

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Дизайн»

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа учебного предмета В.02.
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Сыктывкар
2024

Разработчик:

Симонова А.А.,

преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:

Партыка А.В.,

заведующий художественным отделением МАУДО «ДШИ»

Залевская Е.А.,

преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Цветоведение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Восприятие цвета является основополагающим фактором в создании живописных произведений. Каждый обучающийся должен формировать своё восприятие цвета.

В основу программы «Цветоведение» входят теоретические и практические занятия, являющиеся информационной и практической основой. Системное представление о таком сложном многоплановом явлении, как цвет служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося. Теория цвета лежит в основе изучения таких предметов как живопись, композиция станковая. Теория цвета вооружает обучающегося рядом объективных знаний, которые необходимы для учебной, творческой деятельности. Учитывая ограниченный объём времени, отводимого на дисциплину, предлагаемые задания, необходимые для практического освоения теоретических разделов программы «Цветоведение», носят эскизный характер.

Практические занятия и выполнение заданий по цветоведению способствуют эффективному усвоению представлений о цвете и его применению на практике в других дисциплинах.

В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые помогут глубже постичь искусство живописи. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности обучающихся: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Предмет способствует обогащению и развитию творческой фантазии, воображения. Приобретается стремление к наибольшей выразительности образов, сюжетов, смыслового значения сюжета композиции через цвет. Формируется у обучающихся художественный вкус.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Цветоведение» составляет 1 год для обучающихся, поступивших в возрасте 10-12 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Цветоведение» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – 1 час, самостоятельная работа 1 час.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 1 год составляет 33 часа, в том числе аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа - 33 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год
(программа «Цветоведение» со сроком обучения 1 год)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|----|--|--|--|--|--|--|-------------|
| | 1 | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | | | | | | | 33 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | | | | | | | 33 |
| Максимальная учебная | 32 | 34 | | | | | | | 66 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| нагрузка | | | | | | | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | Контрольный урок Просмотр | Контрольный урок Контрольная работа в форме просмотра | | | | | | | | | | |

Форма проведения учебных занятий

При реализации учебного предмета «Цветоведение» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
- 1 класс – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:
- 1 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование творческой, духовно – эмоциональной личности по средствам эмоционального воздействия цвета, развитие способностей и умений воплощать в цвете свои идеи, мысли и чувства в учебной, творческой работе.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Цветоведение»;
- формирование знаний основ специфического языка цвета, его выразительных возможностей;
- освоение знаний художественных и эстетических свойств цвета;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- развитие навыков осмысленного использования цвета;
- развитие художественного вкуса;
- развитие художественных навыков, через формирование практических умений;
- воспитание самостоятельности при работе над творческим заданием;
- воспитание ответственности за результат итоговой работы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения цветоведения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей восприятия специфического языка цвета.

Раздел содержания предмета определяет основные направления, этапы и формы в обучении, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать окружающую действительность по средствам цвета.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до составления творческой композиции на заданную тему. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер,

преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Цветовые системы. Характеристика цвета. | | | | |
| | 1 четверть | | | | |
| 1.1. | Введение. Значение термина -Цветоведение. Беседа: «Восприятие цвета. Природа цвета». | урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Спектр. Цвета спектра. Основные, составные и дополнительные цвета. Цветовой круг. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Цветовые ассоциации. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | Теплые цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5. | Холодные цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 2 четверть | | | | |
| 1.6 | Основные характеристики цвета: насыщенность. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Основные характеристики цвета: насыщенность. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Хроматические цвета. Трехтоновая композиция. | урок | 6 | 3 | 3 |
| | 3 четверть | | | | |
| 2.1. | Ахроматические цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Хроматические цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Гармония цветов. Родственная гамма. | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.4 | Гармония цветов. Диаметральная – контрастная гамма. | урок | 6 | 3 | 3 |
| | 4 четверть | | | | |
| 3.1 | Колорит. | урок | 14 | 7 | 7 |
| | | всего | 66 | 33 | 33 |

Годовые требования. Содержание разделов и тем

| |
|----------------------------|
| Первый год обучения |
| I полугодие |

Раздел 1. Цветовые системы. Характеристика цвета.

1.1. Тема. Введение. Организация работы. Беседа: « Восприятие цвета. Природа цвета».
 Вводный теоретический урок. Беседа о предмете цветоведение. Организация рабочего места. Значение термина - Цветоведение. Содержание, цели и задачи предмета Цветоведение. Цветоведение – наука о цвете. Природа цвета. Восприятие цвета человеком. Применение цвета в различных областях человеческой деятельности.

Самостоятельная работа: подобрать примеры из жизни применения цвета человеком в конкретной области.

1.2. Тема. Спектр. Цвета спектра. Основные, составные и дополнительные цвета.

Открытие физика И.Ньютона: разложение белого света на цвета спектра. Выполнить цветовые «выкраски» цветов спектра в последовательности. Упражнения на смешение красок, получение оттенков цветов, умение работать с палитрой. Формат А3. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на смешивания цветов и получение оттенков от красного к зеленому цвету.

1.3. Тема. Цветовые ассоциации.

Выполнить формальную композицию: «хмурый день», «Ярмарка» и другие темы. Подобрать выразительное цветовое решение. Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: составить цветовое решение композиции на любую тему (по выбору).

1.4. Тема. Теплые цвета.

Упражнения на получение «теплых» цветов, их оттенков. Составить палитру теплых оттенков. Формат А3. Материал – гуашь

Самостоятельная работа: подобрать цвета для изображения огня.

1.5. Тема. Холодные цвета.

Упражнения на получение «холодных» цветов, их оттенков. Составить палитру холодных оттенков. Формат А3. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать цвета для изображения вечернего неба.

2.1. Тема. Основные характеристики цвета: насыщенность.

Выразить цветом и формой тему «Вечерний город» через формальную композицию. Формат А4. Материал – гуашь

Самостоятельная работа: выполнить преобразование цвета (по выбору) показав его насыщенность.

2.2. Тема. Основные характеристики цвета: светлота.

Выразить цветом и формой тему «Город просыпается» через формальную композицию.

Формат А4. Материал – гуашь

Самостоятельная работа: выполнить преобразование цвета (по выбору), показав его возможности светлоты.

2.3. Тема. Хроматические цвета. Трехтоновая композиция.

Выразить цветом и формой тему «город» через трехтоновую композицию. Познакомиться с изобразительными возможностями трехтоновых композиций. Формат А3. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: составить 2 варианта трехтоновых отношений хроматических цветов.

II полугодие

3.1. Тема. Ахроматические цвета.

Выполнить декоративную композицию определенного растительного фрагмента, используя ахроматические цвета.

Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: составить 2 варианта использования в одной композиции ахроматических цветов.

3.2. Тема. Хроматические цвета.

Выполнить декоративную композицию, определенного растительного фрагмента, используя разные светлотно-тональные состояния.

Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить стилизованную композицию растения в хроматическом исполнении.

3.3. Тема. Гармония цветов. Родственная гамма.

Выполнить мандал – рисунок в форме круга, заполненный симметричным узором цветами родственной гаммы.

Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: составить второе цветовое решение для узора в круге.

3.4. Тема. Гармония цветов. Диаметральная – контрастная гамма.

Выполнить мандал – рисунок в форме круга, заполненный симметричным узором цветами контрастной гаммы.

Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: составить второе цветовое решение для узора в круге.

4.1. Тема. Колорит.

1. Выполнить с натуры изображения композиции натюрморта из 2-3 предметов быта. Выполнить композицию натюрморта в определенном колористическом решении на основе законов цветовой гармонии. Применит декоративную стилизацию. Для натюрморта использовать драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные.

Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать несколько цветовых вариантов для выполнения задания.

Ознакомиться с примерами выражения колорита в живописи русских художников В. Сурикова, Ф. Малявина, В. Борисова – Мусатова.

2. Выполнить композицию натюрморта, найти колористическое решение композиции, в которой присутствует ограниченное гармоническое сочетание цветов. Применить декоративную стилизацию. Выдержать характер тональных отношений натуры.

Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать несколько цветовых вариантов для выполнения задания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «тон», «симметрия», «светлота», «насыщенность»;
- знание основ цветоведения;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей, эстетических качеств;
- знание основных закономерностей создания цветового строя;
- умение последовательно вести работу;
- навыки восприятия художественного образа;
- навыки работы с подготовительным материалом – эскизом.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются промежуточная и текущая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в журнал.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- - в 1 классе – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени);
- средство контроля в I полугодии – творческий просмотр.

Во II полугодии 1 класса проводится контрольный урок (в счет аудиторного времени):

- средством контроля является: контрольная работа в форме просмотра.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- композиция выполнена аккуратно, правильно, оригинально;
- задачи выполнены полностью;
- работа хорошо закомпонована;
- творческий подход;
- цветовое решение гармонично.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- композиция выполнена аккуратно, правильно, оригинально;
- задачи выполнены, есть небольшие недочеты;
- работа хорошо закомпонована;
- упражнения выполнены правильно;
- цветовое решение гармонично.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- композиция выполнена небрежно;
- Задачи выполнены не полностью;
- упражнения выполнены небрежно, есть ошибки;
- композиция работы неудачная;
- цветовое решение гармонично, но есть ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- композиция выполнена небрежно;
- задачи выполнены не грамотно;
- работа закомпонована с ошибками;
- композиция работы неудачная;
- цветовое решение не гармоничное.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- полное незнание пройденного материала, отсутствие знаний, умений, навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий на основе анализа окружающей действительности в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В творческих заданиях отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса цветоведения (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение по цветоведению должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение упражнений и эскизов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон. – М.: Мир, 1982.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974.
3. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - М., Изобразительное искусство, 1974.
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие.
6. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие
7. Бесчастнов Н.П. Черно –белая графика: Учебное пособие.
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге.М., книга 1990
9. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1965.
10. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986.
11. Итген Иоханес, Искусство цвета/ перевод с немецкого; 3 –е издание; М.: Изд.Д.Аронов,2004
12. Козлов, В.Н.Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
13. Миронова, Л.Н.Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н.Миронова. – Минск: Беларусь, 2003.
14. Паранюшкин Р.В. Хандова Г.Н. «Колористика. Цветоведение для художников», Издательство Феникс, 2007
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. М., Академия, 1999.
16. Стефанов С. Термины по цвету и не только / С.Стефанов, В.Тихонов. – М.: Репро ЦЕНТР М, 2003.
17. Чидзиива, Х.Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций / Хидеяки Чидзиива. – М.: Астрель, 2003.
18. Энциклопедия художника. - М., «Внешсигма» АСТ 2000.

Список учебной литературы

1. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Текст] /А.С. Зайцев; М.: Искусство, 1986 – 158с.
2. Сокольникова, Н.М. Основы живописи: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 2 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 64 с.
3. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 3 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 - 98 с.
4. Сокольникова, Н.М. Словарь художественных терминов: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 4 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 136 с.
5. Купер, М. Язык цвета / М. Купер, А. Мэтьюз. Перевод Т.Новикова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
6. Савахата, Л. Гармония цвета. Справочник: Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций / Леса Савахата. – М.: Астрель, 2003.
7. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие для ВУЗов. – 3-е изд. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 104 с.: илл.
8. Цветоведение. Учебное пособие для ВУЗов (+2 CD) / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Владос, 2015. – илл.
9. А.В. Пахомова, Н.В. Брызгов. Колористика. Цветовая композиция: практикум – для студентов высших учебных заведений. – М.: издательство В. Шевчука, 2011. – 229 с.
10. Цвет / Б. Эдвардс. Пер. с англ. Ю.Е. Андреева. – Минск: Попурри, 2014. – 224 с. илл.

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, драпировки, предметы быта, гербарии, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.