

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содгөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное искусство»

**Программа учебного предмета
«РИСУНОК»**

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Серда Ю.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Рисунок» во взаимосвязи с другими предметами программы «Декоративно-прикладное искусство» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. программа нацелена на формирование общей культуры учащихся, раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами изобразительной деятельности, формирование позитивных духовных и культурных интересов личности, эстетическому воспитанию, формированию духовно-нравственных и культурных ценностей через освоение традиций и образцов художественного культурного наследия нашего государства.

Актуальность программы учебного предмета «Рисунок» заключается в развитии творческих художественных способностей, освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности с учетом возраста детей 10-15 лет, особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип

развивающего, воспитывающего обучения. Педагогический процесс строится на основе совершенствования и углубления базовых знаний, развития умений и навыков при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Программа «Рисунок» является составным компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. Программа учебного предмета «Рисунок» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная», «Беседы об изобразительном искусстве» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Рисунок» адресована учащимся в возрасте от 10 до 15 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классе составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 350 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	70		70		70		70		70		350
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Рисунок»: художественно-творческое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи программы учебного предмета «Рисунок»:

Образовательные:

- освоение основных теоретических знаний по предмету «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Развивающие:

- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над рисунком;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие творческого потенциала, творческой самостоятельности;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Темы заданий по предмету «Рисунок» объединены в разделы:

1. **Основы изобразительной грамоты** (знакомство учащихся с основными понятиями академического рисунка, техническими приемами работы разными графическими материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над рисунком с натуры);
2. **Линейно-конструктивный рисунок** (построение предметов различных форм - цилиндрических, сферических, призматических, сложных форм - по правилам перспективного изображения только в линейном решении);
3. **Тонально-конструктивный рисунок** (построение предметов различных форм - по правилам перспективного изображения в линейном решении с введением легкого тона для передачи пространства и объема предметов с сохранением линейно-конструктивного построения);
4. **Тональный рисунок** (выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне - передача формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения);
5. **Графическая работа** (выполнение изображения с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) графическими материалами – пастель, уголь, восковые мелки, акварель, сангина, соус, тушь-перо, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника - с выражением творческого, индивидуального характера);
6. **Краткосрочные задания** (выполнение набросков и зарисовок с натуры как карандашом, так и любыми графическими материалами).

**Учебно-тематический план
1 год обучения
I четверть**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Раздел «Основы изобразительной грамотности».			
1.1	Беседа о рисунке. Упражнения на штриховку	2	0,5	1,5
2	Раздел «Основы изобразительной грамотности».			
2.1	Этапы построения предметов цилиндрической формы. Компонировка группы предметов в листе	1,5	0,5	1
2.2	Симметрия, оси, пропорции. Конструктивный анализ и построение	2,5	0,5	2
2.3	Конструктивный анализ и построение	2		2
2.4	Передача объема в линиях	2		2
3	Раздел «Графический натюрморт». Творческое задание. Графический материал по выбору.			
3.1	Компировка группы предметов в листе	2		2
3.2	Техническое решение в материале	2		2
4	Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Самостоятельная работа.	2		
4.1	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы. Компировка и конструктивное построение	2		2
4.2	Конструктивное построение и передача объема в линиях	2		2
	Итого:	18	1,5	16,5

2 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Наброски фигуры человека	2	0,5	1,5
2	Раздел «Линейно-конструктивный рисунок».			
2.1	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.	2	0,5	1,5
2.2	Компировка группы предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2		2
2.3	Конструктивный анализ и построение; передача объема в линиях	2		2
3	Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Контрольная работа.	2		

3.1	Компоновка группы предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2		2
3.2	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.	2		2
3.3	Конструктивный анализ и построение; передача объема в линиях	2		2
Итого:		14	1	13

3 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Упражнения.	2		2
2	Раздел «Основы изобразительной грамотности».			
2.1	Штрих. Тон. Выполнение упражнений	2	0,5	1,5
2.2	Штрих. Тон. Выполнение упражнений	2		2
3	Раздел «Тональный рисунок».			
3.1	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении. Компоновка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2		2
3.2	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении. Свето-тональная проработка предметов	2		2
3.3	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении. Свето-тональная проработка предметов	2		2
4	Раздел «Графический натюрморт». Творческое задание. Графический материал по выбору.			
4.1	Компоновка предметов в листе	2		2
4.2	Проработка графическим материалом	2		2
4.3	Проработка графическим материалом	2		2
4.4	Проработка графическим материалом	2		2
Итого:		20	0,5	19,5

4 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Наброски фигуры человека.	2		2
2	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта.			

2.1	Постановка из 2 предметов цилиндрической и сферической формы на гладком фоне. Освещение боковое. Компонировка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2	0,5	1,5
2.2	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
2.3	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
2.4	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
4	Раздел «Творческое задание». Графический материал по выбору.	2		
4.1	Компоновка предметов в листе	2		2
4.2	Проработка графическим материалом.	2		2
4.3.	Проработка графическим материалом.	2		2
4.4.	Проработка графическим материалом. Просмотр.	2		2
	Итого:	18	0,5	17,5

Учебно-тематический план
2 год обучения
I четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Зарисовки и наброски фигуры человека.	2		2
2	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок».			
2.1	Конструктивно-тональный рисунок предметов цилиндрической и сферической форм. Компонировка группы предметов в листе. Конструктивный анализ и построение	2	0,5	1,5
2.2	Конструктивный анализ и построение передача объема в линиях проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
3	Раздел «Тональный рисунок».			
3.1	Объем сферических предметов. Фрукты. Светотеневая моделировка. Освещение боковое компоновка группы предметов в листе. Конструктивный анализ и построение	2	0,5	1,5
3.2	Проработка тоном	2		2
3.3	Проработка тоном	2		2
4	Раздел «Краткосрочный рисунок».	2		
4.1	Зарисовка предметов природных форм (чучела птиц, животных). Графический материал по выбору, компоновка предметов в листе.	2	0,5	1,5
4.2	Проработка графическим материалом.	2		2
4.3	Проработка графическим материалом.	2		2

	Итого:	18	1,5	16,5
--	--------	----	-----	------

2 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Линейная перспектива. Линейно - конструктивное построение предметов призматической формы. Выполнение упражнений компоновка группы предметов в листе. Конструктивный анализ и построение предметов призматической формы.	2	0,5	1,5
1.2	конструктивный анализ и построение предметов призматической формы.	2		2
2	Раздел «Линейно-конструктивный рисунок».			
2.1	Линейно-конструктивный рисунок предметов призматической формы (предметов быта, каркасных изделий). Закрепление темы. Освещение боковое.	2		2
2.2	Конструктивный анализ и построение предметов призматической формы.	2		2
3	Раздел «Тональный рисунок». Контрольная работа.	2		
3.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и призматической форм на гладком фоне. Освещение боковое. Компоновка группы предметов в листе, конструктивный анализ и построение.	2		2
3.2	Проработка тоном.	2		2
3.3	Проработка тоном.	2		2
	Итого:	14	0,5	13,5

3 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм и чучела птицы. Освещение боковое.	2		2
1.2	Компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение.	2		2
1.3	Проработка тоном.	2		2
1.4	Проработка тоном.	2		2
2	Раздел «Краткосрочный рисунок».			
2.1	Зарисовки предметов разных фактур (стекло, металл, береста и т.д.). Графический материал по выбору. Компоновка группы предметов в листе, конструктивный анализ и построение.	2	0,5	1,5

2.2	Проработка тоном.	2		2
2.3	Проработка тоном.	2		2
3	Раздел «Тональный рисунок».			
3.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм и фактур. Освещение боковое. Компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение.	2		2
3.2	Проработка тоном.	2		2
3.3	Проработка тоном.	2		2
	Итого:	20	0,5	19,5

4 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм на гладком фоне. Освещение боковое. Компоновка предметов в листе; конструктивный анализ и построение.	2	0,5	1,5
1.2	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
1.3	Проработка легким тоном	2		2
1.4	Проработка легким тоном	2		2
1.5	Проработка легким тоном	2		2
2	Раздел «Графический натюрморт».			
2.2	Творческое задание. Графический материал по выбору. Компоновка предметов в листе.	2		2
2.3	Проработка графическим материалом	2		2
2.4.	Проработка графическим материалом	2		2
2.5.	Проработка графическим материалом	2		2
	Итого:	18	0,5	17,5

Учебно-тематический план

3 год обучения

1 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Перспектива. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов призматической формы. Выполнение упражнений компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов призматической формы	2	0.5	1,5
1.2	конструктивный анализ и построение предметов призматической формы	2		2
1.3	конструктивный анализ и построение предметов призматической формы	2		2

2	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок».			
2.2	Конструктивно-тональный рисунок симметричной (по 2 осям) гипсовой розетки в вертикальном и горизонтальном положении	2	0,5	1,5
2.3	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	2		2
2.4	конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
3.	Раздел «Тональный рисунок».			
3.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 3-4 предметов разных форм. Компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	2	0,5	1,5
3.2	Проработка тоном	2		2
3.3	Проработка тоном	2		2
	Итого:	18	1,5	17,5

2 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Тональный рисунок. Драпировка со складками в вертикальном положении. Компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение складок	2	0,5	1,5
1.2	Проработка тоном	2		2
1.3	Проработка тоном	2		2
2	Раздел «Тональный рисунок».			
2.1	Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта. Постановка с драпировкой со складками и фактурным предметом. Компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	2		2
2.2	Проработка тоном	2		2
2.3	Проработка тоном	2		2
2.4	Проработка тоном. Просмотр.	2		2
	Итого:	14	0,5	13,5

3 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Тональный рисунок натюрморта (с гипсовой розеткой и драпировкой со складками). Компоновка группы предметов	2	0,5	1,5

	в листе конструктивный анализ и построение предметов			
1.2	Конструктивный анализ и построение предметов	2		2
1.3	Проработка тоном.	2		2
1.4	Проработка тоном.	2		2
2	Раздел «Тональный рисунок».			
2.1	Тональный рисунок натюрморта (с гипсовыми geometr. телами и драпировкой со складками). Компонировка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов.	2	0,5	1,5
2.2	Проработка тоном.	2		2
2.3	Проработка тоном.	2		2
2.4	Проработка тоном.	2		2
2.5	Проработка тоном.			
3	Раздел «Краткосрочный рисунок».	2		2
3.1	Зарисовки фигуры человека в движении. Компонировка и проработка графическим материалом	2		2
	Итого:	20	1	19

4 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта. Компонировка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2	0,5	1,5
1.2	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
1.3	Проработка легким тоном	2		2
1.4	Проработка легким тоном	2		2
1.5	Проработка легким тоном	2		2
2	Раздел «Графический натюрморт».			
2.2	Творческое задание. Графический материал по выбору. Компонировка предметов в листе.	2		2
2.3	Проработка графическим материалом	2		2
2.4	Проработка графическим материалом	2		2
2.5	Проработка графическим материалом. Просмотр.	2		2
	Итого:	18	0,5	17,5

Учебно-тематический план 4 год обучения I четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы

1.1	Наброски и зарисовки природных форм. Компонировка и проработка графическим материалом	2		2
2	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок».			
2.1	Конструктивно-тональный рисунок призматических предметов (крупные предметы на полу). Компонировка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	2	0,5	1,5
2.2	Конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
2.3	Конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
3	Раздел «Тональный рисунок».			
3.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 3-4 предметов разных фактур. Компонировка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов.	2	0,5	1,5
3.2	Проработка тоном	2		2
3.3	Проработка тоном	2		2
3.4	Проработка тоном	2	0,5	1,5
3.5	Проработка тоном	2		2
	Итого:	18	1,5	17,5

2 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок интерьера. Компонировка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	2	0,5	1,5
1.2	Конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
1.3	Проработка легким тоном (собственная и падающая тени)			2
1.4	Проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		
1.5	Проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
1.6	Проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
2	Раздел «Краткосрочный рисунок».			
2.1	Зарисовки интерьера. Компонировка группы	2		2

	предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов.			
2.2	Проработка легким тоном (собственная и падающая тени). Просмотр.	2		2
	Итого:	14	0,5	13,5

3 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Натюрморт в интерьере. Тональный рисунок. Компонировка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	2	0,5	1,5
1.2	Проработка тоном.	2		2
1.3	Проработка тоном.	2		2
1.4	Проработка тоном.	2		2
2	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок».			
2.1	Конструктивно-тональная зарисовка фигуры человека. Компонировка, конструктивный анализ и построение фигуры человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2	0,5	1,5
3	Раздел «Тональный рисунок».			
3.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из разно-фактурных предметов тематического характера. Компонировка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	2		2
3.2	Проработка тоном	2		2
3.3	Проработка тоном	2		2
3.2	Проработка тоном.	2		2
3.3	Проработка тоном.	2		2
	Итого:	20	1	19

4 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из разно-фактурных предметов тематического характера. Освещение боковое. Компонировка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2	0,5	1,5
1.2	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
1.3	Проработка легким тоном	2		2

1.4	Проработка легким тоном	2		2
1.5	Проработка легким тоном	2		2
2	Раздел «Графический натюрморт».			
2.2	Творческое задание. Графический материал по выбору. Компонировка предметов в листе.	2		2
2.3	Проработка графическим материалом	2		2
2.4	Проработка графическим материалом	2		2
2.5	Проработка графическим материалом. Просмотр.	2		2
	Итого:	18	0,5	17,5

**Учебно-тематический план
5 год обучения
I четверть**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Конструктивно-тональная зарисовка головы (живая натура).	2		2
2	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок».			
2.1	Конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере. Компонировка группы предметов в листе, конструктивный анализ и построение предметов.	2	0,5	1,5
2.2	конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
2.3	Проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
3	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок».			
3.1	Конструктивно-тональный рисунок черепа.	2	0,5	1,5
3.2	Конструктивный анализ и построение черепа человека в фронтальном положении; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
3.3	Конструктивный анализ и построение черепа человека в фронтальном положении; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
3.4	Конструктивный анализ и построение черепа человека сбоку; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
3.5	Конструктивный анализ и построение черепа человека в положении в три четверти; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
	Итого:	18	1	17

2 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица.	2	0,5	1,5
1.2	конструктивный анализ и построение гипсового носа человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
1.3	конструктивный анализ и построение гипсового носа человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
1.4	Конструктивный анализ и построение гипсового глаза человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
1.5	Конструктивный анализ и построение гипсового глаза человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
1.6	Конструктивный анализ и построение гипсового уха человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
1.7	Конструктивный анализ и построение гипсового уха человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени). Просмотр.	2		2
	Итого:	14	0,5	13,5

3 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубки головы. Компонировка гипсовой обрубки головы; конструктивный анализ и построение гипсовой обрубки головы; проработка легким тоном	2	0,5	1,5
1.2	Конструктивный анализ и построение гипсовой обрубки головы; проработка легким тоном	2		2
1.3	Конструктивный анализ и построение гипсовой обрубки головы; проработка легким тоном	2		2
1.4	Конструктивный анализ и построение гипсовой обрубки головы; проработка легким тоном	2		2
1.5	Конструктивный анализ и построение	2		2

	гипсовой обрубки головы; проработка легким тоном			
2	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок».			
2.1	Конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы. Компонировка гипсовой головы; конструктивный анализ и построение гипсовой головы; проработка легким тоном	2	0,5	1,5
2.2	Конструктивный анализ и построение гипсовой головы; проработка легким тоном.	2		2
2.3	Конструктивный анализ и построение гипсовой головы; проработка легким тоном	2		2
2.4	Проработка тоном	2		2
2.5	Проработка тоном	2		2
	Итого:	20	0,5	19,5

4 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта (с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов). Компонировка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2	0,5	1,5
1.2	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
1.3	Проработка легким тоном	2		2
1.4	Проработка легким тоном	2		2
1.5	Проработка легким тоном	2		2
1.6	Проработка легким тоном	2		2
1.7	Проработка легким тоном	2		2
1.8	Проработка легким тоном			
1.9	Итоговый просмотр			
	Итого:	14	0,5	13,5

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1 полугодие

1 четверть

Количество часов - 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Беседа о рисунке.	2	Знакомство с различными видами рисунков, графическими материалами
2	Симметрия, оси, пропорции. Этапы построения предметов	8	Ознакомление с техникой визирования, понятиями пропорции предметов, симметрия, оси. Постановка руки при проведении линий, развитие глазомера.

	цилиндрической формы.		Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.
3	Графический натюрморт.	4	Ознакомление с техническими возможностями художественных графических материалов, развитие творческих навыков. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы.
4	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.	4	Закрепление знаний, умений и навыков в работе над конструктивным рисунком. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы.
Итого часов		18	

2 четверть

Количество часов –14

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Наброски фигуры человека.	2	Ознакомление с пропорциями фигуры человека, постановка руки в работе с карандашом, развитие глазомера
2	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.	6	Знакомство с особенностями конструктивного построения предметов цилиндрической формы в горизонтальном положении, закрепление навыков построения цилиндрических предметов в вертикальном положении. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы по памяти.
3	Контрольная работа. Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.	6	Закрепление знаний, умений, навыков в работе над конструктивным рисунком. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы по памяти.
Итого часов		14	

2 полугодие

3 четверть

Количество часов – 20

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.	2	Повторить знания, умения, навыки работы над постановкой (компоновка, конструктивное построение, передача пространства); развитие глазомера, моторики руки. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
2	Штрих. Тон.	4	Знакомство с понятиями штрих, тон. Развитие навыков работы карандашом, постановка руки при нанесении штриховки. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
3	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном	6	Знакомство с понятием светотеневой градации, развитие навыков выявления формы предмета с помощью штриховки. Развитие объемно-пространственного мышления. Самостоятельная работа: светотеневые

	положении.		зарисовки предметов.
4	Графический натюрморт.	8	Знакомство с понятиями «пятно», «ритм пятен». Освоение новых графических материалов, развитие чувства ритма компоновки светотеневых пятен. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.
Итого часов		20	

4 четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Наброски фигуры человека.	2	Ознакомление с пропорциями фигуры человека, постановка руки в работе с карандашом, развитие глазомера. Самостоятельная работа: зарисовки людей с натуры.
2	Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2 предметов цилиндрической и сферической формы на гладком фоне. Освещение боковое.	8	Закрепление знаний, умений, навыков последовательного ведения рисунка: компоновка, конструктивное построение, передача объема с помощью светотеневой моделировки, выделение главного, плановость (пространство). Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
3	Творческое задание. Графический материал по выбору.	8	Ознакомление с техническими возможностями художественных материалов, развитие творческих навыков. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
Итого часов		18	
Итого часов в год		70	

Содержание разделов, тем

2 год обучения

I полугодие

1 четверть

Количество часов – 18 часов

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Зарисовки и наброски фигуры человека.	2	Ознакомление с анатомическими особенностями фигуры человека, развитие графических навыков передачи движения и особенностей натуры. Самостоятельная работа: зарисовки людей с натуры.
2	Конструктивно-тональный рисунок предметов цилиндрической и сферической форм .	4	Восстановление навыков выполнения конструктивного рисунка, закрепление умений самостоятельного построения предметов; легким тоном передать освещение и пространство. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.
3	Тональный рисунок. Объем сферических предметов. Фрукты. Светотеневая моделировка. Освещение	6	Восстановление навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов - «лепки» объема предметов штрихом. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

	боковое.		
4	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и сферической форм на гладком фоне. Освещение боковое.	6	Развитие навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов - «лепки» объема предметов штрихом, освоение последовательности работы над длительным заданием (эскиз – поиск композиции и формата, конструктивное построение предметов, передача объема, освещенности предметов и пространства). Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.
5	Зарисовка предметов природных форм (чучела птиц, животных). Графический материал по выбору.	6	Развитие творческих навыков работы графическими материалами; передача характера формы предметов, развитие наблюдательности, моторики руки. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.
Итого часов		18	

2 четверть

Количество часов – 14

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Линейная перспектива. Линейно - конструктивное построение предметов призматической формы.	4	Ознакомление с понятием «линейная перспектива», с правилами и особенностями изображения призматических предметов на плоскости. Самостоятельная работа: зарисовки предметов призматических форм по памяти.
2	Линейно -конструктивный рисунок предметов призматической формы (предметов быта, каркасных изделий). Закрепление темы. Освещение боковое.	4	Закрепление навыков построения предметов призматической формы с использованием теоретических знаний по теме «Линейная перспектива»; развитие навыков работы над конструктивно - тональным рисунком, развитие навыков самостоятельного ведения работы, легким тоном передать освещение и пространство. Самостоятельная работа: зарисовки предметов призматических форм по памяти.
3	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и призматической форм на гладком фоне. Освещение боковое. Просмотр.	6	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, освещение, планы, пространство; освоение навыков последовательной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов различных форм.
Итого часов		14	

3 четверть

Количество часов – 20

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Конструктивно-тональный рисунок чучел птиц. Освещение боковое.	8	Закрепление навыков работы с «живыми» формами, развитие наблюдательности, рисовальных навыков - использование различных приемов для передачи объема и фактуры птиц. Самостоятельная работа: зарисовки птиц с печатных образцов.
2	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм	6	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, фактуру, освещение, планы, пространство;

	и чучела птицы. Освещение боковое.		освоение навыков последовательной и самостоятельной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.
3	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм и фактур. Освещение боковое.	6	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, фактуру, освещение, планы, пространство; освоение навыков последовательной и самостоятельной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности.
Итого часов		20	

4 четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм на гладком фоне. Освещение боковое.	10	Закрепление и использование полученных знаний, умений и навыков в работе над академическим рисунком; развитие навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов- «лепки» объема предметов штрихом, освоение последовательности работы над длительным заданием (эскиз – поиск композиции и формата, конструктивное построение предметов, передача объема, освещенности предметов и пространства). Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности.
2	Творческое задание. Графический материал по выбору. Просмотр.	8	Развитие творческих навыков работы над графическим листом. Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности разными графическими материалами.
Итого часов		18	
Итого часов в год		70	

3 год обучения

I полугодие

I четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Перспектива. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов призматической формы.	6	Повторить тему «Линейная перспектива», наиболее точно построить призматические предметы; развитие пространственного мышления, навыков конструктивного рисунка. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов природных форм (цветы, ветки, фрукты и т.д.)
2	Конструктивно-тональный рисунок симметричной (по 2 осям) гипсовой розетки в вертикальном и горизонтальном положении	6	Закрепление навыков построения предметов призматической формы с использованием теоретических знаний по теме «Линейная перспектива»; развитие навыков работы над конструктивно - тональным рисунком, развитие навыков самостоятельного ведения работы, легким тоном передать освещение и пространство; развитие пространственного, логического

			конструктивного мышления. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.
3	Тональный рисунок. Постановка из 3-4 предметов разных форм.	6	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.
Итого часов		18	

2 четверть

Количество часов – 14

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Тональный рисунок. Драпировка со складками в вертикальном положении.	6	Развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотеневой моделировки; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей складок; с помощью тона передать объем складок, передать пространственное удаление ткани. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
2	Тональный рисунок натюрморта. Постановка с драпировкой со складками и фактурным предметом	8	Закрепление умений и навыков передачи формы складок с помощью светотеневой моделировки; закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием: самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию складок и предметов, с помощью тона передать освещение, пространство; передача фактуры предметов; творческий подход к работе. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
Итого часов		21	

3 четверть

Количество часов – 20

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Тональный рисунок натюрморта (с гипсовыми geometr. телами и драпировкой со складками)	8	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, передать характер складок, фактуру гипса, с помощью тона передать освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
2	Тональный рисунок натюрморта (с гипсовой розеткой и драпировкой со складками)	10	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.

3	Зарисовки фигуры человека в движении.	2	Развитие умений и навыков работы над фигурой человека. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей тематического характера.
Итого часов		20	

4 четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта. Постановка с гипсовым рельефом, драпировкой со складками, фактурным предметом. Освещение боковое.	10	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; эскизирование, самостоятельный поиск композиции натюрморта; построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру, освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
2	Творческое задание. Графический материал по выбору.	8	Развитие творческих навыков работы над графическим листом. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера различными графическими материалами.
Итого часов		18	
Итого часов в год		70	

Содержание разделов, тем

4 год обучения

I полугодие

I четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Наброски и зарисовки природных форм.	2	Развитие творческих навыков работы графическими материалами; передача характера формы предметов, развитие наблюдательности, моторики руки. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов природных форм.
2	Конструктивно-тональный рисунок призматических предметов (крупные предметы на полу).	6	Повторить тему «Линейная перспектива», наиболее точно построить призматические предметы; развитие пространственного мышления, навыков конструктивного рисунка. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов природных форм.
3	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 3-4 предметов разных фактур.	10	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта разных фактур.
Итого часов		18	

2 четверть

Количество часов – 14

№	Наименование разделов,	Всего	Содержание учебного материала.
---	------------------------	-------	--------------------------------

п/п	тем	часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Конструктивно-тональный рисунок интерьера.	8	Применение знаний и навыков изображения призматических предметов в работе над перспективным изображением интерьера, передача пространства, удаленности, планов посредством введения легкого тона (собственные и падающие тени). Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьера.
2	Зарисовки интерьера. Просмотр.	6	Закрепление знаний и навыков работы по теме «Перспектива»; найти интересное композиционное решение, передать в листе пространство, проявить творческий подход к работе (найти возможность оживить интерьер интересными деталями). Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьера.
Итого часов		14	

3 четверть

Количество часов – 20

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Натюрморт в интерьере. Тональный рисунок.	8	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьера.
2	Конструктивно-тональная зарисовка фигуры человека.	2	Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф фигуры человека. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
3	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из разно-фактурных предметов тематического характера.	10	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
Итого часов		20	

4 четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Контрольная работа. Тональный рисунок	10	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием;

	натюрморта. Постановка из разно-фактурных предметов тематического характера Освещение боковое.		эскизирование, самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
2	Творческое задание. Графический материал по выбору. Просмотр.	8	Развитие творческих навыков работы над графическим листом. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
Итого часов		18	
Итого часов в год		70	

5 год обучения

I полугодие

I четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Конструктивно-тональная зарисовка головы (живая натура).	2	Знакомство с пропорциями лица и головы; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф лица и головы человека. . Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
2	Конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере.	6	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство. Самостоятельная работа: выполнение копий портретов с работ старых мастеров.
3	Конструктивно-тональный рисунок черепа.	10	Продолжение знакомства с пропорциями черепа человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры. Самостоятельная работа: выполнение копий портретов с работ старых мастеров.
Итого часов		18	

2 четверть

Количество часов – 14

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица. Просмотр.	14	Продолжение знакомства с рельефными особенностями частей лица человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф гипсовых частей лица.

		Самостоятельная работа: выполнение копий портретов с работ старых мастеров.
Итого часов	14	

3 четверть

Количество часов – 20

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубочки головы.	10	Продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей природы; с помощью тона передать рельеф гипсовой обрубочки. Самостоятельная работа: рисование автопортрета.
2	Конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы	10	Продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей природы; с помощью тона подчеркнуть рельеф гипсовой головы. Самостоятельная работа: рисование автопортрета.
Итого часов		20	

4 четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов. Итоговый просмотр.	18	Выполнить академический рисунок постановки с разнофактурными предметами. Задачи: закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; эскизирование, самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство. Самостоятельная работа: рисование портрета.
Итого часов		18	
Итого часов в год		70	

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу 1 года обучения учащиеся:

Будут знать:

- основные понятия (линия, штрих, пятно, линейно-конструктивное построение, пропорции, габариты, симметрия, оси, компоновка, визирование, аксонометрия), правила конструктивного построения предметов цилиндрической формы, распределение тона по цилиндрической и сферической поверхности, правила аксонометрии.
- последовательно вести рисунок (эскизы, компоновка, линейно-конструктивное построение предметов, работа в тоне); анализировать, видеть и правильно передавать форму предметов, грамотно располагая их на плоскости листа.

Владеть навыками работы графитным карандашом и другими графическими материалами, приемами передачи пространства с помощью линии и светотеневой моделировки.

К концу 2 года обучения учащиеся:

Будут знать:

- последовательность ведения тонального рисунка, правила построения призматических предметов, светотеневую градацию тона на поверхности предметов.

Будут уметь:

- анализировать форму предметов и строить ее конструкцию, самостоятельно поэтапно вести работу, использовать различные технические приемы для передачи объема и фактуры предметов, творчески использовать полученные знания и умения при работе над натурой.

Владеть навыками работы разными графическими материалами, техническими приемами для передачи объема, фактуры предметов и пространства.

К концу 3 года обучения учащиеся:

Будут знать:

- правила построения призматических предметов в перспективном сокращении, свето-теневую градацию тона на поверхности предметов, последовательность работы над длительным заданием.

Будут уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности, самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним, доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Владеть навыками целостного видения природы, приемами рисунка, грамотно пользоваться разными графическими средствами.

К концу 4 года обучения учащиеся:

Будут уметь:

- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- самостоятельно выполнять конструктивное построение и «лепку» светотенью предметов сложной формы;
- последовательно и самостоятельно вести работу над длительным заданием;
- использовать различные приемы для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего тона предметов средствами светотени;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- выявлять в набросках и зарисовках (краткосрочных заданиях) характерные особенности природы, соблюдать пропорции при изображении человека;
- поиск выразительное, эмоциональное решение постановки;
- творчески, индивидуально подходить к выполнению задания.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- освоение основных понятий (линия, штрих, пятно, линейно-конструктивное построение, пропорции, габариты, симметрия, оси, компоновка, визирование, аксонометрия), правила конструктивного построения предметов цилиндрической формы, распределение тона по цилиндрической и сферической поверхности, правила аксонометрии.
- умение последовательно вести рисунок (эскизы, компоновка, линейно-конструктивное построение предметов, работа в тоне); анализировать, видеть и правильно передавать форму предметов, грамотно располагая их на плоскости листа;

- владение навыками работы графитным карандашом и другими графическими материалами, приемами передачи пространства с помощью линии и светотеневой моделировки;
- последовательность ведения тонального рисунка, правила построения призматических предметов, светотеневую градацию тона на поверхности предметов;
- умение анализировать форму предметов и строить ее конструкцию, самостоятельно поэтапно вести работу, использовать различные технические приемы для передачи объема и фактуры предметов, творчески использовать полученные знания и умения при работе над натурой;
- навыки работы разными графическими материалами, техническими приемами для передачи объема, фактуры предметов и пространства;
- правила построения призматических предметов в перспективном сокращении, свето-теневую градацию тона на поверхности предметов, последовательность работы над длительным заданием;
- умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности, самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владение навыками целостного видения природы, приемами рисунка, грамотно пользоваться разными графическими средствами;
- умение осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение самостоятельно выполнять конструктивное построение и «лепку» светотенью предметов сложной формы;
- умение последовательно и самостоятельно вести работу над длительным заданием;
- умение использовать различные приемы для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего тона предметов средствами светотени;
- умение владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- умение выявлять в набросках и зарисовках (краткосрочных заданиях) характерные особенности природы, соблюдать пропорции при изображении человека;
- поиск выразительного, эмоционального решения постановки;
- творчески, индивидуально подходить к выполнению задания.

Метапредметные:

- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над рисунком;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие творческого потенциала, творческой самостоятельности;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, а также в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий (**просмотр**) в конце полугодий (проводится в счет аудиторного времени).

Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений, навыков по предмету.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тональное единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебно-воспитательной деятельности учащихся

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия учащимися содержания данной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Рисунок» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);

- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся во время учебно-воспитательного процесса.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Рисунок» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой «Декоративно-прикладное искусство».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
3. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhdanii/>
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
7. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
9. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
10. Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
12. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
13. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;

14. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA;>
15. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea;>
16. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656;>
17. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос ,2006.
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с., 32 с. илл.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению под. диплом. специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил. и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов, – М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с. , 32 с. илл.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с., 48 с. илл.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
8. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
10. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок.- М.: Артиндекс, 2007.
11. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
12. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного рисунка.- М., 2009
13. Новый учебник по рисованию / К. Николаидис; пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева. – Минск, Попурри, 2011. – 208 с.
14. Пучков А. , Триселев А. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
15. Герчук Ю. Основы изобразительной грамоты. – М., 1998.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1974.
17. Рылова Л. Изобразительного искусство в школе. – Ижевск,1992.
18. Осмоловская О.В. Рисунок. Довузовская подготовка архитектора.- М.: МАРХИ, 2008.
19. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. – М., 2009.
20. Гернот Штёрцбах. Рисование перспективы. Основы изображения 3х мерного пространства, 2010.
21. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проспект, 2012.
22. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
23. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.

24. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
25. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: изобразит. Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
26. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Список учебной литературы для учащихся

1. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
2. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2012. - 146 с.
3. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
4. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: изобразит. Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
5. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, кинофильмы, аудиозаписи.