

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

(МАУДО «ДШИ»)

«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлун сетан муниципальной асшөрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Классический танец в спорте»**

**Программа учебного предмета  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Попова О.Н.,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2024

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- описание материально-технических условий реализации программы.

### **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### **8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец в спорте», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;
- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Поэтому программа «Классический танец» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия классическим танцем направлены не только на формирование профессионального мастерства в области хореографии и развитие музыкальных способностей детей средствами музыки. Их задачи более шире – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей посредством изучения традиций и образцов культурного наследия, изучения классического танца; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

#### **Уровень программы**

Вид программы по уровню освоения: базовый.

#### **Направленность программы**

Направленность программы: художественная.

### **Характеристика учебного предмета (актуальность программы, отличительные особенности программы, педагогическая целесообразность)**

**Актуальность** программы заключается в том, что в последнее время в разных видах спорта очень возросли требования к исполнительскому мастерству. Как и в любом технико-эстетическом виде спорта должна присутствовать гармония между трудностью, композицией и исполнением. При том уровне конкуренции, который наблюдается в современном спорте, гармония эта должна быть совершенной.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование занятий специальных элементов, в совокупности с классическим экзерсисом. Такой метод обучения способствует повышению уровня мастерства спортсменов.

Программа учебного предмета «Классический танец» является составляющим компонентом дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Классический танец в спорте», разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта и традиций в области хореографического искусства в детских школах искусств.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области классического танца.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ и типовых программ по классическому танцу Детских школ искусств и программ Детских и юношеских спортивных школ. Программа является модифицированной.

Основная часть программы составляет традиционный материал классического танца с сохранением принципов «от простого к сложному».

В структуру программы входят 4 основных блоков:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,
- прыжки,
- танцевальные движения (1 год обучения).

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Первый блок (экзерсис у станка) направлен на освоение основных принципов работы тела (выворотность, правильная работа корпуса, скольжение, апломб). Второй блок (экзерсис на середине) направлен на развитие устойчивости и работа над балансом. Третий (прыжки), направлен на развитие силы ног, развитие координации. Четвертый блок (1 год обучения) развивает начальные танцевальные навыки.

В основе программы лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и повышать уровень мастерства спортсменов.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Классический танец» адресована учащимся школьного возраста от 7 до 15 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец в спорте» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Классический танец» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели, для учащихся второго и третьего классов составляет 35 учебных недель в год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – по 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 3 года составляет 416 часов.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

#### Учебный предмет «Классический танец» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец в спорте» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	76	420
Максимальная учебная нагрузка	140		140		140		420
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

### Цель и задачи программы учебного предмета

**Целью программы** учебного предмета «Классический танец» является получение начального уровня знаний умений и навыков в области искусства классического танца, а также приобретение базовых исполнительских умений и навыков. Обеспечение художественно-эстетического, а также физического развития, выработка навыков к труду, ответственности, аккуратности.

#### Обучающие задачи I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- освоить учебный материал;
- развить физические природные данные;
- освоить первоначальные профессиональные навыки: корпус, «опорное бедро», работа стоп и т.д.;
- формировать навыки самооценки исполнения;
- формировать интерес к образовательному процессу;
- расширение предметного кругозора и двигательного опыта посредством изучения основных первоначальных элементов классического танца.

#### Воспитательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

- формировать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;

- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формирование основ восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими;
- формировать основы эстетического вкуса;
- формирование потребности в соблюдении дисциплины, самоконтроле;
- формирование коммуникативных качеств.

#### **Развивающие задачи I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- сформировать такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы;
- развить танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развить познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии.

#### **Обучающие задачи II года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- освоить учебный материал;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии;
- формировать навык правильности и чистоты исполнения;
- продолжить работу над развитием физических природных данных;
- воспитать умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца;
- продолжить развивать внимание при освоении несложных ритмических комбинаций, проверки точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- начать работу по выработке устойчивости на середине зала, развитием силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- продолжить работу по освоению более сложных танцевальных элементов, совершенствованию техники, усложнению координации, развитию артистичности, чувства позы;
- научиться применять классические танцевальные упражнения в своем виде.

#### **Воспитательные задачи II года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- продолжать поддерживать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

#### **Развивающие задачи II года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- усовершенствовать умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;

- усовершенствовать умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовать умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать самостоятельность;
- усовершенствовать уровень исполнительского мастерства;
- развивать индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствовать навыки сохранения собственной физической формы;
- развивать танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

#### **Обучающие задачи III года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- освоить учебный материал;
- закрепить освоенный материал хореографической грамоты и перейти к элементам будущей танцевальности;
- уделить больше внимания развитию силы стопы. Увеличить количество повторов в упражнениях на полупальцах. Уделить особое внимание работе над устойчивостью и работе спины (корпуса);
- продолжить работу над скоординированным исполнением упражнений с ускорением темпа.

#### **Воспитательные задачи III года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- продолжать поддерживать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать мотивацию к успеху, стремление к лучшему результату;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- формировать устойчивый интерес к искусству балета;
- формировать уверенность в своих силах;
- формировать способность добиваться поставленных целей.

#### **Развивающие задачи III года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- усовершенствовать умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствовать умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовать умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать самостоятельность;
- усовершенствовать уровень исполнительского мастерства;
- развивать индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствовать навыки сохранения собственной физической формы;
- развивать танцевально-исполнительские способности, творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Содержание разделов, тем**

#### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество	Теоретических часов	Практических часов

		<b>часов</b>		
1.	<b>Exercice у станка</b>	<b>92</b>	<b>46</b>	<b>46</b>
1.1	Постановка корпуса.	2	1	1
1.2	Позиции ног: I, II, III, V.	4	2	2
1.3	Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II — (изучается позднее). Позиции рук изучаются вначале на середине при неполной выворотности ног.	6	3	3
1.4	Demi-plie в I, II, V позициях	4	2	2
1.5	Понятие опорной и работающей ноги.	2	1	1
1.6	Battements tendus: а) по I позиции в сторону, вперед, назад. б) с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. в) по V позиции в сторону, вперед, назад. г) с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад. е) с passe par terre, проведение ноги вперед, назад через I позицию.	20	10	10
1.7	Понятие направлений en dehors et en dedans.	2	1	1
1.8	Demi — Rond de jambe par terre en dehors et en dedans 1/4 круга.	4	2	2
1.9	Полный Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2
1.10	Battements tendus jetes: а) по I позиции в сторону, вперед, назад. б) по V позиции в сторону, вперед, назад.	14	7	7
1.11	Releve на полупальцы в I, II, V позициях, с вытянутых ног, с demi plie.	10	5	5
1.12	Перегибы корпуса в сторону, назад.	2	1	1
1.13	Положение ноги sur le cou – de – pied вперед — (обхватное), назад- для battements frappes и —для battements fondues.	6	3	3
1.14	Battements releve lent на 25 и 45° с I и V позиций вперед, сторону, назад.	6	3	3
1.15	Releve на полупальцы: а) VI позиции; б) Releve на полупальцы в I, II, V позициях, с вытянутых ног, с demi plie.	6	3	3
2	<b>Exercice на середине зала</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
2.1	Позиции рук: подготовительная, I, III, II.	4	2	2
2.2	Поклон.	2	1	1
2.3	Маршевые шаги со сменой музыкального ритма	2	1	1
2.4	Demi plie по I, II, V позициям	4	2	2



2.5	Battements tendus по I, позиции в сторону, вперед, назад.	4	2	2
2.6	Точки класса.	2	1	1
3	<b>Allegro</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
3.1	Трамплинные прыжки.	4	2	2
3.2	Temps lie sauté лицом к станку по I, II, V позициям — у станка, позднее на середину зала.	4	2	2
3.3	Pas echarpe на II позицию — у станка, позднее на середину зала.	4	2	2
3.4	Changt mant de pied — у станка, позднее на середину зала.	4	2	2
4	<b>Танцевальные движения</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
4.1	Сценическая полька	2	1	1
4.2	Галоп	2	1	1
4.3	Подскоки	2	1	1
4.4	Сценический шаг	2	1	1
4.5	Сценический бег	6	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>140</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	<b>Exercise у станка</b>	<b>86</b>	<b>43</b>	<b>43</b>
1.1	Demi-plie в IV позиции. Grand – plie по I, II, IV, V.	4	2	2
1.2	Battements tendus: - с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций. - с demi-plie во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций. - с demi – plie в I V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из V позиции. - с demi – plie с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	12	6	6
1.3	Preparation — для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2
1.4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2
1.5	Battements frappes в сторону, вперед, назад (вначале изучают носком в пол, во II полугодии - 45°).	16	8	8
1.6	Battements fondues в сторону, вперед, назад (вначале изучают лицом к станку носком в пол, во II полугодии – 45°).	16	8	8

1.7	Petit battements sur le cou – de – pied. — равномерный перенос ноги вперед, назад, позднее с акцентом вперед или назад.	6	3	3
1.8	Battements relevent на 90 <sup>0</sup> с I и V позиций вперед, сторону, назад.	6	3	3
1.9	Grands battements jetes с I позиций вперед, сторону, назад.	2	1	1
1.10	Pas de bourree с переменной ног — en dehors et en dedans у станка.	8	4	4
1.11	Pas balance - танцевальный шаг у станка.	2	1	1
1.12	Battements retire поднимание ноги из V позиции в положении sur le cou – de – pied и passé и возвращение в V позицию.	2	1	1
1.13	Releve на полупальцы: а) IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou – de – pied, и вытянутой ногой в сторону, вперед, назад на 45 <sup>0</sup> .	4	2	2
2	<b>Exercise на середине зала</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.1	Положение Epaulement croise et efface.	4	2	2
2.2	Demi — rond и rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2
2.3	Battements tendus по V позициям в сторону, вперед, назад.	4	2	2
2.4	Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	1	1
2.5	Battements tendus jetes с I и V позиций вперед, сторону, назад.	4	2	2
2.6	Port de bras - I, II.	4	2	2
2.7	Позы croise вперед, назад, носком в пол.	6	3	3
3	<b>Allegro</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
3.1	Temps leve	2	1	1
3.2	Petit pas echappe на II и IV позицию.	2	1	1
3.3	Petit changtmtnt de pied	2	1	1
3.4	Pas assemble в сторону, позднее — вперед, назад en face	6	3	3
3.5	Petit pas jetes en face	6	3	3
3.6	Pas glissade в сторону.	6	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>140</b>	<b>70</b>	<b>70</b>

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	<b>Exercise у станка</b>	<b>58</b>	<b>29</b>	<b>29</b>

1.1	Grand – plie по IV позиции.	2	1	1
1.2	Battements tendus plie soutenus. вперед, сторону, назад на полной стопе V позиции.	4	2	2
1.3	Battements tendus: - double с двойным опусканием пятки во II позицию, - в маленьких и больших позах; - pour le pied (пур ле пье); - с pa de gage.	4	2	2
1.4	Grands battements jetes с V позиций вперед, сторону, назад.	2	1	1
1.5	Battements tendus jetes: - balancoir; - в больших и маленьких позах; - с pique.	4	2	2
1.6	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	2	1	1
1.7	Demi rond de jambe на 45 <sup>0</sup> en dehors et en dedans на всей стопе	2	1	1
1.8	Battements fondues: - на полупальцах; - с plie-releve на всей стопе	4	2	2
1.9	Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 <sup>0</sup> на всей стопе	4	2	2
1.10	Battements frappes и double frappes - на всей стопе	4	2	2
1.11	Petit battements sur le cou – de – pied на всей стопе и на полупальцах.	2	1	1
1.12	Rond и rond de jambe en lair en dehors et en dedans изучение начинается со сгибания ноги, открытой в сторону на 45 <sup>0</sup> — лицом к станку	2	1	1
1.13	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	2	1	1
1.14	Pas toumbe на месте, другая нога — в положении sur le cou – de – pied	2	1	1
1.15	Battements developpes: - вперед, в сторону, назад.	4	2	2
1.16	Battements releve lent на 90° в больших позах: croise et efface вперед; attitude croise et efface.	4	2	2
1.17	Releve на полупальцы: - IV позиции; - с работающей ногой в положении sur le cou – de – pied, и вытянутой ногой в сторону, вперед, назад на 45 <sup>0</sup> .	4	2	2
1.18	Pas de bourree с переменной ног — en dehors et en dedans на середине зала	4	2	2
1.19	Port de bras — III.	2	1	1
2	<b>Exercise на середине зала</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
2.1	Port de bras - III.	2	1	1
2.2	Позы: I, II, III — arabesque, носком в пол.	4	2	2

2.3	Temps lie par terre	2	1	1
2.4	Battements tendus: - с demi-plie в I, V позициях вперед, в сторону, назад; - с demi-plie во II, IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	4	2	2
2.5	Battements tendus jete с rique в I и V позиции вперед, в сторону, назад.	4	2	2
2.6	Demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans.	2	1	1
2.7	Grand plie в I и II позициях en fase, в V позиции en fase et epaulement.	4	2	2
2.8	Battements frappes и double frappes носком в пол во всех направлениях.	4	2	2
2.9	Малые и большие позы: ecarte вперед и назад (носком в пол).	4	2	2
2.10	Battements tendus plie soutenus вперед, в сторону, назад.	4	2	2
2.11	Battements fondues носком в пол во всех направлениях, позднее на 45°.	2	1	1
2.12	Battements devloppees на 90° во всех направлениях.	2	1	1
2.13	Grands battements jetes с 5 позиции вперед, в сторону, назад.	2	1	1
2.14	Releve на полупальцы в III и V позициях с ног и с demi-plie.	2	1	1
2.15	Pas balance - танцевальный шаг на середине зала.	2	1	1
3	<b>Allegro</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
3.1	Temps lie sauté по II позиции.	2	1	1
3.2	Pas echange на IV позицию.	2	1	1
3.3	Pas echange на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая — положении sur le cou – de – pied вперед или назад.	4	2	2
3.4	Pas assemble в сторону, вперед, назад croisee, efface — по усмотрению педагога.	4	2	2
3.5	Petit pas jetes en face.	2	1	1
3.6	Grand pas echange на II и IV позицию.	2	1	1
3.7	Grand changement de pied.	2	1	1
3.8	Pas glissade в сторону, вперед, назад en face и в маленьких позах.	2	1	1
3.9	Sissonne ferme en face и в маленьких позах.	4	2	2
3.10	Sissonne ferme в сторону, вперед, назад en face.	4	2	2
3.11	Pas de basque.	4	2	2
3.12	Petit pas chasse во всех направлениях en face (по усмотрению педагога).	2	1	1
3.13	Temps leve в позах I, Parabesque — сценический sissonne.	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>140</b>	<b>70</b>	<b>70</b>

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Планируемые предметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Классический танец»:**

- владеет специальной терминологией классического танца;
- владеет методикой выполнения классических танцевальных упражнений;
- знают правила выполнения движений и их ритмическую раскладку;
- умеют грамотно исполнять изученные программные движения;
- владеют навыками упражнений: на развитие выворотности стопы, паха, на моторику пальцев рук, для поясничного отдела, на развитие мышц пресса;
- владеют навыками работы рук корпуса и ног;
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- выполняет экзерсис у станка и на середине зала;
- владеет первичными навыками музыкально-ритмической деятельности.

#### **Планируемые метапредметные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- сформированы такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности
- умеет правильно выполнять простейшие элементы классического танца;
- дисциплинирован, выполняет все требования педагога.

#### **Планируемые личностные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- сформирована дисциплина, как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развито доброжелательное отношение к окружающим;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- развито восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.
- развиты основы эстетического вкуса;
- развиты навыки организованности, коммуникативные качества.

#### **Планируемые предметные результаты освоения II года обучения программы учебного предмета «Классический танец»:**

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умеют распределять сценическую площадку;
- умеют анализировать исполнение движений;
- умеют определять по звучанию музыки характер танца;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал.

**Планируемые метапредметные результаты освоения II года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- усовершенствованы умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствованы умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовано умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- усовершенствован уровень исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствованы навыки сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

**Планируемые личностные результаты освоения II года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- развита дисциплина как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развит эстетический вкус, творческие способности;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Планируемые предметные результаты освоения III года обучения программы учебного предмета «Классический танец»:**

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения, с применением работы корпуса, головы, рук;
- умеют находить баланс, владеют устойчивостью;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал;
- умеют координировать работу рук, ног, головы при ускоренном темпе.

**Планируемые метапредметные результаты освоения III года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- усовершенствованы умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствованы умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовано умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- усовершенствован уровень исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствованы навыки сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

**Планируемые личностные результаты освоения III года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:**

- развито умение воспринимать общечеловеческие ценности, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- сформированы основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- развиты такие качества как: дисциплина, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;

- проявляют личностные качества в соответствии с общепринятыми нормами;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развита способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- развита способность проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- сформирована мотивация к успеху, стремление к лучшему результату;
- сформировано ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья;
- сформирован устойчивый интерес к искусству балета;
- сформирована уверенность в своих силах;
- сформирована способность добиваться поставленных целей.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

##### **Критерии оценок**

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Уверенная демонстрация теоретических знаний;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Незначительные недочеты в устных ответах;
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. Неверные устные ответы или их отсутствие;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- 1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

#### **5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических

представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащегося. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, – важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого года преподаватель составляет календарно-тематический план. В конце учебного года преподаватель представляет и проводит самоанализ его выполнения. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

#### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Классический танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей классического танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения



информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Классический танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Классический танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в детских школах искусств, в детских спортивных школах.

#### **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

В сфере информационных технологий используется страница группы класса «в контакте» и ГИС ЭО.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Классический танец в спорте».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец в спорте»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- эластичная лента;
- мягкий куб для растяжки;
- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;

- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
4. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhenii/>
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://culture.gov.ru/documents/\\_352806/](https://culture.gov.ru/documents/_352806/);
11. Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
13. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;

14. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMba>;
16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
17. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
18. Устав учреждения.

#### **Список учебно-методической литературы для преподавателя**

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Ленинград «Искусство». 1981.
2. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, учебно-методическое пособие, Ленинград: Искусство. 1983
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
4. Васильева, Т. Балетная осанка. - М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-педагогических, организационно-практических материалов по проблеме воспитания. - М., 2002.
6. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. - № 3 - с.15-18.
7. Горский В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. - № 4 - с.11-14.
8. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов. – СПб.: СПбГУП, 2000.
9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера. – СПб.: СПбГУП, 1997.
10. Гуколенко, О.В., Данилюк А. Я. Воспитание в современной России / О.В. Гуколенко, А. Я. Данилюк // Педагогика. - 2005. - № 10.- с. 3-17.
11. Гуськова, С.Е. Воспитание - процесс творческий / С.Е. Гуськова // Среднее профессиональное образование. - 2000. - № 6, с.20-25.
12. Декларация прав ребенка.
13. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 256 с.
14. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. - Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
15. Звездочкин В. А. Классический танец. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
16. Ильинский И.М. О воспитании жизнеспособных поколений российской молодежи / И.М. Ильинский // Государство и дети: реальности России. 1995.
17. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. - 2006. - № 5, с. 11-15.
18. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. - 2005. - № 8. - с. 165 - 175.
19. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. - М.: Педагогический поиск, 2006.
20. Козырь, Н.А., Лазукова, Н.Б. Воспитание личности / Н.А. Козырь, Н.Б. Лазукова // Среднее профессиональное образование. - 2000. - № 6, с.14 -16.
21. Костровицкая В., Писарев, А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
22. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев - М.: Просвещение, 1982.
23. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. - М.: Просвещение, 1989.

24. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. - М.: Высшая школа, 1990.
25. Михайлова, А.М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
26. Михайлова, А.М., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
27. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. - М.: Высшая школа, 1990.
28. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
29. Проблемы совершенствования хореографического образования. - СПб.: СШГУП, 2003.
30. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1981.

### **Список учебной литературы для учащихся**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с., илл.

### **Список электронных образовательных ресурсов**

#### **1. Справочные материалы:**

- 1.1. Энциклопедия - <http://www.pro-ballet.ru/>
- 1.2. Энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru/>
- 1.3. Русский балет- <http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html>
- 1.4. Библиотека для хореографа - <http://www.horeograf.com/knigi>
- 1.5. Википедия - <https://ru.wikipedia>
- 1.6. Словарь балетных терминов - [http://www.liveinternet.ru/users/anna\\_bale/post143266743](http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743)

#### **2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:**

- 2.1. Инфоурок – материалы для учителей - <https://infourok.ru/>
- 2.2. Сайт журнала Балет - <http://www.russianballet.ru/> и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - <http://www.knigafund.ru/>
- 2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - <http://vaganovaacademy.ru/>
- 2.4. Статьи о балете и искусстве - <http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/> (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
- 2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - <https://lektsii.org/6-83862.html> . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.
- 2.7. Сайт для хореографов - <http://www.horeograf.com/tehnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html> (этим сайтом я пользуюсь чаще других).
- 2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии <http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html>.

#### **3. Ссылки видео для уроков "Классический танец":**

- 3.1. Видеохостинг - <https://www.youtube.com/>
- 3.2. Архив видеозаписи уроков и концертных номеров Академии Русского балета им. Вагановой - <https://www.youtube.com/channel/UChwrII07glb27SYRDofsgjA>
- 3.4. Архив телеканала tv Медичи (трансляция конкурсов и премьер мирового уровня) <http://www.medici.tv/ru/>