

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан муниципальной асшөрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Старт»

**Аннотация к программе учебного предмета  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности содержания – базовый  
Возраст учащихся – 7-9 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Беляева И.В.,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. теоретическая и практическая деятельность программы нацелена на формирование общей культуры учащихся: на создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов мирового художественного культурного наследия, изучения истории русского и коми народного творчества и народа; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

**Актуальность** программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» заключается в ранней профессиональной ориентации юных художников через развитие интуитивных способностей, приобретение знаний и формирования практических изобразительных навыков и умений.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она основывается на авторской программе московской детской школы искусств №12 "СТАРТ" «Развитие творческого потенциала детей средствами дизайна и архитектуры» 1998 года и является адаптированной.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся

средствами изобразительного искусства. Программа базируется на лучших традициях российского художественного образования, представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания программы. В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую деятельность.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 3 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3 года составляет 312 часов.

#### **Форма организации учебного процесса**

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

## Цель и задачи программы учебного предмета

**Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:** развитие художественно-творческих способностей личности учащихся на основе формирования комплекса начальных теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью; развитие эстетического вкуса; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

### Задачи:

#### Образовательные:

- способствовать формированию осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и применения знаний из этой области в творчестве;
- обучить навыкам применения в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- обучить основам композиции и изобразительной грамотности;
- обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формировать опыт самостоятельной творческой деятельности;
- ормировать общетрудовые умения;
- формировать навыки коллективного труда в процессе совместной художественной деятельности.

#### Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать объемно-пространственное мышление;
- развивать интеллект и творческий потенциал;
- развивать моторику руки, глазомер, чувство ритма, цвета, тона, пропорций;
- развивать образно-логическое мышление;
- развивать творческую самостоятельность.

#### Воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- прививать интерес к художественному творчеству;
- формировать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Основной задачей курса - формирование художественно развитой личности - подчиняются и другие задачи, направленные на развитие творческой личности:

- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использование его в творчестве;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- развитие образно-логического мышления;
- формирование основ проектного мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Темы каждого раздела даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая предыдущую тему и подготавливающую основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

Программа выстраивается по системе блоков. Перечисленные задачи соответствуют **методическим блокам**:

- основы композиции и изобразительной грамотности;
- художественные материалы, инструменты и технологии;
- архитектура природы;
- развитие визуального мышления;
- развитие проектного мышления.

Перечисленные задачи ставятся в каждом задании, но акценты смещаются на преобладающую задачу, которая и определяет принадлежность к тому или иному блоку.

Перечисленные задачи ставятся в каждом задании, но акценты смещаются на преобладающую задачу, которая и определяет принадлежность к тому или иному блоку.

Например, задание «Ассоциации. Фруктовый человек» относится к блоку «Развитие визуального мышления», в рамках которого решаются следующие задачи: развитие образно-логического мышления (составить образ человека из плодов); формирование научно-художественного видения мира природы и использование его в творчестве (форма и цвет плодов, изображение плодов в разрезе); развитие навыков работы различными художественными материалами (по выбору преподавателя); воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Темы в каждом разделе даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая тему предыдущую и подготавливая основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

#### **Основы композиции и изобразительной грамоты (ОИГ).**

Данный методический блок решает одну из главных задач программы - обучение грамотному изображению творческого замысла. Особенностью методики обучения основам композиции является постановка лаконичных, узких, понятных задач на то или иное средство композиции: симметрия, контрасты: формы, размера, цвета; ритм, масштаб, пропорции, форма-антиформа, преобразование формы, статика-динамика. Обучение основам изобразительной грамотности проходит соответственно возрастным особенностям учеников. *В первый год обучения* дети изображают плоско, пользуясь понятиями «планы», «ближе-дальше», «фризовая композиция»; *во второй год обучения* дети осваивают многоплановую композицию, сохраняя плоскостное изображение предметов, *в третий год обучения* дети знакомятся с азами академического рисунка - пробуют изображать предметы объемно, знакомятся с понятиями «габариты», «пропорции», «тон», осваивают этапы построения предметов и передачи их объема с помощью линейного построения и тона. Работа с натуры, развивается умение видеть, анализировать форму, развивается глазомер, моторика руки.

Одновременно с изучением формы, учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

#### **Художественные материалы, инструменты, технологии (ХМ).**

Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям работы с различными материалами во всевозможных техниках и поискам нетрадиционных методов их использования с целью воспитания неординарно мыслящего художника. Обучение построено так, чтобы расширить диапазон художественных средств и в то же время раскрыть различные способы применения одного того же материала. К примеру, в работе гуашью на 3 году обучения помимо традиционной мазочной живописи, дети пробуют рисовать мастихином, пальчиками, печатать тканями, сетками, картонными вырезками и т.д.

С учетом возрастных особенностей и для более эффективного воплощения замысла, подбираются художественные материалы и различные техники их использования. *В первый год обучения* дети осваивают гуашь, тушь и перо, плакатные перья, работают фломастерами, в смешанной технике: восковые мелки и гуашь, цветные карандаши и гелевые ручки, аппликация и тушь. Особое внимание уделяется развитию навыков работы карандашом и линейкой (проведение линий, деление отрезков, построение геометрического орнамента в полосе). Дети работают с бумагой и картоном, выполняют плоские композиции и объемные макеты; лепят из глины пока плоские формы (прорезные и сплошные силуэты). *Во второй год обучения* ученики знакомятся с новыми техническими возможностями гуаши - печать, к знакомым материалам добавляются графические мягкие материалы: уголь, сангина, мел. *В третий год обучения* ученики знакомятся с новыми

материалами: пастелью и пластилином; с акварелью, более активно работают графитным карандашом, осваивают технику граттажа.

Знакомство с тем или иным материалом начинается с выполнения упражнений «Палитра», в которых ученики экспериментируют, пробуют разные техники. Это позволяет в дальнейшем проявлять свою творческую инициативу при выборе материала и техники исполнения в творческом задании.

#### **Архитектура природы (АП).**

Программа основывается на переходе от созерцательного отношения к объектам природы и их копирования к творческой переработке природных образов. В каждом классе уделяется внимание разным объектам природы: *в первый год* обучения это рыбы, черепахи, динозавры; *во второй год* - листья, животные, плоды; *в третий год* - деревья, птицы. Вначале дети рассматривают различные формы объекта, знакомятся с их строением, зарисовывают с образцов их скелет - то есть изучают «архитектуру» объекта. На основе этих знаний выполняются творческие работы.

#### **Мировая художественная культура (МХК).**

Представить учащимся эволюцию мировой художественной культуры, последовательно показать пласты культуры прошлого до наших дней - одно из важнейших методических направлений в данной программе. Вхождение учеников в мир художественной культуры начинается с русского народного творчества (*первый год обучения*), наиболее близкого детскому восприятию своей образностью, наивностью, декоративностью. На практических занятиях изучаются и сравниваются народные промыслы по выбору преподавателя: Хохлома, мезенская роспись, Дымково, Филимоново, Гжель, и другие, а так же коми народные росписи; верхневычегодские и нижневычегодские росписи прялок. История культуры - это азбука изобразительности. Изучая культуру прошлого, учащиеся постигают и способы изображения на плоскости: беспрозрачные рисунки первобытных людей *в первый год обучения*; плоское совмещение двух проекции в искусстве Египта (например, особенности изображения людей), фризовая композиция в настенных росписях; дети знакомятся с искусством Древней Греции – *второй год обучения*. *Третий год* посвящен искусству Древней Руси. Ознакомление с той или иной эпохой на практических занятиях осуществляется в основных направлениях: орнамент, одежда и изображение человека, письменность, прикладное искусство, архитектура.

На основе знаний и навыков, полученных на практических уроках и на занятиях по истории искусств, дети выполняют творческие задания.

Алгоритм выполнения творческих заданий на историческую тематику:

- сбор материала по исторической эпохе;
- продумывание композиции (со второго года обучения – эскизирование);
- выбор материала и техники исполнения;
- выполнение оригинала.

Такая последовательность работы над творческим заданием готовит учащихся для дальнейшего обучения по предмету «Композиция станковая».

#### **Развитие визуального мышления (ВМ).**

Развитие образно-логического мышления учащихся тесно связано с фантазийным характером их рисунков. Способность детей фантазировать означает их способность к осмысленному, созидательному, требующему профессиональных навыков, умений и интеллекта, - проектному творчеству. В этот блок входят задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, трансформации, например: «Линии и образ», «Печать ладошками», «Симметрия. Упражнения, образ из пятна», «Шрифт. Комбинаторика» - *первый год обучения*, *второй год обучения* - «Авторский значок. Символика», «Ассоциации. Дом-буква», *третий год обучения* - «Биотранспорт, инженерные фантазии», «Ассоциации. Карнавальным костюм из плодов», «Ассоциации. Дом из плодов», «Комбинаторика. Архитектурный образ из шрифтовых гарнитур».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Предметные:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;

- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- сформировано умение довести работу до конца;
- сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность в последовательном выполнении задания;
- развит творческий потенциал учащихся;
- развит познавательный интерес к изобразительному творчеству.

#### **Личностные:**

- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей;
- заложены основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы таких качеств как: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами.
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» являются текущая аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки заносится в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени). Формой промежуточной аттестации учащихся является контрольное занятие.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольное занятие – просмотр по полугодиям (проводится в счет аудиторного времени);

#### **Критерии оценок**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается ведение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие:

- воображение,
- композиционное мышление,
- технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Воображение».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**5 («отлично»)** - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

**4 («хорошо»)** - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

**3 («удовлетворительно»)** - использование готового решения (срисовывание с образца).

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**1 («неудовлетворительно»)** – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

**«Композиционное мышление».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

**5 («отлично»)** - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.

**4 («хорошо»)** – имеются незначительные ошибки.

**3 («удовлетворительно»)** - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**1 («неудовлетворительно»)** – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

**«Техника исполнения»** (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**5 («отлично»)** – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

**4 («хорошо»)** - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

**3 («удовлетворительно»)** - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**1 («неудовлетворительно»)** – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

#### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной

деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Старт» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие учащихся в ежегодных творческих выставках, на которых можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

#### **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Старт» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Старт».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотрных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Старт»;



- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуретки), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.