

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

Уласевич Г.В.

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Дизайн»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.
«ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

Сыктывкар
2024

Разработчик:

Серда Ю.А.,

преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:

Тимофеева М.А.,

методист МАУДО «ДШИ»

Цапкова Ю.Т.,

преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Основы дизайн-проектирования - это обобщённое направление, сформированное из основ дизайнерской деятельности (макетирование, компьютерная графика). В системе образования дизайн-проектирование является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предмет «Основы дизайн-проектирования», «Компьютерная графика» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» - это определенная система обучения, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа дизайн-проектирования включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм окружающего мира и овладеть навыками графического проектирования и знаниями материалов, а так же этапов дизайн-макетирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Основы дизайн-проектирования» составляет 5 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Основы дизайн-проектирования» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – 1 час, в 2-5 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час, в 4-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 5 лет составляет 528 часов, в том числе аудиторные занятия - 297 час, самостоятельная работа – 231 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231
Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	528

Вид промежуточной / итоговой аттестации	Контрольный урок Контрольная работа (тест)	Контрольный урок Контрольная работа (тест)	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Контрольная работа в форме просмотра Экзамен
---	---	---	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	---

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» предпрофессиональной программы со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 классы – по 1 часу в неделю;
2 - 5 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1-3 классы – по 1 часу в неделю,
4-5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, поиск и изучение аналогов, поиск материалов для макетов, подготовительную часть занятий, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации:

1-2 классы – по 6 консультаций в год;

3-5 классы – по 8 консультаций в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: основной целью изучения «Основ дизайн-проектирования» является освоение базовых понятий и методов дизайн-проектирования; изучение графических приёмов и средств композиции; обеспечение понимания последовательности выполнения проекта от задумки до его воплощения, сочетание приёмов бумажной пластики; базовые навыки черчения и работы с чертёжными инструментами; изучение популярных графических программ; профориентация

обучающихся.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Основы дизайн-проектирования»;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации материала
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры.

Образовательные:

Обучающиеся должны знать:

- Профессиональную терминологию
- Основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы
- Принципы сбора и систематизации подготовленного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла
- Основные элементы творческих стилей
- Назначения и функции различных графических программ;
- Знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне
- Макетные материалы и их свойства
- Эргономика (базовые понятия)
- Чертёжные инструменты и основные приёмы бумажной пластики

Обучающиеся должны уметь:

Создавать:

- рисунки из простых объектов абстрактного характера учитывая приёмы организации плоскости (ритм, контраст, композиционный центр и т.д.);
- придавать объём плоским изображениям методами бумажной пластики, знать разницу между фактурой и текстурой;
- учиться соблюдать гармоничные по цвету и форме объёмы;
- графические изображения используя различные графические приёмы;
- находить собирать и анализировать аналоги;
- строить объёмы конкретных объектов исходя из знаний параметров человека, и его восприятия. Эргономика;
- графические изображения используя векторную и растровую графику в графических редакторах (Corel DRAW, Adobe Photoshop);
- макеты конкретного (парк, дом) и абстрактного характера используя различные материалы (пластик, картон, плёнка, нитки), строить развёртки.

Развивающие:

- **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- **Развивать** умения ведения творческой работы в графических редакторах (Corel DRAW, Adobe Photoshop);
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **Развивать** умение организовывать индивидуальное информационное пространство;
- **Развивать** творческие способности одаренных детей;
- **Развивать** умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и

- созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Основы дизайн-проектирования» отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется **метод проекта**. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем учителя новых товаров и услуг, обладающих субъективной и объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Программой рекомендуется проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работу с литературой, подбор иллюстраций, оформление тематических альбомов, встречи с архитекторами – дизайнерами, беседы о перспективах застройки города, проведение конкурсов, выставок, работу над эстетизацией предметной среды школы. Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами.

Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в

масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы учащихся должны быть представлены на отчетной выставке на итоговом занятии.

Программа предоставляет учителю широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью в каждом разделе определен ежегодный перечень творческих работ:

- Тренировочные упражнения
- Сюжетные
- Декоративные

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и искусству дизайна, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для предмета основы дизайн-проектирования должна быть оснащена столами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составлена с учетом с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении проектированию, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и создавать продуманную цельную и уравновешенную композицию на плоскости при помощи графических средств и объёмную при помощи макетных материалов.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от лекций вводных занятий до простейших упражнений и проектированию до сложной и разнообразной по форме стилизации объёмных форм. Предлагаемые темы заданий по проектированию носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является проект, основанный на наблюдении и сборе аналогов. В первые годы, даётся лекционный материал о истории возникновения дизайна, его разновидностях, основных стилях и представителях, изучаются основы макетирования, виды склеек, сгибов. На примере рисования простых форм предметов дается представление о гармонии в композиции. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, работа с рельефом, объёмом и цветом. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над проектом по принципу: от идеи до проекта, от общего к частному и от плоского изображения до макета. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами создания презентации проекта при помощи компьютерных графических программ. Расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи при работе с проектами. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа “Основы дизайн-проектирования” **актуальна**, т.к. изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру школьника – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Содержание учебного предмета распределено по следующим модулям и темам:

Модуль 1. Введение в проектный дизайн (33 часа) Лекционная часть. 1 год обучения

Модуль 2. Композиция (32 часа)

Модуль 3. Бумажная пластика (34 часа) 2 год обучения

Модуль 4. Макетирование (32 часов)

Модуль 5. Проектирование. Дизайн-проект. (98 часов) 3-4 год обучения

Модуль 6. Дизайн-проект, компьютерное проектирование. (66 часов) 5 год обучения

Учебно-тематический план

Первый год обучения

33 учебные недели (33 часа — 1 час в неделю)

I четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Введение в специальность		1	
2	История дизайна		2	
3	Стили и основные представители		4	2
	Итого:	9		

II четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Графический дизайн		2	
2	Придумать свой шрифт			3
3	Логотип			2
	Итого:	7		

III четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Архитектурный и ландшафтный дизайн		3	
2	Выполнение графической композиции-фантазии на тему «Загородный дом»		7	
	Итого:	10		

IV четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Промышленный дизайн.		1	6
	Итого:	7		

Второй год обучения

33 учебные недели (66 часов — 2 часа в неделю)

I четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
	Дизайн и композиция.		1	3

	Методы преобразования бумажной поверхности. Фактура и текстура.			4
	Основные инструменты для работы с бумагой.		1	1
	Объёмная композиция		1	6
	Итого:	18		

II четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
	Проектирование и его этапы.		1	
	Работа с рельефом.		1	3
	Контраст, нюанс			2
	Симметрия, асимметрия			2
	Динамика, статика			2
	Итоговая композиция			3
	Итого:	14		

III четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
	Работа над ассоциативными абстрактными композициями по предварительному эскизу.		2	18
	Итого:	20		

IV четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
	Эргономика		2	
	Эскизы на тему «Парк»			2
	Проект «Парк»			10
	Итого:	14		

Третий год обучения

33 учебные недели (66 часов — 2 часа в неделю)

I четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
	Стилизация.		1	3
	Графический лист. Подробная зарисовка формы выбранного объекта			2
	Стилизация в различных техниках графики (штрих, линия, пятно, точка)			6
	Стилизация в цвете		1	5
	Итого:	18		

II четверть

	Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
	Стилизация формы (насекомое, животное) в цвете с имитацией материала (металл, стекло, камень)		1	3
	Стилизация с превращением в архитектурную форму. Бионика.		1	3
	Стилизация – рельеф			6
	Итого:	14		

III четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
Программы для 3D-моделирования.		1	
Сбор аналогов на тему - архитектурный стиль			1
Зарисовки элементов декора			4
Стилизация формы			4
Форэскиз композиции с архитектурными элементами из бумаги.			2
Выполнение объёмной композиции «Архитектурный стиль»			8
Итого:	20		

IV четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
Абстрактная композиция «персонаж» или «автопортрет».		1	1
Форэскизы			4
Работа над композицией			8
Итого:	14		

Четвёртый год обучения

33 учебные недели (66 часов — 2 часа в неделю)

I четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
«Дом моей мечты». Интерьер. Дизайн-проект		2	
«Моя комната». Графическая работа.			6
Зарисовки интерьеров			10
Итого:	18		

II четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
«Мой дом». Планы, этажи.		1	5
Внешний облик дома			4
Территория дома		1	3
Итого:	14		

III четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
Объёмный макет «Мой дом» с территорией		1	19
Итого:	20		

IV четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
Презентация проекта «Мой дом»		4	10
Итого:	14		

Пятый год обучения

33 учебные недели (66 часов — 2 часа в неделю)

I четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
«Архитектура будущего»		2	4
Внешний вид и окружение.			8
Формакет			2

	Итого:	18		
--	--------	----	--	--

II четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
«Архитектура будущего». Макет.			10
Презентация проекта «Архитектура будущего»			4
Итого:	14		

III четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
«Моя выставка» проект оформления выставочного зала для выставки.		2	6
Макет			12
Итого:	20		

IV четверть

Темы учебной программы, этапы освоения	Всего часов	Теоретических	Практических
«Моя выставка» Логотип, презентация проекта.		2	12
Итого:	14		

Годовые требования. Содержание разделов и тем

в 1 классе:

I четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Вводное занятие.	1	Определение понятия «дизайн». Роль дизайнера в современной жизни. Показ слайдов.
2	Возникновение дизайна.	1	Сферы дизайнерской деятельности. Дизайн как профессия. Основные специализации или виды современной дизайнерской деятельности. Промышленный дизайн. Графический Дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн.
	Самостоятельная работа	1	Посетить выставку молодых дизайнеров
3	Закономерности и средства композиции в дизайне.	4	Композиция – соподчинение, соразмерность, согласованность. Образность, целостность, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде. Гармония. Единство формы и содержания. Зарисовки схем.
	Самостоятельная работа	1	Найти иллюстрации для терминов соразмерность, тектоничность, пропорциональность.
4	Стиль	2	Определение стиля. 3 пластические характеристики. Конструктивизм, Скульптурный стиль. Комбинированный стиль.
	Самостоятельная работа	1	Найти иллюстрации для стилей. Перерисовать.
5	Контрольная работа	1	Письменный тест из 15 вопросов.
Итого часов		9	

II четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Графический дизайн	2	Графический дизайн. Где встречается в жизни: реклама, упаковка, логотипы, вывески и т.д. Роль

			шрифта, гарнитуры (базовые понятия о размере и пропорциях букв). Логотип и его качества. Лекция + зарисовка. Материалы: линейка, карандаш, гелевая чёрная.
	Самостоятельная работа	1	Найти примеры использования графического дизайна вокруг себя, в городе.
2	Свой шрифт	3	Придумать свой шрифт обладающий определёнными характеристиками какого-либо объекта (арбузик, вишенка, замок, костёр, жук... и т.д.). Цветные карандаши, гелевая ручка.
	Самостоятельная работа	1	Найти аналог любого простого шрифта, распечатать.
3	Логотип	2	Графическая разработка логотипа из своих инициалов. Выразительность и ясность. Карандаш, тушь, гелевая ручка, тонкая кисть.
4	Самостоятельная работа	1	Найти аналоги логотипов и оригинальных шрифтов. Проанализировать. Зарисовать.
Итого часов		7	

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Архитектурный и ландшафтный дизайн	3	Роль стадии проектирования. Цельность образа сооружения и территории. Всемирные выставки, Хрустальный дворец и Эйфелева башня, Дом над водопадом. Соразмерность человеку, роль масштаба. Показ слайдов.
	Самостоятельная работа	1	Найти по 2 аналога на масштабность: больше человека и соразмерно.
2	Выполнение графической композиции-фантазии.	7	Композиция на тему «Загородный дом» или «Парк». Создание и отрисовка компонентов среды, соединение их в единую композицию. Краски, цветные гелевые.
	Самостоятельная работа	2	Найти аналоги в журналах и интернете исходя из выбранной темы. Придумать название для проекта.
Итого часов		10	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Промышленный дизайн.	2	Промышленный дизайн – определение, его особенности, сфера охвата. История возникновения термина. Функциональность.
	Самостоятельная работа	2	Найти аналоги промышленного дизайна, но разной конструкции, например «стул»
2	Придумать одежду и обувь для персонажа	4	Придумать образ персонажа (животное, насекомое, фрукт) создать образ мебели, учитывая цветовые и объёмные качества. Выполнить аппликацию из цветной бумаги, ножницы и клей. В цветной графике и в аппликации
	Самостоятельная работа	2	Найти аналог. Сделать зарисовки в разных ракурсах.
3	Контрольная работа	1	12 контрольных вопросов.
Итого часов		7	
Итого часов в год		33	

Содержание разделов и тем во 2 классе:

I четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Дизайн и композиция.	4	Гармония цвета. Композиционный центр. Показом слайдов абстрактных композиций. Понятие «композиционный центр». Цветовая гармония и цветовой круг. Упражнения. Цветная бумага, картон, клей, ножницы.
	Самостоятельная работа	1	Составить простую аппликацию- композицию абстрактного характера используя гармоничные цвета с выраженным композиционным центром.
2	Методы преобразования бумажной поверхности.	4	Фактура и текстура. Сгибы, складки, прогибы, прорези. Резак, карандаш, линейка, циркуль. Создание фактуры (трава, камни, кирпич, земля, вода); текстура дерева, камня.
	Самостоятельная работа	1	Закрепить навык создания сгибов, создать 3 вида складок: гармошка, пересекающиеся, волнообразные.
3	Основные инструменты для работы с бумагой. Виды склейки.	2	Свойства циркуля, прямоугольного треугольника, линейки, ножниц. Виды склейки материалов стык-в-стык, внахлест, на торец.
	Самостоятельная работа	2	Придумать графически композицию с ограничением цвета (3 цвета). 20*20 см.
4	Объёмная композиция	7	Композиция с применением полуобъёма на плоскости, с применением фактур и текстур
	Самостоятельная работа	2	Перевести графическое решение в объёмное.
Итого часов		18	

II четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Дизайнерское проектирование и его этапы.	1	Эскизы, выход на проект. Необходимость последовательного ведения работ.
	Самостоятельная работа	1	Графические поиски композиции, где светлые области самые высокие а тёмные –низкие.
2	Работа с рельефом.	9	Создание плоскостных композиций из цветного картона с выходом на объём. На заданные темы: контраст, нюанс, симметрия, ассиметрия, статика, динамика. Клей, картон, бумага, ножницы, резак. 10*10см.
	Самостоятельная работа	1	Эскиз к итоговой композиции. Ограничение цвета. 3 ахроматических (нецветных) цвета и 1 цветной.
3	Итоговая композиция	4	Объединение всех пройденных свойств и средств выразительности. Объёмная или рельефная композиция абстрактного характера. Ограниченные цвета. Клей, картон, бумага, ножницы, резак.
	Самостоятельная работа	2	Формакет итоговой композиции
Итого часов		14	

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Ассоциативные абстрактные композиции.	20	Темы: весёлый - грустный, тёплый - холодный, злой-добрый и т.д. Из геометрических форм, объёмов, преобразованных сгибами и прорезями, а так же бумажных фактур создать композицию. 3 пары ассоциаций. Бумага, картон, клей. Форматы 15*15см. Ограниченные цвета (2-3 цвета).
	Самостоятельная работа	4	Эскизы композиций цветными карандашами. Подбор цвета.
Итого часов		20	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Эргономика	2	Пропорции человека. Соотношение базовых габаритов мебели и окружающего мира (стул, стол, дверь, потолок...). Таблица.
	Самостоятельная работа	1	Зарисовка-таблица относительных размеров, человека, стола, стула, двери, потолка, парковых фонарей и тд.
2	Эскизы «Парк»	2	Зарисовки, карандаш, гелевая ручка. Эскиз.
	Самостоятельная работа	1	Поиск аналогов оформления парковых зон. Идея и название.
3	Композиция «Парк»	12	Создание модели человека и соразмерных ему средовых элементов. Скамейка, фонарь, клумба, качели, дорожки и т.д. В бумажной пластике из белой бумаги (резак, ножницы, карандаш, клей)
	Самостоятельная работа	3	Формакет рельефа и оборудования парка. Использовать только белую бумагу.
Итого часов		16	
Итого часов в год		66	

Содержание разделов и тем в 3 классе:

I четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Стилизация.	3	Сбор аналогов: фото, зарисовки (насекомые, животные, птицы). Показ слайдов о графической и цветографической стилизации.
	Самостоятельная работа	1	Сбор аналогов по объектам стилизации. Зарисовки
2	Графический лист.	2	Подробная зарисовка формы выбранного объекта. Линейно-конструктивный анализ геометрической формы, объёма, фактуры. Простой карандаш.
	Самостоятельная работа	1	Упражнения на творческий подход к графике.

3	Стилизация в различных техниках графики.	6	Примеры графической стилизации (штрих, линия, пятно, точка). Поиск решения. Переработка формы и графического содержания (ломанные линии контура, ломанные линии в графических приёмах) 3 изображения
	Самостоятельная работа	1	Локальные цвета (цилиндр, шар).
4	Стилизация в цвете	5	Ограниченные цвета изменение контуров заливок, декоративный цвет. 2 изображения. Оформление в единый лист.
	Самостоятельная работа	2	Поиск цветографического решения. Выбор гармоничных цветовых сочетаний.
Итого часов		16	

II четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Стилизация с имитацией материала.	4	Выбранная форма (насекомое, животное) в цвете с имитацией материала (металл, стекло, камень). Примеры стилизации формы, показ слайдов. Продолжение работы над стилизацией через анализ объёма Анализ осевых линий.
	Самостоятельная работа	1	Поиск аналогов материала с подробной фактурой и текстурой.
2	Стилизация с превращением в архитектурную форму.	4	Бионика. Выход на новую форму в результате стилизации. С превращением в объект. Н.п.: дом-насекомое. Подробная проработка фактуры в графике с цветом.
	Самостоятельная работа	1	Ознакомиться с аналогами стиля бионика.
3	Стилизация – рельеф.	6	Выполнение форэскиза и рельефа при помощи бумажной пластики.
	Самостоятельная работа	1	Посещение молодёжной выставки.
Итого часов		14	

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Программы для 3D-моделирования.	1	Связь дизайн-проектирования с компьютерными программами для 3D.
2	Самостоятельная работа	1	Сбор аналогов на тему (архитектурный стиль: готика, барокко, возрождение, классицизм).
3	Стили в архитектуре	5	Зарисовки элементов декора, окна, двери, вид фасада.
	Самостоятельная работа	1	Найти определения стилей и их особенности. Выписать.
4	Стилизация формы	4	Графическое упрощение Преобразование в простые объёмы. Графика.
	Самостоятельная работа	1	Поиск макетных материалов, картон, бумага, ограничение 2 цвета.
5	Формакет композиции с	2	Формакет в масштабе. Объём + рельеф в бумажной

	архитектурными элементами.		пластике.
6	Выполнение объёмной композиции «Архитектурный стиль»	8	Макет. Изучение переноса параметров формакета
Итого часов		20	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Абстрактная композиция-инсталляция	4	Темы: «персонаж» или «автопортрет». Полуобъём из бумаги или картона. Графические поиски, поиск материалов (детали, крупа, клеевой след).
	Самостоятельная работа	2	Форэскиз, подбор материалов
2	Работа над композицией	12	Грамотно скомпоновать материалы для получения оригинальной и выразительной композиции.
	Самостоятельная работа	2	Пробы материалов, изучение техники клеевой след.
Итого часов		16	
Итого часов в год		66	

Содержание разделов и тем в 4 классе:

I четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Интерьер.	2	Развёртка помещений. Дизайн-проект «Дом моей мечты». Эргономика, введение.
	Самостоятельная работа	1	Поиск аналогов интерьеров.
2	«Моя комната».	6	Графическая работа, развёртка. Разработка мебели.
	Самостоятельная работа	1	Поиск аналогов мебели и деталей интерьера
3	Интерьер	10	Зарисовка интерьера и его отдельных деталей.
4	Самостоятельная работа	2	Поиск цветового решения интерьера.
Итого часов		16	

II четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	«Мой дом».	6	Работа над формой дома. Отрисовка планов, этажей. Соблюдение соразмерности мебельных и интерьерных габаритов, удобность.
	Самостоятельная работа	1	Поиск аналогов загородных домов. Изучение формы окон, вида фасада.
2	Внешний облик дома	4	Создание внешнего облика дома исходя из выбранного образа.
	Самостоятельная работа	1	Материалы для фасада. Собрать аналоги.
3	Территория дома	4	Территория содержащая соразмерные элементы. Вид сверху. Указание и описание находящихся на ней объектов. Беседка, фонтан, цветник. Масштаб.
	Самостоятельная работа	2	Аналоги оформления территории. Поиск единого стиля.
Итого часов		14	

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	«мой дом»	20	Объёмный макет с территорией. Картон, бумага, клей, пластик, смешанные материалы. Имитация текстур покрытий.
2	Самостоятельная работа	5	Форэскизы и формакет. Подбор материала для макета.
Итого часов		20	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Подготовка к презентации проекта «мой дом».	16	Соединение всех элементов, графической и объёмной части. Графическая стилизация при помощи программ (Corel DRAW, Adobe Photoshop); соединение всех частей в программе Power Point
	Самостоятельная работа	1	Посетить выставку молодых дизайнеров из учебных заведений города.
Итого часов		16	
Итого часов в год		66	

Содержание разделов и тем в 5 классе:

I четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	«Архитектура будущего»,	6	Экотехнологии в дизайне. Слайды. Цветографические зарисовки с указанием свойств объекта.
	Самостоятельная работа	1	Изучение аналогов стиля хай-тек.
	Самостоятельная работа	1	Эскизы на темы: новый кинотеатр, музей, торговый центр, школа.
2	Внешний вид и окружение.	8	Вписание объекта в окружающую среду.
	Самостоятельная работа	2	Форэскиз в масштабе вид спереди, сбоку и вид сверху.
3	Формакет	2	Упрощённая модель объекта в масштабе.
Итого часов		16	

II четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	«Архитектура будущего».	10	Макет сооружения. Выполнение макета из различных материалов, возможно с внутренней или внешней диодной подсветкой. Ограниченные цвета.
	Самостоятельная работа	1	Посетить факультет искусств СыктГУ.
2	Презентация Power Point	4	Изучение программы. Создание кадров. Объединение в презентацию.

Итого часов	14	
-------------	-----------	--

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	«Моя выставка»	10	проект оформления выставочного зала для персональной выставки. Освещение, зонирование, оборудование. Изучение аналогов, слайды. Графическая зарисовка: развёртка и интерьер.
	Самостоятельная работа	3	Создать наброски, зарисовки пространства выставки. Собрать аналоги интерьеров и экспозиционного оборудования, способов экспонирования.
2	Макет	10	Выполнение макета из картона, бумаги. Создание наполнения пространства и сценария движения зрителей.
	Самостоятельная работа	1	Поиск макетных материалов, тканей, картона, ниток, проволоки и т.д.
Итого часов		20	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Проект	10	Тема: «Моя выставка» Логотип, сбор портфолио из фотографий.
	Самостоятельная работа	2	Поиск аналогов логотипов, шрифтов в интернете и журналах.
2	презентация проекта.	6	Power Point
	Самостоятельная работа	2	Собрать фотографии художественных работ или иллюстрации необходимые для проекта.
Итого часов		16	
Итого часов в год		66	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «композиция», «проект», «эргономика», «гармония»;
- знание основных законов композиции, «равновесие»;
- знание истории возникновения дизайна его основных направлений и представителей.
- умение использовать графические средства: линия, штрих, пятно, точка. Передавать фактуру и текстуру материалов графическими средствами.
- умение использования приемов макетирования для создания проекта;
- умение моделировать графически форму сложных предметов и их конструкцию;
- умение последовательно вести работу над проектом от идеи до презентации;
- умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- умение работать с подготовительным этапом работы, сбором материала, аналогов;
- навыки владения макетными материалами (бумага, картон, калька, пластик и т.д.), приёмами их соединения;
- навыки сравнения параметров человека к создаваемым объёмам;
- навыки соединения всех элементов в графическую презентацию.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (тестов, презентаций), а так же в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
- **Средствами контроля промежуточной аттестации** учащихся являются:
 - - в 1-5 классах – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени):
 - средство контроля – контрольная работа в форме теста учащихся преподавателем (1,2 полугодие, 1 класс);
 - 2-5 класс (3-9 полугодие):
 - средство контроля – просмотр;
 - 5 класс (10 полугодие):
 - средство контроля: контрольная работа в форме просмотра работ учащихся преподавателем.

Виды итоговой аттестации:

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации (10 полугодие).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- самостоятельный выбор и развитие идеи;
- правильная композиция и владение графическими средствами;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение макетными материалами, приёмами склейки, сгибов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в проекте;
- умение вести простейшие расчеты при работе с масштабом;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке и построении;
- небольшие недочеты в графической и макетной части;
- поисковая часть и сбор аналогов в недостаточной мере;
- некоторую дробность и небрежность проекта.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке и построении;
- неумение собрать макетную часть, ошибки в склейках, недоделанный макет, негармоничный цветовой подбор материалов;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении графической части проекта;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в макете.
- отсутствие какой-либо из частей проекта (поиска аналогов, эскизов, графического листа, формакета, макета).

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач; неумение самостоятельно вести работу.

Оценка «неудовлетворительно»

- полное отсутствие знаний, умений и навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа аналогов (зарисовок, фотографий) в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Зарисовки с аналогов дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров в репродукциях, фотографий. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В первом классе занятия преимущественно лекционные с показом наглядного материала и копированием его обучающимися в альбомы или тетради. Каждое полугодие первого года обучения проводятся тесты.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства, но этот метод не является основным.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. После этого обучающимся даётся время на осмысление задания и изучение аналогов. Аналоги предоставляются учителем, а так же их поиск даётся в качестве самостоятельного задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса проектирования (слайды, видео, фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение зарисовок по теме занятия, поиск материала для обработки и анализа. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Волошаненко Т. Б. Программа «основы дизайна» для учащихся 8-9 классов общеобразовательных школ [<http://festival.1september.ru/articles/579679/>];. Волошаненко Т. Б.
2. Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы [Текст]: методическое пособие/ Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е издание. – М.: Просвещение. 2012. – 111 с.: ил. – (Изобразительное искусство)
3. Копцев, В. Волшебная бумага [Текст]: учебное издание/ В. Копцев. – М.: ООО «Чистые пруды», 2005. – 32с.: ил. (Библиотечка «Первое сентября», серия «Дошкольное образование»).
4. Кузин, В.С. Основы дизайна для 5-9 классов/ программно-методические материалы. В.С. Кузин, А.С. Близнюк, В.В Сидоренко -М.: Дрофа, 2001.- 224с.
5. Кузин, В.С. Искусство (основы дизайна): учебное пособие 10-11 кл. / Кузин В.С. С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев. – М.: Просвещение, 2002.
6. Мунипов В. М.Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды/ Мунипов В. М., Зинченко В. П.: Учебник. — М.: Логос, 2001. — 356 с.: ил.
7. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна/ И.О. Нестеренко. - М. :Молодая гвардия: 1994. — 336 с
8. Холмянский, Л. М. Дизайн: Книга для учащихся/ Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов.— М.: Просвещение, 1985.
9. Шимко В.Т. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник [электронный ресурс] /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, -288 с, ил.
10. Программы для общеобразовательных учреждений: Информатика. 2-11 классы/ Составитель М.Н. Бородин. – 6-е изд. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009.
11. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

Список учебной литературы

1. Дэбнер Д. Школа графического дизайна/ Дэвид Дэбнер; пер. с англ. В.Е. Бельченко. - М.: РИПОЛ классик, 2007.
2. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов/ Под ред. С.М. Михайлова. -2-е изд., перераб. и доп. – М.: Союз Дизайнеров, 2002.
3. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие / Н.С. Сложеникина. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 368 с.: илл.

4. История дизайна: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М.: Омега – Л, 2015. – 256 с.
5. Компьютерная графика и дизайн: учебник для студентов учреждений сред. проф. образований / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 208 с.
6. Основы дизайна: учеб для ВУЗов / под ред. С.М. Михайлова. – 2-ое изд., перераб. и доп. – М.: Союз дизайнеров, 2002. – 240 с., илл.
7. История дизайна: учебное пособие. / Н.А. Ковешникова. – 4-е изд. – М.: Омега-Л, 2015. – 256 с.: илл.
8. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие. / Н.С. Сложеникина, 2013.
9. Н.В. Калмыкова, Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие для старших классов и художественных училищ. - М.: Университет, 2000. – 80 с.
10. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. – М.: Просвещение, 2013.

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** демонстрационные модели, макеты.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.