

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)  
«Челядылы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Дизайн»**

**Форма обучения:** очная

**Продолжительность обучения:** 5 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 10 до 12 лет)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
**Аннотация к программе учебного предмета В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**Разработчик:** Симонова А.А., преподаватель МАУДО «ДШИ»

**Рецензент:** Партыка А.В., заведующий художественным отделением МАУДО «ДШИ»

**Рецензент:** Залевская Е.А., преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Цветоведение» составляет 1 год для обучающихся, поступивших в возрасте 10-12 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Цветоведение» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – 1 час, самостоятельная работа 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 1 год составляет 33 часа, в том числе аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа - 33 часа.

***Форма проведения учебных занятий***

При реализации учебного предмета «Цветоведение» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 класс – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** Формирование творческой, духовно – эмоциональной личности по средствам эмоционального воздействия цвета, развитие способностей и умений воплощать в цвете свои идеи, мысли и чувства в учебной, творческой работе.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Цветоведение»;
- формирование знаний основ специфического языка цвета, его выразительных возможностей;
- освоение знаний художественных и эстетических свойств цвета;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- развитие навыков осмысленного использования цвета;
- развитие художественного вкуса;
- развитие художественных навыков, через формирование практических умений;
- воспитание самостоятельности при работе над творческим заданием;
- воспитание ответственности за результат итоговой работы.

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Цветоведение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Восприятие цвета является основополагающим фактором в создании живописных произведений. Каждый обучающийся должен формировать своё восприятие цвета.

В основу программы «Цветоведение» входят теоретические и практические занятия, являющиеся информационной и практической основой. Системное представление о таком сложном многоплановом явлении, как цвет служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося. Теория цвета лежит в основе изучения таких предметов как живопись, композиция станковая. Теория цвета вооружает обучающегося рядом объективных знаний, которые необходимы для учебной, творческой деятельности. Учитывая ограниченный объём времени, отводимого на дисциплину, предлагаемые задания, необходимые для практического освоения теоретических разделов программы «Цветоведение», носят эскизный характер.

Практические занятия и выполнение заданий по цветоведению способствуют эффективному усвоению представлений о цвете и его применению на практике в других дисциплинах.

В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые помогут глубже постичь искусство живописи. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности обучающихся: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Предмет способствует обогащению и развитию творческой фантазии, воображения. Приобретается стремление к наибольшей выразительности образов, сюжетов, смыслового значения сюжета композиции через цвет. Формируется у обучающихся художественный вкус.

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения цветоведения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей восприятия специфического языка цвета.

Раздел содержания предмета определяет основные направления, этапы и формы в обучении, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать окружающую действительность по средствам цвета.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до составления творческой композиции на заданную тему. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «тон», «симметрия», «светлота», «насыщенность»;
- знание основ цветоведения;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей, эстетических качеств;
- знание основных закономерностей создания цветового строя;
- умение последовательно вести работу;
- навыки восприятия художественного образа;
- навыки работы с подготовительным материалом – эскизом.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются промежуточная и текущая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в журнал.

### **Виды промежуточной аттестации:**

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
- **Средствами промежуточной аттестации** учащихся являются:
  - творческий просмотр, контрольная работа.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- композиция выполнена аккуратно, правильно, оригинально;
- задачи выполнены полностью;
- работа хорошо закомпанована;
- творческий подход;
- цветовое решение гармонично.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- композиция выполнена аккуратно, правильно, оригинально;
- задачи выполнены, есть небольшие недочеты;
- работа хорошо закомпанована;
- упражнения выполнены правильно;
- цветовое решение гармонично.

#### *.Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- композиция выполнена небрежно;
- Задачи выполнены не полностью;
- упражнения выполнены небрежно, есть ошибки;
- композиция работы неудачная;
- цветовое решение гармонично, но есть ошибки.

#### *Оценка 2 «неудовлетворительно»*

- композиция выполнена небрежно;
- задачи выполнены не грамотно;
- работа закомпонована с ошибками;
- композиция работы неудачная;
- цветовое решение не гармоничное.

#### *Оценка 1 «неудовлетворительно»*

Предполагает:

- полное незнание пройденного материала, отсутствие знаний, умений, навыков.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Цветоведение» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.