

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содгөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Старт»**

**Программа учебного предмета**  
**«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Сулимова В.А.,

преподаватель

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар

2024

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

## **3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- описание материально-технических условий реализации программы.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

## **8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://culture.gov.ru/documents/\\_352806/](https://culture.gov.ru/documents/_352806/)

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Поэтому программа «Беседы об изобразительном искусстве» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия рисунком направлены не только на формирование профессионального мастерства в области изобразительной грамоты, развитие художественных способностей детей средствами основ рисунка. Их задачи более широки – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов культурного наследия на основе изучения правил и законов изображения действительности; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими; способствуют укреплению здоровья, обучают здоровьесберегающим навыкам.

**Актуальность** программы «Беседы об изобразительном искусстве» заключается в ее направленности на овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у личностных качеств детей, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знания учащихся в области истории культуры и искусства дает им возможность учащимся приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная

функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительной грамоты с учетом культурных традиций в области изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в первом классе и 35 учебных недель в год во втором и третьем классе.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с первого по третий класс составляют 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 3 года составляет 104 аудиторных часов.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

**Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 3 года**  
(дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Старт» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Максимальная учебная нагрузка	34		35		35		104

Промежуточная аттестация	Контрольное занятие						
--------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	--

### Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

#### Задачи:

##### Образовательные:

- формировать умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля;
- формировать умения и навыки по восприятию произведения изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- формировать умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формировать умения выражать к произведению изобразительного искусства свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

##### Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать интеллект и творческий потенциал;
- развивать умения определять наиболее эффективные способы достижения своего результата;
- развивать творческую самостоятельность.
- сформировать умение определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- сформировать умение анализировать свою деятельность, понимать причины успеха/неуспеха результатов своей работы, исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- сформировать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать коммуникативные навыки;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;

##### Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- воспитывать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения;
- воспитывать умения работать в коллективе при решении сложных задач.
- прививать любовь к своей большой и малой родине с учетом региональных особенностей и культурных традиций Республики Коми;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- способствовать воспитанию эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- сформировать интерес к художественному творчеству;

- способствовать воспитанию личностных качеств ребенка: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе.

**Цель 1 года:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

**Образовательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- научить различать сюжеты и образцы русского народного художественного творчества: литература; декоративно-прикладное искусство.
- уметь различать виды и стилистические особенности народных промыслов.
- освоить основные этапы развития первобытного человека.
- различать формы и образы изобразительного искусства первобытной эпохи.
- обучить умения правильно записывать названия изученных произведений.
- обучить первичным навыкам анализа произведений искусства.

**Воспитательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- прививать любовь к своей большой и малой родине с учетом региональных особенностей и культурных традиций Республики Коми;
- сформировать основы культуры восприятия художественных произведений;
- привить интерес к различным видам изобразительного искусства;
- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству.

**Развивающие задачи I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформировать умение определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- сформировать умение анализировать свою деятельность, понимают причины успеха/неуспеха результата своей работы, исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- сформировать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать коммуникативные навыки.

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Русское народное творчество.</b>			
1	Инструктаж ТБ. Что такое искусство. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Русская народная игрушка. Дымковская игрушка. Узоры	1	0,5	0,5

3	Русская народная игрушка. Дымковская игрушка.	1	0,5	0,5
4	Филимоновская игрушка	1	0,5	0,5
5	Каргопольская игрушка	1	0,5	0,5
6	Русская матрешка. Просмотр м/ф «Жили-были матрешки»	1	0,5	0,5
7	Городецкая роспись. м/ф «Девичьи узоры»	1	0,5	0,5
8	Городецкая роспись. Сюжеты	1	0,5	0,5
9	Народные сказки. Знакомство с героями.	1	0,5	0,5
10	Сказка «Гуси-лебеди». По следам Машеньки (игра)	1	0,5	0,5
11	Лукоморье. Знакомство со сказками А.С. Пушкина	1	0,5	0,5
12	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане».м/ф. Знакомство с персонажами.	1	0,5	0,5
13	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Волшебные превращения	1	0,5	0,5
14	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне». м/ф	1	0,5	0,5
15	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Практическая работа	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	<b>Итого за 1 полугодие</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>II полугодие</b>			
17	12 месяцев. Как на Руси называли месяцы.	1	0,5	0,5
18	12 месяцев. Образы	1	0,5	0,5
19	Вологодское кружево. Зимние узоры	1	0,5	0,5
20	Золотая Хохлома	1	0,5	0,5
21	Сказки народов севера. «Про ворона»	1	0,5	0,5
22	Сказки народов севера. Практическая работа	1	0,5	0,5
23	Былины и богатыри. Кудым Ош	1	0,5	0,5
24	Былины и богатыри. Пера богатырь	1	0,5	0,5
25	Практическая работа	1	0,5	0,5
	<b>Раздел 2. Первобытная культура</b>			
26	Первобытная культура. Вводная беседа	1	0,5	0,5
27	Периодизация. Таблица.	1	0,5	0,5
28	Периодизация. Таблица.	1	0,5	0,5
29	Рисунки первобытных людей	1	0,5	0,5
30	Практическая работа	1	0,5	0,5
31	Керамика, скульптура	<b>1</b>	0,5	0,5
32	Просмотр м\ф «Кот, который гулял сам по себе. По мотивам сказки Киплинга»	1	0,5	0,5
33	Практическая работа	1	0,5	0,5
34	Контрольное занятие	1	0,5	0,5
	<b>Итого за 2 полугодие</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

## Содержание разделов и тем 1 год обучения

### Раздел 1. Русское народное творчество.

Знакомство с ярким самобытным миром Древней Руси и народного художественного творчества, его разнообразием проявления через: убранство крестьянской избы, предметы быта, игрушку, посуду, одежду и т.д.

Рассказать о традициях и особенностях русских народных праздников. Дать понятие о языческих и христианских праздниках. (Обыграть праздник, заучив песни-колядки)

Познакомить с былинным эпосом. Значение «Былина; сказители; эпос». Познакомить с богатырями коми легенд (Кудым Ош, Пера Богатырь). Сделать рисунок богатыря в альбоме.

Познакомить с понятием «народная сказка» и «авторское произведение». Познакомить с творчеством А.С. Пушкина, разобрать героев сказок, дать характеристики героям.

Дать представление о народном искусстве, отметив выраженные в нем исконные понятия о красоте и добре. Познакомить с историей промыслов и основами их технологии. Научить отличать их по материалу, форме, цветовой и графической характеристике. Выполнять зарисовки в альбоме.

### Раздел 2. Первобытная культура

Рассказать о происхождении первого человека. Этапы развития первобытного человека. Условия жизни, способы пропитания и т.д. Истоки искусства. Сформировать представление о роли изображений в древности. (Изображение животного, как ритуал.)

Сделать в альбоме таблицу периодизации: *древнекаменный век* (обезьяно-подобный человек, живет стаями, первые орудия труда, огонь и т.д.) *среднекаменный век* (приручение диких животных, изобретение лука и стрел, пиктография и т.д.) *новокаменный век* (керамика, ткачество, первые города и т.д.) Наскальные изображения. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности. Занести рисунки в таблицу.

Рассказать о возникновении керамики, предназначении. Скульптурное изображение женских фигур, как символ плодородия, хранильницы домашнего очага «Палеолитическая Венера». Образы животных в скульптуре.

### Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»

#### Планируемые предметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

- знают сюжеты и образцы русского народного художественного творчества: литература; декоративно-прикладное искусство.
- умеют различать виды и стилистические особенности народных промыслов.
- знают этапы развития первобытного человека.
- различают формы и образы изобразительного искусства первобытной эпохи.
- умеют делать зарисовки, записывать тему урока в альбоме.

#### Планируемые метапредметные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- сформированы первоначальные умения понимать цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировано первоначальное умение исправлять ошибки под руководством преподавателя;
- развит познавательный интерес к народному творчеству, воображение, память, фантазия.

**Планируемые личностные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы эстетического вкуса;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим;

**Цель 2 года обучения:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

**Образовательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- освоить культуру Древнего Египта, Древней Греции, особенности их возникновения, особенности мировоззрения, быта, произведений искусства;
- сформировать умение анализировать произведения искусства;
- сформировать умение записывать и зарисовывать основные особенности, характеристики в альбоме, выделять главное;
- научить понимать красоту произведений искусства древних цивилизаций
- сформировать первичные навыки анализа произведений искусства.

**Воспитательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформировать основы культуры восприятия художественных произведений;
- привить интерес к различным видам изобразительного искусства;
- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству.

**Развивающие задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформировать умение определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- сформировать умение анализировать свою деятельность, понимают причины успеха/неуспеха результата своей работы, исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- сформировать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать коммуникативные навыки.

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Искусство Древнего Египта.</b>				
1	Инструктаж ТБ. Искусство Древнего Египта. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Египетская мифология. Боги	1	0,5	0,5
3	Миф об Осирисе и Исиде	1	0,5	0,5
4	Жизнь и быт.	1	0,5	0,5
5	Жизнь и быт. Дом Египтянина	1	0,5	0,5
6	Фараон	1	0,5	0,5
7	Пирамиды и гробницы	1	0,5	0,5
8	Каноны в искусстве Древнего Египта	1	0,5	0,5
9	Практическая работа	1	0,5	0,5
10	Просмотр м/ф «Загадка Сфинкса»	1	0,5	0,5
11	«Царское растение»	1	0,5	0,5
12	Египетские изобретения	1	0,5	0,5
13	Письменность. Иероглифическое письмо	1	0,5	0,5
14	Просмотр в/ф «Древний Египет»	1	0,5	0,5
15	Практическая работа	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
<b>Итого за 1 полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел 2. Античное искусство</b>				
17	Где зародилось античное искусство. Вводное занятие	<b>1</b>	0,5	0,5
18	Остров Крит	1	0,5	0,5
19	Кносский дворец	1	0,5	0,5
20	Миф «Лабиринт Минотавра»	1	0,5	0,5
21	Мифология Древней Греции. Боги	<b>1</b>	0,5	0,5
22	Мифология Древней Греции. Мифы	1	0,5	0,5
23	Просмотр м/ф «Двенадцать подвигов Геракла»	1	0,5	0,5
24	Просмотр м/ф «Персей»	1	0,5	0,5
26	Практическая работа	<b>1</b>	0,5	0,5
26	Жизнь и быт Др. Греков	1	0,5	0,5
27	Жизнь и быт Др. Греков. Жилище	1	0,5	0,5
28	Греческая керамика	1	0,5	0,5
29	Росписи греческих ваз. Чернофигурная роспись	1	0,5	0,5
30	Росписи греческих ваз. Краснофигурная роспись	1	0,5	0,5
31	Архитектура. Храмы. Ордерная система	<b>1</b>	0,5	0,5
32	Театр	1	0,5	0,5
33	Олимпийские игры	1	0,5	0,5
34	Практическая работа	1	0,5	0,5
35	<b>Контрольное занятие.</b>	1	0,5	0,5
<b>Итого за 2 полугодие</b>		<b>19</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Итого за учебный год</b>		<b>35</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>

## Содержание разделов и тем

### 2 год обучения

#### Раздел 1. Искусство Древнего Египта.

Понятие об исторической периодизации Древнего Египта. Рассмотрение Египта на карте.

Мировоззрение древних египтян. Боги Древнего Египта, мифология ( Миф об Осирисе и Исиде). Дать понятие: *политеизм* (многобожие) и *синкретизм* (соединение черт разных богов в одном божестве). Священные животные. Рассказать о значении заупокойного культа в Египте. Жизнь после смерти.

Жизнь и быт Древнего Египта: дом египтянина (жилища богатых и бедных.) Обычаи и традиции, пища и застолье, костюм и прически.

Фараон-царь Египта. Одежда фараона, царские атрибуты. Семья фараона, жилище.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Сакара; пирамидами в Гизе и Сфинксом; Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений. Раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни.

Папирус - царское растение. Где растет и как собирают папирус. Что изготавливают из папируса. Значение папирусной бумаги. Технология изготовления папирусной бумаги.

Египетские изобретения (зеркало, лучковая пила, соха и т.д.) Календарь. Обозначение цифр.

Иероглифическое письмо. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма. Порядок чтения египетских иероглифов (сверху в низ, снизу вверх, с лева на право, справа налево) обозначение направления. Иероглиф как отдельная буква и целое слово.

#### Раздел 2. Античное искусство

Географические особенности, исторические и социальные условия становления древнегреческой цивилизации. Единство духовной и физической красоты человека в древнегреческом искусстве. Гуманистический характер искусства («человек – мера всех вещей»).

Искусство Эгейского мира. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Миф о Минотавре, реальность или вымысел. Морской стиль. Гибель о.Фера и критской культуры.

Мифология Древней Греции. (Боги, богини, титаны, существа). Полубог-получеловек; божества-люди наделенные бессмертием. Знакомство с подвигами Геракла.

Жизнь и быт Эллады: образ жизни, обычаи, пища и застолье, костюм.

Греческая керамика, виды керамических ваз, их назначение. Орнаментальное украшение греческих ваз, меандр, пальметта. Краснофигурная и чернофигурная росписи. Что служило сюжетом для росписи (герои, мифы, повседневные сцены и т.д.)

Храмовая архитектура. Храм-жилище Бога на земле. Места для строительства. Из чего состоял храм (основные части - карниз, фриз, колоннада). Ордерная система (дорический, ионический, коринфский). Рассмотреть виды греческого архитектурного ордера, выяснить их особенности. Привести пример сравнения греками ордена с образом человека (дорический - образ воина, его сила и т.д.)

Греческий театр. Рассмотреть план строения. Сценические маски, костюмы, обувь. Порядки и обычаи.

Олимпийские игры. В каком году были проведены первые олимпийские игры, какому богу посвящались (храм Зевса в Олимпии). Порядок проведения игр, состязания, награждение победителей.

Урок в игровой форме «вопрос-ответ»: Класс делится на две-три группы. Учениками самостоятельно составляются по 10-15 вопросов из пройденных тем за год. Вопросы распределяются по группам. Группа оценивается за составление своих вопросов и ответы на вопросы др. команды.

**Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- имеют понятие о возникновении цивилизаций Древнего Египта и Древней Греции, о мировоззрении древних египтян и греков.
- знают обычаи и традиции Древнего Египта и Древней Греции: быт; костюм; жилище.
- понимают значение изобразительного искусства в Древнем Египте и Древней Греции.
- умеюь разбираться и различать формы, образы изобразительного искусства Древнего Египта и Древней Греции.
- умеют делать зарисовки, записи в альбоме, сравнивать и выражать свои мысли.

**Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение задания в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность.
- развиты индивидуальные творческие проявления.
- развиты художественные способности; творческий потенциал, способность к самовыражению.
- развит познавательный интерес к искусству, воображение, память, фантазия, коммуникативные способности.

**Планируемые личностные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы эстетического вкуса;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим;

**Цель 3 года:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

**Образовательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- освоить культуру Древней Руси особенности возникновения, особенности мировоззрения, быта, произведений искусства;
- научить различать сюжеты и образцы русского художественного творчества: литература; декоративно-прикладного искусства
- сформировать умение анализировать произведения искусства;
- сформировать умение записывать и зарисовывать основные особенности, характеристики в альбоме, выделять главное;
- научить понимать красоту и значимость древнерусской культуры
- сформировать первичные навыки анализа произведений искусства.

**Воспитательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформировать основы культуры восприятия художественных произведений;
- привить интерес к различным видам изобразительного искусства;
- сформировать основы художественного вкуса;

- сформировать творческое воображение; наблюдательность;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству.

**Развивающие задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформировать умение определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- сформировать умение анализировать свою деятельность, понимают причины успеха/неуспеха результата своей работы, исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- сформировать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать коммуникативные навыки.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
<b>I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Древнерусское искусство</b>			
1	Инструктаж ТБ. Славянские племена. Язычники.	<b>1</b>	0,5	0,5
2	Языческие боги. Какую роль играли в жизни человека	<b>1</b>	0,5	0,5
3	Языческие духи, нечисти. Какую роль играли в жизни человека	1	0,5	0,5
4	Практическая работа	1	0,5	0,5
5	Принятие христианства на Руси	<b>1</b>	0,5	0,5
6	Быт, праздники, приметы	1	0,5	0,5
7	Быт, праздники, приметы	1	0,5	0,5
8	Русская изба.	<b>1</b>	0,5	0,5
9	Русская изба. Внутреннее убранство дома	1	0,5	0,5
10	Русский костюм	1	0,5	0,5
11	Орнамент в вышивке	<b>1</b>	0,5	0,5
12	Практическая работа	1	0,5	0,5
13	Русский богатырский эпос. Богатыри	1	0,5	0,5
14	Русский богатырский эпос. Былины	<b>1</b>	0,5	0,5
15	Практическая работа	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	<b>Итого за I полугодие</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>				
17	Как праздновали рождество на Руси, особенности праздника.	<b>1</b>	0,5	0,5
18	Библейские сюжеты. Ветхий Завет	1	0,5	0,5
19	Библейские сюжеты.	1	0,5	0,5
20	Петр и Феврония	1	0,5	0,5
21	Образы Богоматери	<b>1</b>	0,5	0,5
22	Деревянное зодчество	1	0,5	0,5
23	Загадочная Московия	1	0,5	0,5
24	Покровский собор	1	0,5	0,5
25	Практическая работа	<b>1</b>	0,5	0,5
26	Масленица. Как праздновали масленицу на Руси. Особенности праздника	1	0,5	0,5
27	Народные промыслы	1	0,5	0,5
28	Народные промыслы. Практическая работа	1	0,5	0,5
29	Кукла-скрутка	1	0,5	0,5
30	Пасха. Как праздновали Пасху на Руси. Особенности праздника	1	0,5	0,5
31	Искусство художественного оформления книг.	<b>1</b>	0,5	0,5
32	Искусство художественного оформления книг. Буквица	1	0,5	0,5
33	Искусство художественного оформления книг. Миниатюра, заставка, инициал	1	0,5	0,5
34	Практическая работа	1	0,5	0,5
35	<b>Контрольное занятие</b>	1	0,5	0,5
	<b>Итого за 2 полугодие</b>	<b>19</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>35</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>

## Содержание разделов и тем 3 год обучения

### Раздел 1. Древнерусское искусство

Зарождение основ национальной культуры. Зарождение христианства. Бог - эстетический идеал Византии (источник красоты, душевного равновесия, превосходящий все прекрасное). Стремление возвысить чувства, нравственные качества, духовную силу человека. Храм Святой Софии – воплощение Рая на земле.

Языческая Русь. Славянские племена. Дать определение славянам. Представления славян. Древо жизни. Славянские боги. Мир славянских духов. Какую роль играли в жизни человека.

От язычества до христианства. Крещение Руси. Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; Крещение на Днепре. Крещение новгородцев. Мятежники. Двоеверие. Что дало принятие христианства Руси. Рассказать о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси.

Русский богатырский эпос. Понятия – былина (фольклорная эпическая песня), эпос, сказители. Стиль чтения - на распев под аккомпанемент гуслей (прочсть отрывок из былины). Познакомить с былинными героями. Рассмотреть картины художников: В. М. Васнецов «Баян», «Илья Муромец», «Богатыри», «Бой со змеем»  
И.Билибин «Вольга со своей дружиной».

Жизнь и быт восточных славян. Славянские праздники. Жилище (конструкция, интерьер). Утварь. Трехчастное устройство в предметах, костюмах, сказках. Символика дома, орнамента. Русский костюм. Мотивы орнамента в вышивке. Основные элементы костюма. Разнообразие костюмов от юга к северу.

Деревянное зодчество. Многоглавые купола, как особенность русского деревянного зодчества, перенесенная на каменные сооружения.

Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором в Киеве. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской.

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Выявить характерные черты владимиросуздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов.

Новгород как один из уникальных и древнейших городов России. Характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора).

14 февраля — день Святого Валентина, покровителя всех влюбленных. Рассказать, что в России есть свои собственные заступники влюбленных: православные святые — Петр и Феврония. Святые, которых очень почитали наши предки. Посмотреть памятники посвященные святым в Ярославле, Архангельске, Сочи, Абакане.

#### **Планируемые предметные результаты освоения 3 года обучения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- знают особенности самобытного мира Древней Руси, мировоззрение, культуру и образцы в народном художественном творчестве.
- умеют разбираться в разнообразных проявлениях древнерусской культуры и быта: убранство крестьянской избы; традиции; предметы быта; игрушки, посуда, одежда, праздники.
- понимают значение культуры и изобразительного искусства Древней Руси.
- умеют делать зарисовки, записи в альбоме, сравнивать, формулировать и выражать свои мысли.

#### **Планируемые метапредметные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение задания в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- развиты индивидуальные художественные способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к искусству, воображение, память, фантазия, коммуникативные способности.

**Планируемые личностные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы эстетического вкуса;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Планируемые предметные результаты:**

- знают особенности самобытного мира древних культур, их мировоззрение, искусство, быт.
- умеют разбираться в разнообразных художественных проявлениях древнейших культур.
- понимают значение культуры и изобразительного искусства древних культур.
- умеют делать зарисовки, записи в альбоме, сравнивать, формулировать и выражать свои мысли.
- знают виды и образы изобразительного искусства; основные этапы развития изобразительного искусства;
- владеют навыками восприятия и анализа художественных произведений созданных в разные исторические периоды;

**Планируемые личностные результаты:**

- проявляют любовь к своей большой и малой родине с учетом региональных особенностей и культурных традиций Республики Коми;
  - привиты основы художественного вкуса, развиты творческие способности;
- привиты основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- проявляют интерес к художественному творчеству;
- развиты личностные качества – проявляют черты трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, собранности, аккуратности, требовательности;
- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим

**Планируемые метапредметные результаты:**

- умеют определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- умеют анализировать свою деятельность, понимать причины успеха/неуспеха результатов своей работы, исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- проявляют черты сотрудничества с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; умеют слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развиты коммуникативные навыки;

- расширен кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- развиты индивидуальные художественные способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к искусству, воображение, память, фантазия, коммуникативные способности.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Средствами текущего контроля по предмету могут быть проверочные работы по вопросам, подготовленным преподавателем, тестирование, опрос по карточкам, составление рефератов, докладов, сообщений, решение кроссвордов.

Кроме проверки теоретических знаний по предмету предусматриваются практические работы, например: выполнение рисунков, иллюстраций по теме, узнавание произведений по репродукциям.

Большое значение для творческого овладения предметом, для повторения, закрепления знаний и контроля за работой учащихся имеют тетради и альбомы для практической работы. Тетради систематически проверяются преподавателем, работа в тетради оценивается.

Виды и формы промежуточной аттестации:

– контрольное занятие, на котором проводится контрольная работа (проводится в счет аудиторного времени по полугодиям).

### **Критерии оценок**

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- изложение материала обстоятельно и полно;
- правильное определение и использование понятий;
- аккуратность и последовательность в ведении рабочей тетради;
- аккуратность и творческий подход в выполнении самостоятельных и творческих заданий;
- точное ориентирование в художественных стилях.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- знание и понимание материала, но допущение единичных ошибок;
- аккуратность в ведении рабочей тетради;
- аккуратность и творческий подход в выполнении самостоятельных и творческих заданий;
- ориентирование в художественных стилях;
- самостоятельное исправление ошибок.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- незнание большей части материала;
- беспорядочность и неуверенность в изложении материала;
- аккуратность, небрежность в ведении рабочей тетради;
- неуверенное ориентирование в художественных стилях;
- некачественное выполнение практических, проверочных работ без уважительной причины.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач.

#### **Оценка 1 (неудовлетворительно)**

- полное незнание изученного материала.

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся**

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является теоретическим курсом, дополняет программы практических дисциплин. Она не только закрепляет знания и навыки, полученные учащимися на практических занятиях, но и дает им возможность значительно расширить знания о предмете искусства.

Основной формой работы является занятие. Также могут быть использованы разнообразные формы организации учебного процесса: экскурсии, кино-занятия, диспуты. Формы работы с учащимися на занятии также могут быть различны, это: работа с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков по теме, написание рефератов.

Важной составляющей занятий по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от преподавателя тщательной подготовки и отбора зрительного ряда.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать: уровень общего развития учащихся, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» требует от преподавателя знания программ смежных предметов: «Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка».

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия для учащихся, материалы для практических и проверочных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Методы и технологии обучения и воспитания**

На занятиях по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» используются различные формы, приемы и средства обучения, которые помогают достичь высокого результата обучения и творческого развития учащихся. Такие занятия позволяют учащимся не только освоить материал, но и развивают умение мыслить, объединяют преподавателя и учащихся в группу единомышленников, направленное на творческое сотрудничество. Для достижения поставленной цели и реализации задач

программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация изображений известных произведений изобразительного искусства; просмотр видеоматериалов, посещение выставок профессиональных художников и учащихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Старт» предполагает использование в образовательном процессе элементов педагогических технологий группового, дифференцированного, индивидуального обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в детских школах искусств.

#### **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Старт» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Старт».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по художественному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (компьютер, мультимедиа-проектор, экран, документ-камера, мольберты, стулья, натурные углы, предметы натурального фонда, муляжи, драпировки, гипсовые геометрические тела, розетки.);
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием);
- учебные аудитории для теоретических занятий оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
3. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhdanii/>
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;

7. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>;
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
9. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://docs.cntd.ru/document/561232576/](http://docs.cntd.ru/document/561232576;);
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP](https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;);
12. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
13. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236/>;
14. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
15. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
16. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656/>;
17. Устав учреждения.

#### **Список учебно-методической литературы для преподавателя**

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: Паритет, 2007.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
4. Бьювел Р. Джилберт Э. Секреты пирамид. - М.: Вега, 1997.
5. Герои и боги. - Тверь: Полина, 1994.
6. Грушко Е.А., Медведев Ю. М. Русские легенды и предания. - М.: Эксмо, 2005.
7. Греки. - М.: Росмэн, 1994.
8. Древняя Греция. - М.: Просвещение, 1974.
9. Древний Египет и Греция. История римского народа. - М.: Терра, 1995.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (выпуск1) - М.: Искусство, 1986.
11. Древние Цивилизации (под ред. Бонгард-Левина Г.М.) - М.: Мысль, 1989.
12. Древние греки. - М.: Слово, 2002.

13. Жизнеописание знаменитых греков и римлян. - М.: Просвещение, 1987.
14. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. - М.: Детская литература, 1979.
15. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшковоз.О., Еркина О. - М.: Литература, 1997.
16. Калашников В.. Боги древних славян. – Москва: Белый город, 2008.
17. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. - М.: Стройиздат, 1990.
18. Любимов Л. Искусство древнего мира. - М.: П., 1980.
19. Ламберт Д. Доисторический человек. - Ленинград: Недра, 1991.
20. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
21. Мэри Берд. Парфенон. Биография чудес света. - Москва, Эксмо, 2007. Новицкий А. П., Никольский В. А. История русского искусства. - М.: Эксмо, 2007.
22. На заре цивилизаций. - М.: Терра, 1997.
23. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. – М.: Белый город, 1992.
24. Национальная галерея республики Коми. - М.: Белый город, 2003.
25. Орнамент всех времен и стилей. Лоренц Н. Ф. – М.: Эксмо, 2010.
26. Ранние цивилизации. - М.: Росмен, 1994.
27. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004.
28. Русский народ. Его обычаи, обряды. Собранные М. Забылиным. - М.: Эксмо, 2003.
29. Сказки Древнего Египта. - Красноярск: Полис, 1992.
30. Семь чудес света. - М.: Слово, 1987.
31. Сокровища скифских царей. - М.: Наука, 1967.
32. Словарь античности. - М.: Внешсигма, 1992.
33. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные узоры. – М: Астрель, 2007.
34. Соколов Г. И. Акрополь в Афинах. – Москва, 1968.
35. Фолкина Л. В. Орнамент. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
36. Энциклопедия для детей. Древняя цивилизация. От Шумера до Московии. – М.: Аванта плюс, 2006.
37. // Юный художник, 1980-2005 гг.
38. Энциклопедия для детей. Искусство том 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта плюс, 2007.
39. Энциклопедия для детей. Искусство том 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта плюс, 2007.

#### **Список средств обучения**

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.