла; Испания: болеро; Молдавия: жок, хора, молдавеняска; Грузия: лезгинка, хороми; Узбекистан: восточный танец. Русские народные инструменты
<b>6. Музыка 19-20 век.</b>	Развитие русской музыкальной культуры, прослушивание музыкальных фрагментов.
<b>Контрольное занятие</b>	

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
<b>1 полугодие</b>			
1. Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0,5	0,5
2. Мелодия, ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	1	0,5	0,5
3. Мелодия, ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	1	0,5	0,5
4. Мелодия, ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	1	0,5	0,5
5. Мелодия, ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	1	0,5	0,5
6. Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
7. Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
8. Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
9. Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
10. Музыкальная терминология	1	0,5	0,5
11. Музыкальная терминология	1	0,5	0,5
12. Музыкальная терминология	1	0,5	0,5
13. Музыкальные построения.	1	0,5	0,5
14. Музыкальные построения.	1	0,5	0,5
15. Музыкальные построения.	1	0,5	0,5
16. Музыкальные построения.	1	0,5	0,5
<b>2 полугодие</b>			
17. Музыкальные жанры	1	0,5	0,5
18. Музыкальные жанры	1	0,5	0,5
19. Музыкальный образ	1	0,5	0,5
20. Музыкальный образ	1	0,5	0,5
21. Музыкальный образ	1	0,5	0,5
22. Использование тембров инструментов симфонического и народного оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.	1	0,5	0,5
23. Использование тембров инструментов симфонического и народного оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.	1	0,5	0,5
24. Использование тембров инструментов симфонического и народного оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.	1	0,5	0,5
25. Использование тембров инструментов симфонического и народного оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.	1	0,5	0,5
26. Использование тембров инструментов симфонического и народного оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.	1	0,5	0,5
27. Музыкальные определения (терминология) нотной грамоты.	1	0,5	0,5
28. Музыкальные определения (терминология) нотной грамоты.	1	0,5	0,5
29. Композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальные жанры.	1	0,5	0,5
30. Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0,5	0,5
31. Музыкальные средства выразительности. Музыкальный образ.	1	0,5	0,5
32. Контрольное занятие.	1	0,5	1
<b>Итого:</b>	<b>32</b>		

**Содержание разделов, тем  
3 год обучения**

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала
<b>1. Мелодия, ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.</b>	Музыкальные определения (терминология), ритмические особенности на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки. ритмические рисунки; ритмические фигуры; метр; метрические акценты; размер: 2/4, 3/4, 4/4; разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах. Музыкальная и нотная грамота нотный стан; знаки альтерации; длительности нот; скрипичный ключ; пауза: виды пауз; интервалы: понятие консонанс и диссонанс.
<b>2. Средства музыкальной выразительности</b>	Мелодия – основной элемент музыкальной речи. Фактура: гомофонно-гармоническая. Динамика, динамические оттенки. Лад. Тональность до 2-х знаков. Мажор и минор. Гармония. Ознакомительные сведения. Темп. Тембр.
<b>3. Музыкальная терминология</b>	Музыкальные определения (терминология), итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика). Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода.
<b>4. Музыкальная форма</b>	Музыкальные построения. Музыкальные формы период, 1ч., сонатная форма- подробно. цезура; мотив, фраза, предложение; период, квадратность; простая двухчастная форма; простая трёхчастная форма; вариационная форма; сюита
<b>5. Использование тембров инструментов симфонического и народного оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке</b>	Музыкальные эпохи и их яркие представители, прослушивание музыкальных фрагментов композиторов классиков, характер и содержание музыкальных произведений.
<b>6. Музыкальные жанры</b>	Основные музыкальные жанры: инструментальный, оркестровый; вокальный, танцевальный; музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл. Историческое развитие, группы инструментов, композиторы, прослушивание музыкальных танцевальных фрагментов.
<b>7. Музыкальный образ</b>	Характер и содержание музыкальных произведений, элементы музыкальной драматургии, прослушивание музыкальных фрагментов.
<b>8. Контрольное занятие</b>	Повторение знаний, умений, навыков за 3 года обучения

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

#### **Предметные:**

##### **– развиты:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения по жанрам и исполнителю;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **Развивающие:**

- развитие у учащихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности.

#### **Воспитательные:**

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольное занятие – проводится в счет аудиторного времени.

Преподавателем по полугодиям заполняется карта развития учащегося по определенным критериям, затем баллы освоения программы выставляются в диагностическую ведомость.

#### **Критерии оценок**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля. Преподавателем по полугодиям в диагностических ведомостях выставляются баллы:

- 0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;
- 1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием;
- 2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, есть динамика развития;
- 3 – «отлично», отлично выполняет задания, высокая динамика развития.

### **5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе учебного предмета должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение учащимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской классической музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп.

Теоретические знания по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию.

С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

#### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего упражнения; просмотр выступлениями известных исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений);

- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении заданий, выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Балет с четырех лет» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Балет с четырех лет» основной ведущей педагогической технологией является **учебный вид деятельности на основе непосредственного применения элементов игровой технологии**. Технологию игровой деятельности обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Балет с четырех лет» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного, группового обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «развитие музыкальных способностей» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на сложившихся лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся платных образовательных услуг, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики и др. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

### **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Балет с четырех лет» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Балет с четырех лет».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, танцевальных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Балет с четырех лет»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное)



покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD магнитофон, фортепиано, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
4. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhdenii/>
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим

- доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
  11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
  12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=65801P>;
  13. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
  14. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
  15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMбA>;
  16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
  17. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
  18. Устав учреждения.

#### **Список учебно-методической литературы для преподавателя**

1. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: 1-й год обучения. Шорникова М., 2014.
2. Музыкальная литература 2 год обучения: развитие западной музыки. Шорникова М., 2014.
3. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие
4. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. 4 год обучения: учебное пособие, Шорникова М. 2014.
5. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. 1,2, 3-й год обучения: рабочая тетрадь. Шорникова М.И., 2014.
6. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1,2,3,4 класс. / Калинина Г.Ф., 2014.
7. Танцевальные истории. Великович Эмма
8. 650 знаменитых композиторов. Скрябина А.С. 2014.
9. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. Ермакова, 2014.
10. Сольфеджио. 3 класс детской музыкальной школы. Баева Н.Д., 2014.
11. Таблицы по теории музыки и сольфеджио. 1 класс. Голованова С.И. 2012.

12. Таблицы по теории музыки и сольфеджио. 2 класс. Голованова С.И., 2012.
13. Краткое пособие по теории музыки. Л.А. Шалина, 2011.

### **Список средств обучения**

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)
5. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: [allforchildren.ru](http://allforchildren.ru), далее - Музыкальные аудиосказки, далее - [muzaudio15.php](http://muzaudio15.php)
6. Музыкальные сказки и стихи (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
7. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>