

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтод тодõмлун сетан муниципальной асшõрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Дизайн»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.02.
«ЖИВОПИСЬ»**

Сыктывкар
2024

Разработчик:

Осипова Е.А.,

преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:

Симонова А.А.,

преподаватель МАУДО «ДШИ»

Цапкова Ю.Т.,

преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

В младших классах задания краткосрочны и просты, усложняясь к пятому классу.

В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды, колористического единства.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами живописи, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – 2 часа, в 4-5 классах – 3 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 2 часа, в 4-5 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа - 396 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр.	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Контрольная работа в форме теста

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Живопись» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;

4 - 5 классы – по 3 часа в неделю;

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю;

4 – 5 классы – по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся:

1-5 класс – по 4 консультации в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, получение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать окружающий мир.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших этюдов до изображения сложного, многопредметного натюрморта. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная работа над окончательным вариантом натюрморта. Предварительно выполняются зарисовки и эскизы. Обучающиеся собирают дополнительный материал по теме (драпировки, предметы). В первые годы делается упор на изучение цвета, колорита. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных предметов, применяются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописной и творческой композиции сюжета, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над живописным натюрмортом, от выбора ракурса через эскизы в карандаше, цветовых поисков и выполнения удачного решения в материале на формате. На завершающем этапе обучения происходит выполнение итоговой работы, в которой обучающийся демонстрирует все свои знания и умения по созданию тематического натюрморта.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета включает в себя изучение таких понятий как:

- технические приемы в освоении живописи;
- законы цветоведения; светотени и воздушной перспективы;
- колорит;
- сложные цветовые гармонии;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- длительная работа над живописным натюрмортом;
- создание объемно-пространственного сложного натюрморта

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Упражнение на основные и составные цвета. Гуашь.	урок	4	2	2

2.	Упражнение на переход от тёплого к холодному цвету. Гуашь	урок	4	2	2
3.	Этюд листьев. Гуашь.	урок	4	2	2
4.	Этюд перьев птиц, цветов. Знакомство с акварелью. Акварель.	урок	4	2	2
5.	Возможности акварели. Основные приёмы. Акварель.	урок	4	2	2
6.	Копирование рисунка ткани. Гуашь	урок	4	2	2
7.	Драпировки, сближенные по цветовому тону без складок. Гуашь.	урок	8	4	4
8.	Фрукты на тёмном фоне. Гризайль. Гуашь.	урок	8	4	4
9.	Фрукты на ткани дополнительных цветов. Гуашь.	урок	8	4	4
10.	Декоративный этюд цветов. Гуашь.	урок	8	4	4
11.	Натюрморт из фруктов или овощей на нейтральном фоне. Гуашь.	урок	8	4	4
	Итого в полугодии		64	32	32
II полугодие					
12.	Натюрморт с бытовым предметом цилиндрической формы. Гуашь.	урок	8	4	4
13.	Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Гуашь.	урок	8	4	4
14.	Чайник с фруктами на красном фоне. Гуашь.	урок	8	4	4
15.	Чайник с фруктами на зелёном фоне. Гуашь	урок	8	4	4
16.	Натюрморт на контрастном цветном фоне. Гуашь.	урок	12	6	6
17.	Натюрморт из 3-х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Гуашь.	урок	12	6	6
18.	Этюды фигуры человека. Акварель.	урок	12	6	6
	Итого в полугодии		68	34	34

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Этюд веток рябины, винограда, яблок. Акварель.	урок	8	4	4
2.	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Гуашь.	урок	8	4	4

3.	Натюрморт из 2-3х предметов разной материальности на светлом фоне. Гуашь.	урок	8	4	4
4.	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Гуашь.	урок	8	4	4
5.	Этюд двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Гуашь.	урок	8	4	4
6.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гуашь.	урок	12	6	6
7.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гуашь.	урок	12	6	6
Итого в полугодии			64	32	32
II полугодие					
8.	Этюд фигуры человека. Гуашь.	урок	8	4	4
9.	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Акварель.	урок	8	4	4
10.	Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок при боковом освещении. Гуашь.	урок	8	4	4
11.	Натюрморт с корзиной и грибами или овощами на светлом тёплом фоне без складок. Гуашь.	урок	8	4	4
12.	Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне. Гуашь.	урок	12	6	6
13.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Гуашь.	урок	12	6	6
14.	Натюрморт из 3х предметов из металла. Гуашь.	урок	12	6	6
Итого в полугодии			68	34	34

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Осенний натюрморт с контрастами. Акварель.	урок	12	6	6
	Акварель.				
2.	Натюрморт из различных предметов на нейтральном фоне. Гуашь.	урок	12	6	6
3.	Натюрморт из различных предметов на тёмном фоне. Гуашь.	урок	12	6	6
4.	Этюд фигуры человека. Акварель.	урок	12	6	6

5.	Натюрморт из предметов быта против света. Гуашь.	урок	16	8	8
	Итого в полугодии		64	32	32
II полугодие					
6.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Гуашь.	урок	16	8	8
7.	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Акварель.	урок	16	8	8
8.	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Гуашь.	урок	16	8	8
9.	Натюрморт в светлой тональности. Гуашь.	урок	20	10	10
	Итого в полугодии		68	34	34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Натюрморт из цветов, овощей, фруктов, одного предмета на контрастном фоне. Гуашь.	урок	18	9	9
2.	Натюрморт с атрибутами художника и с драпировкой. Гуашь.	урок	30	15	15
3.	Натюрморт с крупным предметом и овощами (фруктами). Акварель.	урок	24	12	12
4.	Этюд драпировки со складками. Гуашь.	урок	24	12	12
	Итого в полугодии		96	48	48
II полугодие					
5.	Эскиз натюрморта в интерьере (2-3шт.) Гуашь.	урок	18	9	9
6.	Тематический натюрморт из 4х предметов, различных по форме. Гуашь.	урок	30	15	15
7.	Натюрморт с чучелом птицы. Гуашь.	урок	30	15	15
8.	Этюд фигуры человека в спокойной позе. Акварель.	урок	24	12	12
	Итого в полугодии		102	51	51

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Этюд с листьями(грибами, овощами). Гуашь.	урок	12	6	6
2.	Осенний натюрморт с фрагментом интерьера. Акварель.	урок	30	15	15
3.	Натюрморт с предметом из стекла в тёмной цветовой гамме. Гуашь.	урок	24	12	12
4.	Интерьер класса, холла с растениями. Гуашь.	урок	30	15	15
	Итого в полугодии		96	48	48
II полугодие					
5.	Тематический натюрморт бытового жанра. Гуашь.	урок	18	9	9
6.	Натюрморт с гипсом или гипсовым орнаментом. Гуашь.	урок	18	9	9
7.	Этюды фигуры человека в контражуре. Акварель	урок	6	3	3
8.	Натюрморт из предметов сложной формы разной материальности, близких по цвету. Гуашь.	урок	30	15	15
9.	Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Гуашь.	урок	30	15	15
	Итого в полугодии		102	51	51

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и

продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

1. Тема. Упражнение на основные и составные цвета. Гуашь. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование гуаши, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: Выполнить орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Упражнение на переход от тёплого к холодному цвету. Гуашь.
Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование гуаши, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: Написать пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Этюд листьев. Гуашь.
Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование гуаши, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: Смешать краски с черным цветом и показать богатство цвета. Тема «Ненастье».

4. Тема. Этюд перьев птиц, цветов. Знакомство с акварелью. Акварель.
Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: Написать этюды осенних цветов.

5. Тема. Возможности акварели. Основные приёмы. Акварель. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: Написать этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Копирование рисунка ткани. Гуашь.
Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.
Использование гуаши, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: Нарисовать «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Драпировки, сближенные по цветовому тону без складок. Гуашь.
Развитие представления о локальном цвете и нюансах.
Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование гуаши, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: Изобразить драпировки, сближенные по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскости при холодном освещении.

8. Тема. Фрукты на тёмном фоне. Гризайль. Гуашь.
Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: Написать монохромный натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Фрукты на ткани дополнительных цветов. Гуашь.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желто-фиолетовый и т.д.)

Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Написать этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Декоративный этюд цветов. Гуашь.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Написать натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне. Гуашь.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Написать натюрморт из бытовой утвари.

12. Натюрморт с бытовым предметом цилиндрической формы. Гуашь. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Выполнить аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Гуашь.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Написать натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Чайник с фруктами на красном фоне. Гуашь.

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Выполнить аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Чайник с фруктами на зелёном фоне. Гуашь.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Написать подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Натюрморт на контрастном цветовом тоне. Гуашь.

Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Выполнить аудиторное задание по памяти.

15.Тема. Натюрморт из 3х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Гуашь.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приёмов, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Написать этюды отдельных предметов домашней утвари.

18.Тема. Этюды фигуры человека. Акварель.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: Выполнить этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Этюд веток рябины, винограда, яблок. Акварель.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки сплодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Написать этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Этюд овощей и грибов на контрастном фоне. Гуашь.

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Использование гуаши (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Написать этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Натюрморт из 2-3х предметов разной материальности на светлом фоне. Акварель.

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Написать этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4.Тема. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Гуашь.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с гуашью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Выполнить эскизы домашних животных.

5.Тема. Этюд 2х предметов быта, контрастных по форме и цвету. Гуашь.

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюд чайника на контрастном фоне.

6.Тема. Натюрморт из 2х предметов, различных по форме и тону, при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Гуашь.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону, при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: Написать этюды комнатных растений (гризайль).

7.Тема. Натюрморт из 2х предметов, различных по форме и цвету, при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гуашь.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги

формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды комнатных растений.

8.Тема. Этюд фигуры человека. Гуашь.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды фигуры человека.

9. Тема. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Акварель.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Написать этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок при боковом освещении. Гуашь.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Натюрморт с корзиной и грибами или овощами на светлом тёплом фоне без складок. Гуашь.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами или фруктами на светлом теплом фоне без складок. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Натюрморт с предметом из стекла с холодным фоном. Гуашь.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Гуашь.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Натюрморт из 3х предметов из металла. Гуашь.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник).

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Осенний натюрморт с контрастами. Акварель.

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Натюрморт из различных предметов на нейтральном фоне. Гуашь.

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Написать этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Натюрморт из различных предметов на тёмном фоне. Гуашь.

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Написать этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4.Тема. Этюд фигуры человека. Акварель.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Написать этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Натюрморт из предметов быта против света. Гуашь.

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Выполнить копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Гуашь.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Выполнить копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Акварель.

Тональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: Написать этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Гуашь.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен.

Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Написать этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Натюрморт в светлой тональности. Гуашь.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Написать этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Натюрморт из цветов, овощей, фруктов и одного предмета на контрастном фоне. Гуашь.

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды живых цветов.

2. Тема. Натюрморт с атрибутами художника и гипсом с драпировкой. Гуашь.

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Выполнить копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Натюрморт с крупным предметом и овощами (фруктами). Гуашь.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с гуашью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Написать этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Этюд драпировки со складками. Гуашь.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: Написать этюд драпировки со складками.

5. Тема. Эскиз натюрморта в интерьере(2-3шт.). Гуашь.

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: Выполнить копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

3. Тема. Тематический натюрморт из 4х предметов, различных по форме. Гуашь.

Тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Выполнить этюды отдельных предметов.

7. Тема. Натюрморт с чучелом птицы. Гуашь.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Выполнить этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Этюд фигуры человека в спокойной позе. Акварель.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Написать этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема. Этуд с листьями (грибами, овощами). Гуашь.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование гуаши, бумаги формата А3
Самостоятельная работа: Выполнить копии с репродукции натюрмортов.

2.Тема. Осенний натюрморт с фрагментом интерьера. Акварель.

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: Написать осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Натюрморт с предметом из стекла в тёмной цветовой гамме. Гуашь.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Использование гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: Написать этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер класса, холла с растениями. Гуашь.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Тематический натюрморт бытового жанра. Гуашь.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематический натюрморт бытового жанра.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Написать этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Натюрморт с гипсом или гипсовым орнаментом. Гуашь.

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Написать этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Этюды фигуры человека в контражуре. Акварель.

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: Написать этюды родных и друзей.

8. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, близких по цвету. Гуашь.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Выполнить копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Гуашь.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Тематический натюрморт из предметов различной материальности

(тематический натюрморт «Игрушки», «Пасха»). Использование гуашь, бумаги формата А2

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Средствами контроля промежуточной аттестации учащихся являются:

- - в 1-5 классах – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени);
- средство контроля – творческий просмотр работ учащихся преподавателем.

В 5 классе в 10 полугодии проводится контрольный урок (в счет аудиторного времени):

- средствами контроля являются: творческий просмотр работ учащихся преподавателем, контрольная работа.

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Образность, оригинальность замысла;
- Творческий подход;
- Удачная компоновка;
- Ясные тональные отношения;
- Цветовое решение соответствует тональным отношениям;
- Четко выделен композиционный центр;
- Единство композиционного целого при детализации, колористичность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Оригинальность замысла;

- Хорошая компоновка предметов, людей, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены;
- Не совсем точная передача пропорций;
- Не совсем точно переданы тонально – цветовые отношения;
- Не четко выделен композиционный центр.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями;
- Тональные отношения переданы с нарушениями;
- Не выделен композиционный центр;
- Нарушены определения величины и размещение изображения в формате;
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач; неумение самостоятельно вести работу.

Оценка «неудовлетворительно»

- полное отсутствие знаний, умений и навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа жизненных наблюдений, впечатлений в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности сюжета композиции будет определяться степенью решения поставленных задач, эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео-фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия, обучающие компьютерные программы, контролирующие компьютерные программы, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение), альбомы и т. п., ссылки в сети Интернет на источники информации, материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется гуашевыми и акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Прохоров С.А. Живопись для архитекторов и дизайнеров. Учебное пособие. Барнаул: Алт ГТУ, 2010
18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
19. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
2. Паррамон М. Хосе. Как писать натюрморт. М.: Арт-Родник, 2000.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
7. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
8. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
10. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.