

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтод тодөмлун сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
**«Академические основы изобразительной
грамоты»**

**Программа учебного предмета
«ЖИВОПИСЬ»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 15-18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Минченкова А.Б.,

преподаватель

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>
с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа предмета «Живопись» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия живописью направлены не только на формирование профессионального мастерства в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей детей средствами живописи, формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности.

Актуальность программы учебного предмета «Живопись» заключается в ее направленности на приобщение детей к художественному творчеству, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Программа связана с преподаванием предметов: «Рисунок», «Композиция», «Беседы об изобразительном искусстве». В образовательном процессе эти предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися. Наряду с композицией и рисунком, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Успешность работы по курсу живописи зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях рисунком и композицией, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с целью дальнейшего развития изобразительного мастерства учащихся через совершенствование имеющихся устойчивых историко-теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа учебного предмета «Живопись» является составным компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты». Разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами изобразительного искусства. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у старших школьников развиваются творческие начала.

Программа учебного предмета «Живопись» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками.

Программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Базовые знания по изобразительной грамоте и овладение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения учащихся, помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Живопись» адресована учащимся старшего школьного возраста от 15 до 18 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1,2 классе – по 3 часа один раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 2 года составляет 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 2 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	210
Максимальная учебная нагрузка	105		105		210
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Живопись»: художественно-творческое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков по предмету.

Задачи:

Образовательные:

- глубокое изучение натуры, приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве
- освоение необходимых знаний по изобразительной грамоте: рефлекс, колорит, контрасты и нюансы цвета, цвето-тональные отношения,
- освоение необходимых знаний по цветоведению: спектр, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки, локальный цвет, предметный цвет, родственные цвета, родственно-контрастные цвета и т.д.;

- освоение учащимися правил живописного изображения и законов «лепки» цветом формы предметов, глубины пространства, освещения, в связи с окружающей средой.

Развивающие:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Живопись» включает в себя задания с постепенным усложнением. В процессе обучения учащиеся научатся видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды в интерьере.

Длительные учебные постановки необходимо чередовать с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Курс обучения предмета «Живопись» включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов с натуры (портретные этюды, фрагменты интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

В ходе изучения живописи, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры, особенно в заданиях со сложным мотивом. По мере выполнения заданий постепенно развивается способность «читки натуры», то есть способность не пассивно списывать объект, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры, с помощью композиционных эскизов и живописных этюдов. Такой подход способствует лучшему пониманию колорита – общей цветовой цельности работы.

Основной принцип обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

Для передачи тональной гармонии в живописи необходимо обращать внимание на значение тона в «лепке» формы и на создание иллюзии пространства. В работе с натуры в живописи необходимо использовать метод работы отношениями: цвет в живописи находить в сравнении с окружающими его цветами и изображать их в пропорциональном отношении.

Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Основываясь на опыте русской реалистической школы в области методики обучения живописи, и исходя из вышеперечисленных характеристик программа построена на следующих принципах: доступность и посильность заданий; последовательность теоретических и практических заданий выстраиваются по принципу «от простого - к сложному»; связь теории и практики; систематичность; научность; наглядность; единство образования и воспитания.

Темы заданий по предмету «Живопись» объединены в разделы:

1. **Основы изобразительной грамоты** (продолжение знакомства учащихся с основами цветоведения: понятия спектра, родственно-контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки, колорит, локальный цвет, предметный цвет и влияние на него освещения и окружающей среды, тон в передаче формы и материальности предметов, взаимодействие цветов, рефлексы, техническими приемами работы разными живописными материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над живописным листом с натуры).

2. **Краткосрочные задания** (выполнение этюдов с натуры любыми живописными материалами).

3. **Длительные задания** (выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным живописным заданием: эскизирование, композиционное решение листа, линейно-конструктивное построение предметов, разработка в цвете- передача формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения).

4. **Творческое задание** (выполнение изображения с натуры живописными материалами – гуашью, акварелью, в смешанной технике- с выражением творческого, индивидуального характера).

Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

ЦЕЛЬ I года обучения - закрепление знаний и практических навыков художественно-творческой деятельности учащихся, изучение натуры и освоение технических приёмов выполнения рисунка разными живописными материалами.

Задачи освоения I года обучения по программе учебного предмета «Живопись»
Образовательные:

1. Более углубленное изучение приемов линейной и воздушной перспективы живописными средствами.
2. Освоение начальных знаний по пластической анатомии человека; использование знаний и умений в работе с живой натуры в этюдах и длительных заданиях, ознакомление с конструктивным построением черепа, головы.

3. Более совершенное владение навыками передачи объема предметов и их фактуры живописными средствами.
4. Поощрение творческих поисков в работе с натурой, эмоционального подхода к заданию.
5. Самостоятельное и последовательное выполнение живописной работы, «лепка» цветом и тоном предметов сложной формы.

Развивающие:

1. Закрепление навыков передачи формы и фактуры предметов, используя различные технические приемы.
2. Совершенствование навыков последовательной и самостоятельной работы над краткосрочными заданиями и длительными постановками.
3. Развитие умений брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду.
4. Закрепление навыков работы различными художественными материалами гуашью, акварелью.
5. Поощрение творческого, индивидуального подхода к работе, поиск соответствия творческой задачи и технического решения.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту.
2. Воспитание интереса к художественному творчеству.
3. Воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
4. Воспитание личностного активного отношения к творчеству.
5. Воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретическ их часов	Практическ их часов
1 полугодие				
Раздел 4. Творческое задание				
1.	Инструктаж ТБ. Эююд постановки с грибами и осенними листьями. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Акварель.	3	1	2
2.	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. Нюансная гармония. Гуашь, мастихин.	3	1	2
3.	Компоновка в формате, рисунок постановки, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
4.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона. Детали. Обобщение	3	1	2
Раздел 3. Длительное задание				
5.	Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Гармония по насыщенности и светлоте Эскиз.	3	1	2

6.	Компоновка в формате, рисунок постановки, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
7.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
8.	Материальность предметов	3	1	2
9.	Пространство. Детали. Обобщение.	3	1	2
10.	Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Эскиз.	3	1	2
11.	Компоновка в формате, рисунок интерьера, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
12.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
13.	Уточнение цвето-тональных отношений предметов и фона.	3	1	2
14.	Пространство и освещение.	3	1	2
15.	Детали. Обобщение.	3	1	2
16.	Контрольное занятие.	3	1	2
Итог за полугодие:		48	16	32
II полугодие				
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты				
17.	Портретный этюд (плечевой). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	3	1	2
18.	Компоновка в формате, рисунок природы, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
19.	Цвето-тональная моделировка головы, одежды и фона.	3	1	2
20.	Детали. Обобщение.	3	1	2
Раздел 2. Краткосрочное задание				
21.	Фигура человека (этюды)	3	1	2
22.	Фигура человека. Этюд.	3	1	2
Раздел 3. Длительное задание				
23.	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности (с гипсовой маской или орнаментом), но близких по цвету. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Эскиз.	3	1	2

24.	Компоновка в формате, рисунок постановки, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
25.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
26.	Материальность предметов	3	1	2
27.	Пространство. Детали. Обобщение.	3	1	2
28.	Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Эскиз.	3	1	2
29.	Компоновка в формате, рисунок постановки, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
30.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
31.	Уточнение цвето-тональных отношений предметов и фона.	3	1	2
32.	Пространство и освещение.	3	1	2
33.	Детали.	3	1	2
34.	Обобщение.	3	1	2
35.	Контрольное занятие.	3	1	2
	Итого за полугодие:	57	19	38
	Итого	105		

Содержание разделов, тем

1 год обучения

I полугодие

Раздел 4. Творческое задание

Выполнение изображения с натуры живописными материалами – гуашью, акварелью, в смешанной технике - с выражением творческого, индивидуального характера.

4.1. Тема. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Формат А3

Теория: Цельность, декоративность колористического решения. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Практика: Передача фактуры предметов.

Материал - акварель.

4.2. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. Формат А2.

Теория: Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Нюансная гармония.

Практика: Закрепление навыков работы живописными материалами, самостоятельно решить задачи компоновки, колористического решения. Передача воздушной среды.

Материал – гуашь, мастихин.

Раздел 3. Длительное задание

Выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным живописным заданием: эскизирование, композиционное решение листа, линейно-конструктивное построение предметов, разработка в цвете- передача формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения.

3.1 Тема. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Формат А2

Теория: Закрепление навыков передачи материала предметов, передача пространства. Гармония по насыщенности и светлоте.

Практика: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Выбор формата с учетом композиции. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Материал – гуашь.

3.2 Тема. Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Формат А3

Теория: Особенности передачи пространства в интерьере живописными средствами.

Практика: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Материал – акварель

Содержание промежуточной аттестации

Контрольное занятие проводится на последнем занятии первого полугодия (3 учебных часа) в виде просмотра итогового задания, на котором учащиеся и преподаватель анализируют законченные работы.

Цель контрольного занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений в выполнении живописного задания, накопленных за первое полугодие.

Содержание разделов, тем

1 год обучения

II полугодие

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

Продолжение знакомства учащихся с основами цветоведения: понятия спектра, родственно-контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки, колорит, локальный цвет, предметный цвет и влияние на него освещения и окружающей среды, тон в передаче формы и материальности предметов, взаимодействие цветов, рефлексии, техническими приемами работы разными живописными материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над живописным листом с натуры

1.1. Тема. Портретный этюд (плечевой) Формат А3.

Теория: Пропорции, рельефные формы лицевой части, продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека с учетом особенностей натуры. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Практика: Последовательное ведение работы: зарисовать погрудную фигуру человека (голова и плечевой пояс), соблюдая пропорции, в цвете найти колористическое решение, передать рельефные формы лицевой части, по возможности передавая характерные особенности натуры.

Материал - акварель

Раздел 2. Краткосрочное задание

Выполнение этюдов с натуры любыми живописными материалами

2.1 Тема. Фигура человека (этюды). Выявление характерных особенностей модели. Формат А3

Теория: Знакомство с особенностями работы с живой натурой; продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека с учетом особенностей натуры.

Практика: выполнение построения конструкции сложных форм (линейно-конструктивного рисунка фигуры человека (голова и плечевой пояс), соблюдая пропорции), передача формы с помощью цвето-тональности; в цвете поиск колористического решения, передача рельефа лицевой части, по возможности передавая характерные особенности натуры.

Материал – акварель

Раздел 3. Длительное задание

Выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным живописным заданием: эскизирование, композиционное решение листа, линейно-конструктивное построение предметов, разработка в цвете- передача формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения

3.1 Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности (с гипсовой маской или орнаментом), но близких по цвету. Формат А2

Теория: Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Практика: Самостоятельное ведение работы: эскизирование, поиск формата, компоновка, построение предметов, живописное решение (гармонизация цвета, рефлекс, лепка формы цветом и тоном, передача фактуры, выделение главного, первого плана, обобщение). Многослойная живопись акварелью.

Материал – акварель.

3.2 Тема. Тематический натюрморт из предметов различной материалности. Формата А2.

Теория: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Практика: Натюрморт из предметов различной материалности. Лепка формы цветом. Передача материалности.

Материал – гуашь.

Содержание промежуточной аттестации

Контрольное занятие проводится на последнем занятии первого полугодия (3 учебных часа) в виде просмотра итогового задания, на котором учащиеся и преподаватель анализируют законченные работы.

Цель контрольного занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений в выполнении живописного задания, накопленных за первое полугодие.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета « Живопись »

Планируемые предметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета « Живопись »

1. Самостоятельное выполнение конструктивного построения и «лепка» цветом предметов сложной формы.
2. Осознанное и грамотное использование различных живописных приемов для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего цвета предметов средствами живописи.
3. Владение техническими навыками выполнения многослойной акварельной живописи - лессировкой, и в технике а-ля-прима, мазочной живописи гуашью.

4. Выявление в этюдах (краткосрочных заданиях) характерных особенностей природы, соблюдение пропорций при изображении человека.
5. Последовательное и самостоятельное ведение работы над длительным заданием.
6. Поиск выразительного, эмоционального решения постановки.
7. Творческий, индивидуальный подход к заданию.

Планируемые метапредметные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета « Живопись »

1. Сформированы умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
2. Сформированы умения анализировать живописную работу в соответствии с требованиями.
3. Сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
4. Развита самостоятельность в последовательном выполнении задания.
5. Развита творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению.
6. Развита познавательный интерес к изобразительному творчеству.
7. Достаточно развиты воображение, память.

Планируемые личностные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета « Живопись »

1. Сформированы основы эстетического вкуса.
2. Сформированы основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими.
3. Развита такие качества как: собранность, аккуратность, внимательность, ответственность.
4. Развита творческие способности.
5. Заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости.
6. Развито чувство коллективизма и взаимовыручки, проявление доброжелательного отношения к окружающим.

Учебно-тематический план 2 года обучения по предмету « Живопись »

ЦЕЛЬ 2 года обучения - закрепление знаний и практических навыков художественно-творческой деятельности учащихся, изучение природы и освоение технических приёмов выполнения изображения разными живописными материалами.

Образовательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета « Живопись »

1. Более углубленное изучение приемов линейной и воздушной перспективы живописными средствами.
2. Освоение начальных знаний по пластической анатомии человека; использование знаний и умений в работе с живой природы в этюдах и длительных заданиях, ознакомление с конструктивным построением черепа, головы.
3. Более совершенное владение навыками передачи объема предметов и их фактуры живописными средствами.
4. Поощрение творческих поисков в работе с природой, эмоционального подхода к заданию.

5. Самостоятельное и последовательное выполнение живописной работы, «лепка» цветом и тоном предметов сложной формы.
6. Закрепление навыков передачи формы и фактуры предметов, используя различные технические приемы.
7. Совершенствование навыков последовательной и самостоятельной работы над краткосрочными заданиями и длительными постановками.
8. Развитие умений брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду.
9. Закрепление навыков работы различными художественными материалами гуашью, акварелью.
10. Поощрение творческого, индивидуального подхода к работе, поиск соответствия творческой задачи и технического решения.

Развивающие задачи

2 года обучения по программе учебного предмета «Живопись»

1. Развитие умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
2. Развитие умения видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
3. Развитие самостоятельности при выполнении задания.
4. Поощрение поиска выразительного, эмоционального решения постановки.
5. Поощрение творческого, индивидуального подхода в технике выполнения задания.
6. Способствовать формированию творческого потенциала учащихся, способность к самовыражению.

Воспитательные задачи

2 года обучения по программе учебного предмета «Живопись»

1. Воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту.
2. Воспитание интереса к художественному творчеству.
3. Воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения.
4. Воспитание личностного активного отношения к творчеству.
5. Воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 полугодие				
Раздел 4. Творческое задание				
1.	Инструктаж ТБ. Букет цветов, осенних веток. Многоцветная гармония. Акварель	3	1	2
2.	Осенний натюрморт. Гармония по насыщенности и светлоте. Гуашь, мастихин.	3	1	2
3.	Компоновка в формате, рисунок постановки, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2

4.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона. Детали. Обобщение	3	1	2
Раздел 3. Длительное задание				
5.	Натюрморт с чучелом птицы и отражением предметов, стоящих на стекле. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Эскиз.	3	1	2
6.	Компоновка в формате, рисунок постановки, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
7.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
8.	Материальность предметов	3	1	2
9.	Пространство. Детали. Обобщение.	3	1	2
10.	Фигура человека.	3	1	2
11.	Компоновка в формате, рисунок фигуры, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
12.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
13.	Материальность предметов	3	1	2
14.	Пространство.	3	1	2
15.	Детали. Обобщение.	3	1	2
16.	Контрольное занятие.	3	1	2
Итог за полугодие:		48	16	32
II полугодие				
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты				
17.	Интерьер с фигурой человека.	3	1	2
18.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
19.	Материальность предметов	3	1	2
20.	Пространство.	3	1	2
Раздел 2. Краткосрочное задание				
21.	Натюрморт в освещении против света. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Этюд.	3	1	2
22.	Изображение предметов против света. Этюд	3	1	2
Раздел 3. Длительное задание				
23.	Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью	3	1	2

	(театральной, музыкальной, художественной и т.д.). Ньюансная гармония.			
24.	Компоновка в формате, рисунок постановки, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
25.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
26.	Материальность предметов	3	1	2
27.	Пространство. Детали. Обобщение.	3	1	2
28.	Натюрморт с элементами интерьера, из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Эскиз	3	1	2
29.	Компоновка в формате, рисунок постановки, основные цвето-тональные отношения.	3	1	2
30.	Цвето-тональная моделировка предметов и фона.	3	1	2
31.	Уточнение цвето-тональных отношений предметов и фона.	3	1	2
32.	Пространство и освещение.	3	1	2
33.	Детали.	3	1	2
34.	Обобщение.	3	1	2
35.	Контрольное занятие.	3	1	2
	Итого за полугодие:	57	19	38
	Итого	105		

Содержание разделов, тем

2 год обучения

I полугодие

Раздел 4. Творческое задание

Выполнение изображения с натуры живописными материалами – гуашью, акварелью, в смешанной технике - с выражением творческого, индивидуального характера.

4.1. Тема. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Формат А3

Теория: Технические особенности работы акварелью. Многоцветная гармония.

Практика: Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала.

Материал - акварель (техника a la prima).

4.2. Тема. Осенний натюрморт. Формат А2

Теория: Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Гармония по насыщенности и светлоте.

Практика: Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «Осенний» (с предварительным эскизом).

Материал - гуашь, мастихин.

Раздел 3. Длительное задание

Выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным живописным заданием: эскизирование, композиционное решение листа, линейно-конструктивное построение предметов, разработка в цвете- передача формы , объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения.

3.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы и отражением предметов, стоящих на стекле. Формат А2

Теория: Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Техника многослойной акварели. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Практика: Этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах, использование многослойной техники акварели.

Материал - акварель

3.2. Тема. Фигура человека. Формат А3

Теория: Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом.

Практика: Этюды одноклассников.

Материал – гуашь.

Содержание промежуточной аттестации

Контрольное занятие проводится на последнем занятии первого полугодия (3 учебных часа) в виде просмотра итогового задания, на котором учащиеся и преподаватель анализируют законченные работы.

Цель контрольного занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений в выполнении живописного задания, накопленных за первое полугодие.

II полугодие

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

Продолжение знакомства учащихся с основами цветоведения: понятия спектра, родственно-контрастные цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки, колорит, локальный цвет, предметный цвет и влияние на него освещения и окружающей среды, тон в передаче формы и материальности предметов, взаимодействие цветов, рефлексы, техническими приемами работы разными живописными материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над живописным листом с натуры.

1.1. Тема. Интерьер с фигурой человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Формат А2

Теория: Поиск интересной сюжетно-тематической композиции.

Практика: Передача пространства в интерьере с фигурами человека.

Материал - гуашь

Раздел 2. Краткосрочное задание

Выполнение этюдов с натуры любыми живописными материалами

2.1. Тема.. Этюд комнатных растений против света на окне. Формат А2

Теория: Цвет и тон предметов против света. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

Практика: Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов.

Материал – гуашь.

Раздел 3. Длительное задание

Выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным живописным заданием: эскизирование, композиционное решение листа,

линейно-конструктивное построение предметов, разработка в цвете- передача формы , объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения.

3.1. Тема. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Формат А2

Теория: Особенности изображения натюрмортов-обманок. Нюансная гармония.

Практика: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Работа в смешанной технике – акварель с прорисовкой пастелью.

Материал – акварель, пастель.

3.2. Тема. Натюрморт с чулом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Формат А2.

Теория: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Практика: Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материал - гуашь

Содержание промежуточной аттестации

Контрольное занятие проводится на последнем занятии первого полугодия (3 учебных часа) в виде просмотра итогового задания, на котором учащиеся и преподаватель анализируют законченные работы.

Цель контрольного занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений в выполнении живописного задания, накопленных за первое полугодие.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Живопись»

Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Живопись»

1. Самостоятельное выполнение конструктивного построения и «лепка» цветом предметов сложной формы.
2. Осознанное и грамотное использование различных живописных приемов для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего цвета предметов средствами живописи.
3. Владение техническими навыками выполнения многослойной акварельной живописи - лессировкой, и в технике а-ля-прима, мазочной живописи гуашью.
4. Выявление в этюдах (краткосрочных заданиях) характерных особенностей натуры, соблюдение пропорций при изображении человека.
5. Последовательное и самостоятельное ведение работы над длительным заданием.
6. Поиск выразительного, эмоционального решения постановки.
7. Творческий, индивидуальный подход к заданию.

Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Живопись»

1. Сформированы умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
2. Сформированы умения анализировать рисунок в соответствии с требованиями.
3. Сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
4. Развита самостоятельность в последовательном выполнении задания.
5. Развита творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению.

6. Развита познавательный интерес к изобразительному творчеству.
7. Достаточно развиты воображение, память.

Планируемые личностные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета « Живопись »

1. Сформированы основы эстетического вкуса.
2. Сформированы основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими.
3. Развита такие качества как: собранность, аккуратность, внимательность, ответственность.
4. Развита творческие способности.
5. Заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости.
6. Развито чувство коллективизма и взаимовыручки, проявление доброжелательного отношения к окружающим.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Живопись»:

1. Знание законов цвето-воздушной перспективы.
2. Умение использовать живописные приемы для передачи воздушной среды.
3. Умение моделировать форму сложных предметов цветом. Владеть навыками передачи фактуры и материала предмета живописными средствами.
4. Владение начальными навыками изображения живой натуры.
5. Умение последовательно и самостоятельно вести работу над длительным заданием.
6. Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.
7. Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
8. Владение навыками активной работы с палитрой.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Живопись»

1. Сформированы умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
2. Сформированы умения анализировать живописную работу в соответствии с требованиями.
3. Сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
4. Развита самостоятельность в последовательном выполнении задания.
5. Развита творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению.
6. Развита познавательный интерес к изобразительному творчеству.
7. Достаточно развиты воображение, память.

Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Живопись»

1. Сформированы основы эстетического вкуса.
2. Сформированы основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими.
3. Развита такие качества как: собранность, аккуратность, внимательность, ответственность.

4. Развиты творческие способности.
5. Заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости.
6. Развито чувство коллективизма и взаимовыручки, проявление доброжелательного отношения к окружающим.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, а также в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия: в конце полугодий в счет аудиторного времени. Формой промежуточной аттестации учащихся является **контрольное занятие (просмотр)**.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тонально-цветовое единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении листа;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

– комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Оценка 1 «неудовлетворительно» предполагает:

– качество выполненного рисунка не соответствует программным требованиям.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Обучение учебному предмету «Живопись» построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Данная программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобными задачами в репродукциях художников или в ученических работах из фонда школы.
3. Варианты цвето-тональных этюдов с разным композиционным решением.
4. Выбор техники и манеры исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и творческий подход при выполнении работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

В целях более глубокого освоения предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями. В связи с чем, начиная с первого года обучения, учащихся необходимо ознакомить с основами цветоведения. На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета, осмысление понятий формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, соотношения целого и деталей, колористического единства листа и т.д.

Особое внимание следует уделять взаимосвязи живописи и рисунка. В длительных заданиях по живописи необходимо следить за соблюдением рисунка. Понятие конструкции предмета, их тональных отношений непосредственно влияет на понимание учеником взаимосвязи тона и цвета, изменение тона (свето-теневая градация) влечет за собой изменение цвета (тепло-холодность). В краткосрочных заданиях рисунок возможно выполнять цветом, без предварительной карандашной прорисовки. Это приучает учащихся к большей свободе в

работе кистью, а так же способствует развитию остроты восприятия, активной, энергичной работе, умению сразу возможно точнее брать цвет. Живопись тесно связана с предметом «Композиция станковая». В сюжетной композиции и в композиции натюрморта прослеживаются общие понятия: тема, сюжет, композиционное решение, а также свойственные всем жанрам станкового искусства закономерности и правила композиции: ритм, композиционный центр, колорит, пространство, цвет и т.д. Изучая творчество великих художников на занятиях по истории искусств, учащиеся учатся видеть и чувствовать натуру, анализируя произведения мастеров, дети учатся творчески перерабатывать в сознании все, что уже достигнуто в области живописи и композиции, и использовать эти знания в последующей творческой работе.

Большую часть работы по живописи представляет работа над натюрмортом. Необходимо учитывать целевую и методическую направленность каждой постановки: характер предметов и драпировок для натюрморта подбираются в зависимости от поставленных задач. При построении натюрморта (натуры) необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство, и в ней положено начало композиции. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию. Это способствует большей заинтересованности и творческому решению задач учащимися. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащихся и во многом помогает раскрытию художественного образа.

Последовательность работы над длительным живописным заданием:

1. Выполнение эскизов (помогает учащимся увидеть натюрморт в целом, выбрать удачную композицию и формат).
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
3. Подготовительный рисунок.
4. Цветовое решение (положить основные цветовые отношения, работа над предметами, этап обобщения – проработка первого плана, выявление акцентов, обобщение дальнего плана).

Особое внимание необходимо уделять завершению работы. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинении всех элементов главному замыслу.

В работе над интерьером, пейзажем, головой или фигурой человека учащиеся должны руководствоваться теми же правилами, что и в работе над натюрмортом: установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания программы учебного предмета.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты). Учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия для учащихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Для развития у детей зрительного восприятия важно обучать их «видеть» окружающий мир, обращать их внимание на характерные особенности предметов и явлений. Чтобы создать реалистическое изображение, требуется внимательный и тренированный глаз.

В 15-16 лет учащиеся способны самостоятельно и грамотно вести работу над живописным заданием, умеют ориентироваться в характере натуральных постановок, способны

представить образ будущей живописной работы, мысленно разложить процесс рисования на стадии. Для учащихся этого возраста важна результативность. Подростки восприимчивы к замечаниям, неудачам, быстро теряют уверенность в своих силах. Поэтому при выполнении заданий учитываются их индивидуальные возможности. Для поддержания интереса учащихся содержание постановок становится тематическим, более эмоциональным, но при этом понятным по планам, по форме предметов, с выразительным освещением.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач по предмету «Живопись» в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных ансамблей народного танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Живопись» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

Использование средств ИКТ на занятиях позволяет: активизировать познавательную деятельность обучающихся; проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию); повысить результативность занятия, усовершенствовать контроль знаний.

В сфере информационных технологий используются страницы группы классов «ВКонтакте» и электронный журнал.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Академические основы изобразительной грамоты».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотрных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты»;
- наличие залов (выставочных, просмотрных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием,

- интерактивной доской, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.
- Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
3. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhenii/>
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;
7. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
9. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
10. Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;

12. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
13. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
14. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
15. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
16. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
17. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2014.
5. Богомолов А.Е. Образовательная программа по живописи в 1-5 классах ДХШ. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003.
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 200.
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
12. Ганжало Т.А. Изобразительное искусство. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств 1-4 класс. Министерство РФ. Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга, 2000.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
15. Кисляковская Т.Н. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств (углубленный курс). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва. 2003.
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО СФЕРА; Сварог, 1996.
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2014.

- 18.Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. – Москва, 2002.
- 19.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. - М.: Изобраз. искусство, 1986. - №1, 1988. - №2.

Список учебной литературы для учащихся

1. Ловцова И.В. Живопись. Первый год обучения: учебное пособие для организаций доп. образования. / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 111 с.: илл.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. искусство». /Н.И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.: ил., табл.
3. Живопись: Учебное пособие для ВУЗов / Н.П. Бесчастнов В.Я., Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.
4. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. / Р. Тейлора. – М.: Белый город, 2006.
5. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Б. Айзенбат. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
6. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2013. – 236.: илл.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул. - 2010.
9. Школа акварели В.Либралато. Рисуем пейзажи. / В.Либралато. – М.: Эксмо, 2012. - 104 с.: илл.
- 10.Школа акварели В.Либралато. Декоративные техники. / В.Либралато, Т. Лаптева – М.: Эксмо, 2013. -112 с.: илл.
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005.
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
14. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
15. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.- М.: Просвещение, 1980.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, аудиозаписи.