

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содгөд төдөмлун сетан муниципальной асшөрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Академические основы изобразительной грамоты»**

**Программа учебного предмета**  
**«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 15-18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Сулимова В.А.,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2024

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

### **4. Формы и методы контроля, промежуточной аттестации, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- описание материально-технических условий реализации программы.

### **7. Список литературы и средств обучения**

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### **8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;

– Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. само содержание программы направлено на обеспечение целостного художественно-творческого развития учащихся, создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала личности учащихся, реализации духовных и культурных интересов детей, а именно:

Содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» направлено на комплексное освоение предметов «Рисунок», «Живопись», «Беседы об изобразительном искусстве», «Композиция».

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на формирование у учащихся основ восприятия и осмысления произведений искусства.

В результате освоения программы «Беседы об изобразительном искусстве» у учащихся будут развиты основы художественного вкуса, творческие художественные способности, интерес к различным видам изобразительного искусства, привита любовь к своей родине на основе знаний культурных традиций нашей республики.

**Отличительной особенностью** программы является то, что процесс ее изучения строится на основе осуществления межпредметных связей. Темы и задания по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Беседы об изобразительном искусстве» разработаны в

неразрывной межпредметной связи с постепенным усложнением изучаемого материала тематического содержания программ учебных предметов с учетом региональных и культурных особенностей Республики Коми.

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является адаптированной, разработана на основе типовой программы по истории изобразительных искусств для учащихся детской художественной школы, составители: составитель Протопопов Ю.Н., конспект лекций «Введение в культурологию» руководителя Пивень В.Н., а также программа «История искусств» составители Карев А.А., Дажина В.Д., Киселев М.Ф. и энциклопедические словари «Культурология», «Эстетика» автор Бачинин В.А., Санкт-Петербург 2005. Основой для разработки данной программы по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» послужили следующие нормативные документы: методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она базируется на традициях российского художественного образования, представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания программы. Поэтапный характер освоения программы «Беседы об изобразительном искусстве» способствует качественному усвоению содержания программы, целостному интеллектуальному, художественно-творческому развитию личности детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, формированию устойчивого интереса к занятиям в области изобразительного искусства.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» адресована учащимся старшего школьного возраста от 15 до 18 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся с 1 по 2 класс составляет 35 учебных недель в год.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 классы – по академическому 1 часу 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 2 года составляет 70 часов.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

**Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 2 года**  
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	35		35		70
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

### **Форма организации учебного процесса**

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

### **Цель и задачи программы учебного предмета**

Данная программа предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития. Программа включает основные разделы из истории искусства русского и западноевропейского искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или страны необходимо рассматривать явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей. Занятия по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» ведутся в связи с другими предметами художественного цикла. Это позволяет активно строить беседу по истории искусства, опираясь на знание учащихся, и к тому же дети получают дополнительные знания на уроках по другим дисциплинам. Изучение тем в старших классах перекликается и дополняется к урокам истории и литературы в общеобразовательной школе.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Искусство Италии 17 века
- Искусство Испании.
- Искусство Фландрии.
- Искусство Голландии.
- Искусство Англии
- Искусство Франции.
- Основные направления Западно – Европейского искусства XX в.
- Искусство России 17 века.
- Искусство России 18 века.
- Искусство России первой половины 19 века.
- Искусство России второй половины 19 века.
- Искусство России начала 20 века.
- Искусство России советского периода.

**Цель программы** учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять и указывать средства выразительности;
- формирование умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование умений и навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование умений и навыков анализировать произведения изобразительного искусства.

**Развивающие:**

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие творческой самостоятельности.

**Воспитывающие:**

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда;
- воспитание стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитание умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения.

**Цель I года обучения** - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи освоения 1 года обучения:**

**Образовательные:**

- продолжать знакомить с шедеврами европейского и русского изобразительных искусств;
- продолжать изучать основные этапы жизни и творчества художников;
- научить ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изучаемые произведения;
- продолжать знакомить с ведущими музеями мира;
- продолжать обучать различать основные художественные стили в искусстве;
- продолжать обучать узнавать отдельные произведения выдающихся художников и скульпторов, называть их авторов; архитекторов и их произведения;
- продолжать обучать сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- продолжать обучать использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки

произведений искусства, выражения собственного мнения при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и т.п.

**Развивающие:**

- формировать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца
- формировать умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- развивать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- приобретать знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению, умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память, чувства, эмоции, образное, ассоциативное, критическое мышление.

**Воспитательные:**

- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими
- формировать у обучающихся потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать художественно-эстетического вкус и культуру восприятия произведения искусства, уважение к культурным традициям народов России и других стран мира;
- формировать у учащихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитан художественно-эстетического вкус и культура восприятия произведений искусства, уважение к культурным традициям народов России и других стран мира;
- сформировано умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- сформированы собранность, аккуратность, требовательность; творческие способности;
- развито умение воспринимать общечеловеческие ценности, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- сформированы основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- учащиеся способны чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
- созданы условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации каждого ребенка при совместной творческой и образовательной деятельности детей, педагога и родителей;
- учащиеся приобщены к миру прекрасного, развита эмоциональная сфера.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
1	Искусство Италии 17 в. Взаимосвязь науки и искусства	1	1	
2	Искусство Италии 17 в.	1	1	
3	Искусство Италии 17 в.	1	1	
4	Взаимодействие различных течений: Академизма, барокко, классицизма и их особенности	1	1	
5	Практическая работа	1		1
6	Проверочная работа	1	1	
7	Искусство Испании	1	1	
8	Искусство Испании	1	1	
9	Искусство Фландрии	1	1	
1	Искусство Фландрии	1	1	
2	Искусство Голландии	1	1	
3	Искусство Голландии	1	1	
4	Искусство Англии	1	1	
5	Искусство Англии	1	1	
6	Практическая работа	1		1
7	Проверочная работа	1	1	
1	Искусство Франции 17 в.	1	1	
2	Искусство Франции 18 в.	1	1	
3	Искусство Франции 19 в.	1	1	
4	Просмотр в\ф	1	1	
5	Практическая работа	1		1
6	Основные направления западно-европейского искусства XX в.	1	1	
7	Основные направления западно-европейского искусства XX в.	1	1	
8	Просмотр в\ф	1	1	
9	Практическая работа	1		1
10	Проверочная работа	1	1	
1	Искусство России 17 в	1	1	
2	Искусство России 17 в. Архитектура	1	1	
3	Искусство России 17 в. Архитектура	1	1	
4	Искусство России 17 в. Живопись	1	1	
5	Искусство России 17 в. Живопись	1		1
6	Искусство России 17 в. Скульптура и декоративно-прикладное искусство	1	1	
7	Просмотр в\ф	1	1	
8	Практическая работа	1		1
9	Контрольная работа	1	1	
Итого в учебном году		35	29	6



## Содержание разделов и тем

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Искусство Италии 17 века.

1.1. Искусство Италии 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Сформировать представление об искусстве барокко, раскрыть роль католической церкви; выявить главные особенности стиля (стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры); познакомить с творчеством Бернини. На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади «Четырех фонтанов» в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини (1599 – 1667), объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения. Обратит внимание на любимые декоративные формы (волюту, овал); антаблемент как почти непрменный признак барочной постройки. Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность. Крупнейшая архитектурная работа Бернини – окончание многолетнего строительства собора св. Петра в Риме и оформление площади перед ним (1656 – 1667). Рассказать о применении законов перспективы и оптики при конструировании архитектурных проектов. «Королевская лестница» («Скала реджа», 1663 – 1666). Познакомить с деятельностью Бернини-декоратора при оформлении собора св. Петра. «Бронзовый киворий» (балдахин, 1624 – 1633). Рассказать о творчестве Бернини-скульптора. Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666). Новаторские искания мастера в ряде статуй и портретов. «Давид» (1623). Тонкость жизненных наблюдений в алтарной группе «Экстаз св. Терезы» (1645 – 1652) в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал. Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника. Сформировать представление о революции в области формы и иконографии живописи, совершенной Микеланджело да Караваджо (1573 – 1610). Рассказать о личности художника, его непростом жизненном и творческом пути. На примере анализа раннего творчества выявить, что главным в его произведениях является не повествование, а поиск характерного типажа. Обратит внимание на материальность и законченность каждой детали. «Юноша с лютней» (ок. 1595, Санкт-Петербург, Эрмитаж). Картина «Корзина с фруктами» (1596) - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Раскрыть провокационный характер образов зрелого периода: отход от иконописного канона, превращение сцен священных деяний в «натурную постановку», придававшего им характер застывшего мгновения и документальную убедительность; изображение Христа и других святых земными и плотскими. Выявить новаторский характер его живописного языка, сделавшего образы более реальными и осязаемыми: натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, выхватывающий главное в композиции. Светотень, доведенная до предельной выразительности, как важнейший композиционный фактор в творчестве Караваджо. Действие света равносильно действию слова. «Призвание апостола Матфея» (1599 – 1600). «Обращение Павла» (1600 – 1601). «Положение во гроб» (1602 – 1604). «Успение Богоматери» (1605 – 1606). В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

1.2. Взаимодействие различных течений: Академизма, барокко, классицизма и их особенности. Узнавание произведений (по карточкам), анализ, сравнение.

#### Раздел 2. Искусство Испании.

2.1. Искусство Испании. Особенности исторического развития Испании. Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко (Доменико Теотокопули,

1541 – 1614); раскрыть трагический характер его образов. «Вид Толедо» (1610 – 1614), «Лаокоон» (1610), «Погребение графа Оргаса» (1586 – 1587). Народная основа творчества Хусепе Риберы (ок. 1591 – 1652). «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642). Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Франсиско Сурбараном (1598 – ок. 1664). «Отрочество Марии» (1641 – 1658). «Молитва св. Бонавентуры» (1629). «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660) - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи» (1657). Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды» (1634 – 1635).

### Раздел 3. Искусство Фландрии.

3.1. Искусство Фландрии. Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640), его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. «Автопортрет с женой Изабеллой Брандт (Жимолостная беседка)» (1609). Драматическая динамика композиций. «Водружение креста» (1610 – 1611). «Похищение дочерей Левкиппа» (1619 -1620). Обращение к темам борьбы человека с природой, к сценам охоты. «Охота на гиппопотамов и крокодилов» (1615 – 1616). Ритмическая организация изображения. Ритм –как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. «Пейзаж с возчиками камней» (1620). Особенности лучистой палитры Рубенса. «Персей и Андромеда» (1620 – 1621, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Шубка» (1638 – 1639). Народная основа творчества в картине «Крестьянский танец» (1636 – 1640).

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. «Семейный портрет» (1620 – 1621, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Автопортрет» (конец 20-х – начало 30-х XVII века). Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. «Бобовый король» (около 1638, Санкт-Петербург, Эрмитаж). Натюрморты Ф. Снейдерса. «Рыбная лавка» (1613 – 1620).

### Раздел 4. Искусство Голландии.

4.1. Искусство Голландии. Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве и возникновением термина «малые голландцы».

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Якоб ван Рейсдал. «Болото» (1660-е). Виллем Клас Хеда «Завтрак с крабом» (1648, 1647, Санкт-Петербург, Эрмитаж). Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. Питер де Хох «Хозяйка и служанка» (около 1660). Герард Терборх «Бокал лимонада» (около 1664). Ян Стен «Гуляки» (около 1660). Охарактеризовать творчество Яна Вермера Дельфтского (1632 – 1675) – тончайшего колориста, одного из выдающихся мастеров жанровой живописи. «Девушка с письмом» (конец 1650-х). «Служанка с кувшином молока» (между 1657 – 1660 гг.). «Уличка» (1658). «Вид Дельфта» (около 1660). «Кружевница» (1664 – 1665). «Искусство живописи» (около 1665 – 1667). Познакомить с творчеством Франса Халса (между 1581 и 1585 – 1666), основоположника голландского реалистического портрета. «Офицеры стрелковой роты Святого Георгия» (1616). «Портрет улыбающегося кавалера» (1624). «Цыганка» (1628 – 1630). «Портрет регентш приюта для престарелых» (около 1664).

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669) – одной из вершин мировой живописи.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта. «Флора» (1634, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Автопортрет с Саскией на коленях» (1635). «Даная» (1636, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока (Ночной дозор)» (1642). Офорт «Три дерева» (1643). «Старик в красном» (1652 – 1654, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Портрет Титуса» (1656). «Автопортрет» (1665). «Портрет Хендрике Стоффелс» (1656 – 1657). «Возвращение блудного сына» (1668 – 1669).

#### Раздел 5. Искусство Англии.

5.1. Искусство Англии. Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; о промышленной революции в Англии. о ведущей роли жанра портрета и творчестве ярких представителей английской живописи. Раскрыть обличительный характер искусства Уильяма Хогарта (1697 – 1764), сочетающийся с буржуазным морализированием. Серия картин «Модный брак» (1743 – 1745). Гуманизм и демократизм реалистических портретов. «Продавщица креветок» (1760-е). Сочетание черт светской парадности с меткостью психологической характеристики в творчестве Джошуа Рейнольдса (1723 – 1792) - живописца и теоретика искусства. «Портрет писателя Стерна» (1760). Создание одновременно с реалистическими аллегорическими портретами. «Портрет актрисы Сары Сиддонс в виде музы трагедии» (1784). Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо (1727 – 1788). Обогащение портретных композиций пейзажным фоном. «Супруги Эндрю» (1749). Интеллектуальность образа в «Портрете актрисы Сары Сиддонс» (1784 – 1785). Благородство и гармония колорита портретов. «Портрет герцогини де Бофор» (или «Дама в голубом») (1770-е, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Портрет Джонатана Баттола» (или «Голубой мальчик») (ок. 1770). Семейные портреты («сцены собеседования») как специфическая разновидность английских групповых портретов. Воплощение идеала естественной простоты и правдивости в групповом семейном портрете «Утренняя прогулка» (1785).

#### Раздел 6. Искусство Франции.

6.1. Искусство Франции. Искусство Франции 17 в., 18 в., 19 в. Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Клод Лоррен и Ж. де Латур – представители направления «живопись реального мира». Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи; познакомить с творчеством Пуссена и Лоррена.

Рассмотреть картины Никола Пуссена (1594 – 1665) – основоположника классицизма в живописи, посвятившего жизнь искусству большой идеи. Раскрыть темы современной ему эпохи в рамках сюжетов, почерпнутых из античной мифологии и древней истории. Выявить стремление к величавому спокойствию, благородной сдержанности и равновесию. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: простоте, логичности, упорядоченности, четком отделении пространственных планов, подчеркнутых цветовым решением. Художник о роли цвета в картине. «Автопортрет» (1649 -1650). «Танкред и Эрминия» (1629 – 1630, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Царство Флоры» (1631). «Пейзаж с Полифемом» (1649, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Аркадские пастухи» (1650-е). Своеобразие пейзажей Клода Желле, прозванного Лорреном (1600 – 1682): тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Клод Лоррен - как основоположник традиций французского пейзажа. «Утро в гавани» (1640-е). «Похищение Европы» (1655, Москва, ГМИИ им. А. С. Пушкина). «Пейзаж с Аполлоном и сивиллой Кумской» (1650-е, Санкт-Петербург, Эрмитаж).

Господство классицизма, как официального придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере Версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты

Искусство Франции 18 века. Кризис абсолютизма во Франции. Сложение стиля рококо. Возникновение новой волны классицизма. Тонкость и наблюдательность в творчестве А. Ватто. Познакомить с реалистической наблюдательностью в произведениях Антуана Ватто, создателя галантного жанра, живописи настроения, певца тонких душевных движений и чувств. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. «Савояр» (1710). «Актеры итальянской комедии» (1712). «Паломничество на остров Киферу» (1717). «Жиль» (1720). «Вывеска лавки Жерсена» (1720). Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Творчество О. Фрагонара. Ж. Б. Шарден – живописец быта. Натюрморт – как центральная тема Шардена. Гармония и целостность видения. «Медный бак» (1733). «Атрибуты искусства» (1766, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Автопортрет с зеленым козырьком» (1775) – шедевр пастельной техники. Ж. А. Гудон. Многогранность характеристик, психологизм и вера в человека в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона (1741 – 1828). «Вольтер, сидящий в кресле» (1781).

Искусство Франции 19 века. Великая Французская революция. Гражданские идеалы античности в творчестве Ж. Л. Давида. Противоречивость творчества Д. Энгра. Познакомить с портретами и зарисовками с натуры Жана Огюста Доменика Энгра (1780 – 1867), составляющими ценную часть французской художественной культуры XIX века. Искусство революционного романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве; показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях живописцев Жерико, Делакруа и скульптора Франсуа Рюда. Зарождение романтизма. Борьба с классицизмом. Познакомить с творчеством Теодора Жерико (1791 – 1824) – основоположника революционного романтизма во французской живописи, возглавившего борьбу против догматики классицизма, за искусство, овеянное бурями страстей. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях «Офицер императорских конных егерей во время атаки» (1812), «Раненый кирасир» (1814). Познакомить с творчеством Эжена Делакруа (1798 – 1863), пронизанном пафосом борьбы за свободу, глубоким сочувствием к угнетенным, верой в торжество света и добра. «Данте и Вергилий» (1822). «Резня на Хиосе» (1824). Анализ картины «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 года», 1830). Яркая эмоциональность, отказ от канонов, расширение круга тем в скульптуре романтизма. Смелое соединение образов реальности и аллегии в горельефе Франсуа Рюда (1784 – 1855) «Выступление добровольцев в 1792 году» («Марсельеза», 1833 – 1836), украшающем Триумфальную арку на площади Звезды в Париже. Критический реализм. Графика и живопись О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе, К. Каро. Проблемы пленера. «Барбизонская школа». Искусство импрессионизма. Борьба с салонным и академическим искусством. Познакомить с творчеством Эдуарда Мане, в работах которого живопись второй половины XIX века представлена во всем многообразии своих проявлений. Дать представление о понятии «салонное искусство»; рассказать о художнике, творчество которого было устремлено к новым средствам художественного выражения, противостояло буржуазной пошлости салонного искусства. Э. Дега. Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Дать определение «импрессионизм»; познакомить с творчеством ярких представителей группы Клода Моне, Камиля Писсарро и Альфреда Сислея, Огюста Ренуара. Импрессионизм как результат длительного развития искусства 19 века. Два главных открытия 19 века, которые освободили восприятие и перевернули традиционные каноны: фотография и теория цветовых контрастов Шевреля. Выставка «Анонимного общества художников, живописцев, скульпторов, гравёров и литографов» в парижском ателье в 1874, как первый коллективный вызов официальному

академическому искусству, Салону, критике и консервативно настроенной публике. Творчество Клода Моне (1840 – 1926) – основоположника импрессионизма. О. Роден. Искусство постимпрессионизма. Положение художников в буржуазном обществе. Усиление индивидуальных исканий. П. Сезанн – поиски пространства и формы. В. Ван Гог – экспрессивность, Эмоциональность, выразительность. Роль цвета и фактуры. П. Гоген и уход от буржуазной действительности в мир «детей природы».

#### Раздел 7. Основные направления западноевропейского искусства XX в.

7.1. Основные направления западноевропейского искусства XX в. Сложный и противоречивый характер искусства XX века. А. Матисс – красочность, оптимизм, декоративность. П. Пикассо, К. Кольвиц, Р. Кент, Р. Гуттузо, А. Фужерон, Д. Слкейрос – гуманизм, борьба за мир, решение социальных проблем – основное содержание искусства XX века.

#### Раздел 8. Искусство России 17 в.

8.1. Искусство России 17 в. Архитектура. Живопись. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. 17 век – век острых социальных конфликтов. Рост светского начала в искусстве. От Руси к России. Теремной дворец в Кремле. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрыв с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

Барочные тенденции в русской архитектуре 17 века. Церковь Покрова в Филях (особенности плана, декоративное, цветовое решение). Деревянное зодчество Севера (Кижич). Новый характер изображения в иконах 17 века. Строгановский стиль. Роль Симона Ушакова, как художника переходного времени. Парсуна, как отражение светских и реалистических тенденция в русской живописи 17 века.

### **Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

#### **Предметные:**

- знают шедеврами европейского и русского изобразительного искусства;
- знают основные этапы жизни и творчества художников;
- умеют ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изучаемые произведения;
- знают ведущие музеи мира;
- различают основные художественные стили в искусстве; основные этапы жизни и творчества художников;
- узнают отдельные произведения выдающихся художников и скульпторов, их авторов; архитекторов и их произведения;
- сравнивают и анализируют различные виды изобразительного искусства;
- умеют использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства, выражения собственного мнения при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и т.п.
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства.

#### **Метапредметные:**

- сформирован творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;

- сформировано умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировано умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развит познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память;
- сформированы знания об основных этапах развития изобразительного искусства;
- сформированы знания об основных понятиях изобразительного искусства;
- сформированы умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- сформированы умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, скульпторов, архитекторов;
- сформированы навыки по восприятию произведения изобразительного искусства;
- использованы приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению, умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировано умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развит творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память
- развиты чувства, эмоции, образное, ассоциативное, критическое мышление.

#### **Личностные:**

- воспитан художественно-эстетического вкус и культура восприятия произведений искусства, уважение к культурным традициям народов России и других стран мира;
- сформировано умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- сформированы собранность, аккуратность, требовательность; творческие способности;
- развито умение воспринимать общечеловеческие ценности, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- сформированы основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- учащиеся способны чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
- созданы условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации каждого ребенка при совместной творческой и образовательной деятельности детей, педагога и родителей;
- учащиеся приобщены к миру прекрасного, развита эмоциональная сфера;

**ЦЕЛЬ 2 года обучения:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

**Задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

#### **Образовательные:**

- анализировать содержание произведений искусств, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять основные средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива);

- продолжать формировать знания о законах композиции и композиционных закономерностях;
- продолжать знакомить с художественными музеями мира, их картинами, ролью музеев в сохранении художественного наследия.
- научить воспринимать многостороннюю информацию, заложенную в художественном произведении, что позволит им приобрести новые представления о мире, истории, природе, людях – расширить их кругозор;
- продолжать изучение основной профессиональной терминологии;
- продолжать обучение умениям грамотно выражать свои мысли;
- продолжать обучение умению анализировать художественное произведение;
- продолжать обучение умению определять стили и направления в изобразительном искусстве;
- продолжать обучение умению эмоционально преподнести изученный материал, обучить умению анализировать и исправлять допущенные ошибки.

#### **Развивающие:**

- продолжать формировать художественный вкус и интерес к искусству и деятельности в сфере искусства;
- продолжать закреплять знания об особенностях языка различных видов искусства;
- знать этапов развития изобразительного искусства;
- формировать знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- формировать знания об основных понятиях изобразительного искусства;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- уметь анализировать произведения искусства;
- формировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводят ассоциативные связи с другими видами искусств;
- уметь анализировать творческие направления и творчество отдельного художника;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память;
- продолжать умение словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;

#### **Воспитательные:**

- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать доброжелательность к окружающим;

- формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям и достижениям мировой культуры;
- формировать умения грамотно и лаконично излагать свои мысли, привить навыки рассуждения в устной и письменной форме;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, знать техники исполнения в различных материалах, развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Искусство России. Первая половина 18 в. Архитектура	1	1	
2	Искусство России. Первая половина 18 в. Живопись	1	1	
3	Искусство России. Первая половина 18 в. Живопись	1	1	
4	Искусство России. Первая половина 18 в. Скульптура. Просмотр в\ф	1	1	
5	Практическая работа	1		1
6	Проверочная работа	1	1	
7	Искусство России. Вторая половина 18 в. Архитектура	1	1	
8	Искусство России. Вторая половина 18 в. Архитектура	1	1	
9	Искусство России. Вторая половина 18 в. Живопись. Просмотр в\ф	1	1	
1	Искусство России. Вторая половина 18 в. Живопись	1	1	
2	Искусство России. Вторая половина 18 в. Скульптура	1	1	
3	Искусство России. 18 в. Декоративно-прикладное искусство	1	1	
4	Практическая работа	1		1
5	Контрольная работа	1	1	
6	Искусство России. Первая половина 19 в. Архитектура	1	1	
7	Искусство России. Первая половина 19 в. Живопись	1	1	
1	Искусство России. Вторая	1	1	



	половина 19 в. Архитектура			
2	Искусство России. Вторая половина 19 в. Живопись	1	1	
3	Практическая работа	1		1
4	Проверочная работа	1	1	
5	Искусство России начала 20 в	1	1	
6	Искусство России начала 20 в.	1	1	
7	Просмотр в\ф	1		1
8	Проверочная работа	1	1	
9	Объединение художников	1	1	
10	Объединение художников	1	1	
1	Искусство России советского периода. Плакаты	1	1	
2	Искусство 20-х годов	1	1	
3	Искусство в период Великой отечественной войны. Плакаты	1	1	
4	Просмотр в\ф	1	1	
5	Практическая работа	1		1
6	Искусство 50-80 х. годов	1	1	
7	Просмотр в\ф	1	1	
8	Практическая работа	1		1
9	Контрольная работа	1	1	
Итого в учебном году		35	30	5

### Содержание разделов и тем 2 год обучения

#### Раздел 9. Искусство России 18 в.

9.1. Искусство России. Первая половина 18 в. Архитектура. Живопись. Скульптура. Экономический, политический, культурный расцвет России. Реформы Петра 1 в области культуры. Раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Главенство двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город». Бурное развитие градостроительного искусства и архитектуры вместе с гравюрой, призванной запечатлеть лучшие произведения. Приобщение к общим закономерностям античной, ренессансной, барочной и зародившейся во Франции архитектуры классицизма. Простота и деловитость архитектуры начала XVIII века. Основание и строительство Петербурга. Создание городских ансамблей, загородных ансамблей. Цельность архитектурного облика Петербурга. Творчество Д. Трезини. Петропавловский собор. Своеобразие русского барокко. Сформировать представление об изменениях в области зодчества в середине XVIII века. Познакомить с творчеством Франческо Бартоломео Растрелли (1700 – 1771), работавшем в стиле барокко. Екатерининский дворец в Царском селе, ансамбль Петергоф, Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге.

Живопись первой половины 18 века. Развитие реалистического портрета. Искусство портрета как значительное явление в русском искусстве начала века. Работа с натуры - новая черта русской живописи. Творчество И. Н. Никитина, И. Я. Вишнякова, И. П. Антропова. Скульптора К. Б. Растрелли. Роль Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Деятельность А. П. Лосенко – мастера исторической картины. Становление классицизма в русской живописи. Система обучений в старой Академии художеств.

9.2 Искусство России. Вторая половина 18 в. Архитектура. Живопись. Скульптура. Вторая половина 18 в. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура: Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомиться с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течения, возникшем во Франции. Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств (1764 – 1788; арх. А.Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот). Ограда Летнего сада в Санкт-Петербурге (1771 – 1786; Ю. М. Фельтен, П. Егоров). Познакомить с творчеством русских архитекторов Василия Ивановича Баженова (1737/38 – 1799) и Матвея Федоровича Казакова (1738 – 1812). Проект Кремлевского дворца (1767 – 1773), дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой (1775 – 1785), дом П.Е. Пашкова (1784 – 1786; Баженов). Петровский дворец (1775 – 1782), здание Сената в Московском Кремле (1776 – 1787), зал Благородного собрания (1780-е; Казаков).

Скульптура: Острота и объективность характеристик образов Ф. И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Портреты А. М. Голицына, Павла I, М. В. Ломоносова. Памятник Петру I Э. М. Фальконе – выражающий торжество человеческого разума, нравственного человеческого достоинства, его роль в исторической судьбе России. Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, связанным с образованием в России Академии художеств, которая взяла на себя идейное руководство искусством и создала систему профессионального воспитания специалистов.

Развитие реалистического портрета в русской живописи второй половины 18 века. Проявление внимания к личности, внутреннему миру человека. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского (сентиментализм).

## Раздел 10. Искусство России 19 в.

10.1. Искусство России. Первая половина 19 в. Архитектура. Живопись. Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

Архитектура первой половины 19 века. Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

Высшее достижение русского классицизма. В. Н. Воронин – Казанский собор, А. Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. Де Томон – Биржа. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами Творчество И. П. Мартоса, Ф. П. Толстого, П. К. Клодта. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19 века. Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами,

Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное.

О. А. Кипренский. Романтизм в творчестве художника, реалистичность его портретов. В. А. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов, соединивший портрет с бытовым жанром. Жанровая живопись А. Г. Венецианов. Гуманизм, демократизм в творчестве Венецианова. Пейзаж в русской живописи. Творчество Щ. Щедрина – сплав классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленера. К. П. Брюллов. Традиции классицизма, черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. А. А. Иванов. Сложность его творческих исканий. Работа над композицией. Рассказать о творчестве А. А. Иванова – главной фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. П. А. Федотов – основоположник критического реализма. Бытовые картины, как сатирическое изображение различных слоев общества.

#### Раздел 11. Искусство России. Вторая половина 19 в.

11.1. Искусство России. Вторая половина 19 в. Архитектура. Живопись. Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне. О формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий. Конфликт молодых художников со старыми устоями Академии художеств «Бунт четырнадцати». Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1). Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2). Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3). Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения Христова на крови («Спас-на-крови») в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушин), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. А. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

б). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Возникновение товарищества передвижных художественных выставок. И. Н. Крамской – организатор, теоретик и идейный руководитель передвижников. Портреты Крамского. В. Г. Перов – представитель критического реализма в русской живописи. Антиклерикальный цикл Перова. Психологические портреты. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, Н. Я. Ярошенко. Исторический жанр в творчестве передвижников. В. Г. Шварц, Н. Н. Ге. Пейзажная живопись. Обращение к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образе природы настроений и переживаний человека. А. К. Саврасов – основоположник русского пейзажа. И. И. Шишкин и эпический пейзаж. Пейзаж настроения Ф. А. Васильева. Романтичность пейзажей А. И. Куинджи. Лирические и социальные пейзажи И. И. Левитана.

Творчество Е. И. Репина. Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Творчество В. И. Сурикова. Новое понимание исторического процесса. Композиционное и колористическое мастерство художника.

#### Раздел 12. Искусство России начала 20 в.

12.1. Искусство России начала 20 в. Интенсивность и многогранность художественной жизни этого периода. Творчество В. А. Серова. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в его портретах. Исторические картины Серова. Творчество М. А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, особая красочная гамма и трактовка объема. Фольклорные образы. К. А. Коровин. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юон.

12.2. Образование и культура в Коми во 2-ой пол. 19 в., начала 20 в. Усть-Сысольск – Столица Коми края. Открытие женской гимназии, библиотеки, духовного училища. И.А. Куратов. Ульяновский монастырь. История становления монастыря. Монастырь в наши дни.

Самостоятельная работа: пройтись по городу, рассмотреть и ближе ознакомиться с изученными архитектурными объектами. Сделать зарисовки. Подготовиться к проверочной работе по искусству конца 19 начала 20 в в..

12.3. Объединение художников. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, Е. Е. Лансере). Объединения «Бубновый валет», «Голубая роза», «Союз русских художников». Новое в живописной системе художников: И. И. Машкова, П. П. Кончаловского, П. В. Кузнецова, М. С. Сарьяна. Творчество Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова. Стил «Модерн» в русском искусстве начала 20 века.

#### Раздел 13. Искусство России советского периода.

13.1. Искусство России советского периода. Плакаты. Искусство 20-х годов. Искусство в период Великой отечественной войны. Плакаты. Искусство 50-80 х. годов. Сформировать представление о русской архитектуре XX века. Два периода в развитии художественной культуры XX века – от начал века до 1930-х и 1930 – 1980-е годы. Творческий подъем конца 1910 –х – 1920-х гг. Открытые конкурсы, дискуссии, оригинальные проекты и системы преподавания в художественных вузах. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны. Плакаты. Искусство 20-х годов. К. С. Петров-Водкин, Б. В. Иогансон, Г. Г. Ряжский. Искусство в период Великой Отечественной войны. Плакаты военного времени. Художники А. А. Пластов, С. В. Герасимов, П. Д. Корин. А. А. Дейнека. Искусство 50-80х годов.

13.2. Изобразительное искусство РК. «Союз художников РК». Художники-живописцы: Поляков, Худяшов, Ермолин, Торлопов, Лемзаков. Графики: В.Краев, В.Павлов, Кислов. Скульпторы: Мамченко, Рохин, Смирнов. Молодые поколения художников: Копотин, Бендерский, Васильева,

Неверов. Монументальные памятники Сыктывкара: памятник Д.Каликовой, памятник Куратову, памятник Налимову. Народное искусство «Союз мастеров РК».

**Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

**Предметные:**

- умение анализировать содержание произведений искусств, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять основные средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива);
- знания о законах композиции и композиционных закономерностях;
- ознакомлены с художественными музеями мира, их картинами, ролью музеев в сохранении художественного наследия;
- умение воспринимать многостороннюю информацию, заложенную в художественном произведении, что позволит им приобрести новые представления о мире, истории, природе, людях – расширить их кругозор.

**Метапредметные:**

- сформирован комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знают особенности языка различных видов искусства;
- знают основные этапы развития изобразительного искусства;
- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства; умение выражать к нему свое отношение, проводят ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- развит художественный вкус.

**Личностные:**

- сформированы такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность.
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развит эстетический вкус, творческие способности;
- учащиеся воспитаны в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- у учащихся сформированы личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- сформированы навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

#### **Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- по окончании всего курса по истории изобразительного искусства учащийся должен: знать основные этапы развития искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в Западно-Европейском и Русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере искусства;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

#### **Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформирован комплекс знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знают особенности языка различных видов искусства;
- знают основные этапы развития изобразительного искусства;
- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства; умение выражать к нему свое отношение, проводят ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- развит художественный вкус.

#### **Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:**

- сформированы такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность.
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развит эстетический вкус, творческие способности;
- учащиеся воспитаны в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- у учащихся сформированы личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю

работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;

- сформированы навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Беседы об изобразительном искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является контрольная работа.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

### **Критерии оценок программы «Беседы об изобразительном искусстве»:**

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»: Критерии оценки

#### **Оценка 5 «отлично»:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»:**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»:**

невыполнение поставленных преподавателем учебных задач.

**Оценка 1 «неудовлетворительно»:**

полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков.

## **5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся**

Изучение учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных учебных предметов («Композиция», «Рисунок», «Живопись»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Важной составляющей занятий по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от преподавателя тщательной подготовки и отбора зрительного ряда.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из средств сети Интернет, прочитанной статьи.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия учащимися содержания данной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Методы и технологии обучения и воспитания:**



На занятиях по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» используются различные формы, приемы и средства обучения, которые помогают достичь высокого результата обучения и творческого развития учащихся. Такие занятия позволяют учащимся не только освоить материал, но и развивают умение мыслить, объединяют преподавателя и учащихся в группу единомышленников, направленное на творческое сотрудничество. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация изображений известных произведений изобразительного искусства; просмотр видеоматериалов, посещение выставок профессиональных художников и учащихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в детских школах искусств.

Необходимо уже с первого класса развивать творческую активность учащихся, предоставлять самостоятельность в поиске вариантов решения задач, возникших в ходе творческой и учебной деятельности, для осуществления которой необходимо ещё применить собственный опыт. Несколько занятий отводится на повторение, где задача не только повторить

изученный материал, но и развить способность проникнуться духом изучаемой эпохи. Для достижения поставленных задач используются разнообразные способы обучения.

Применение групповых форм обучения: учащиеся на занятии разделяются на группы. Получают домашнее или творческое задание. Разделение учащихся на группы может формироваться с учетом возможностей, интересов и на желании самих ребят. Групповая форма работы может сохраняться до конца занятия, даже если в группе желает присутствовать только один человек, а остальные ребята определили для себя место в других группах, или если в группе не желает оставаться ни один учащийся, тогда преподаватель представляет эту группу. Добровольность и свобода выбора для участия в занятии дает хорошую основу для развития творчества. Коллективно-творческие дела (КТД) на уроках позволяет интенсивно накапливать положительный опыт в решении коммуникативных и регулятивных задач: здесь важно умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения, считаться с мнением партнёра, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий.

Можно предложить ученикам парные задания (например, "Праздник цветения сакуры", "Олимпийские игры Древней Греции" и др.), где универсальным учебным действием служат коммуникативные действия, которые должны обеспечивать возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.

Дети учатся слушать и слышать других, критически анализировать и оценивать свою и чужую точки зрения, аргументировать своё мнение, признавать свои ошибки или доказывать свою правоту, находить в предположениях "рациональные зёрна", используя их, строить решения.

Также развитию творческих способностей способствует и начало занятия с создания проблемной ситуации. Такое начало урока необходимо для того, чтобы настроить ребят на повторение изученного материала, на проникновение духом древней цивилизации, созданием заинтересованности тематикой занятия и закреплении терминологии по определенной теме.

"Мозговой штурм" является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах. Кроме того, формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения.

Образовательный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Такое взаимодействие позволяет учащимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение, толерантность и др.

Прием перевоплощения в эпоху применяется на определённом этапе занятия для прочувствования учащимися изучаемой эпохи. В данном случае можно использовать музыку для создания соответствующего настроения, яркого эмоционального представления об изучаемом материале.

Прием олицетворения может применяться в ходе занятия, где преподаватель или учащийся олицетворяет себя с определенной эпохи. Небольшие театрализованные моменты на занятии способствуют погружению в эпоху и помогают закрепить изученный материал более интересно.

Для повторения пройденного материала используются приемы создания проблемных ситуаций в игровой форме, комбинированные задания, дидактические и творческие упражнения.

Комбинированные задания применяется в виде упражнений, таких как заполнение таблиц, составление стиха - синквейна, практическая работа на дорисовывание недостающего элемента, дидактические игры, выбор учащимися из предложенных вариантов правильного изображения. Использование на занятиях комбинированных творческих заданий даёт более полную картину преподавателю об усвоении учебного материала учащимися.

Обучение учащихся осуществляется в щадящем режиме, преподаватель чередует виды деятельности: творческие и учебные, что способствует поддержанию интереса к предмету у

учащихся и наименьшим их утомлением, беседа сменяется дидактической игрой, затем следует самостоятельное заполнение учащимися таблицы, после - практическая работа, затем выводы - рассуждения об искусстве изучаемой страны, завершается занятие в игровой форме.

Дидактические упражнения способствуют развитию памяти, внимания, творческому мышлению, систематизации пройденного материала.

Дидактическая игра расширяют кругозор учащихся, они учатся воспринимать окружающий мир с разных сторон путём наблюдения, сравнения. Такое творческое задание оживляет занятие, происходит повторение ранее изученного материала через элементы творчества, дидактической игры. Игра как средство интерактивного обучения способствует появлению непроизвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие ребят в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных.

В результате игры формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

Практическое упражнение применяется с целью повторения изученного материала.

Контроль за уровнем усвоения знаний осуществляет не только преподаватель, но и сами учащиеся. На некоторых этапах занятий - повторениях учащиеся оценивают своих товарищей и сами себя, например, при выполнении дидактических упражнений, практической работы.

Осуществляя оценку самого себя и своих товарищей, учащиеся обосновывают свою отметку, выдвигают свою точку зрения относительно повторяемого материала. Такие формы контроля знаний поддерживают интерес у учащихся к предмету, развивают творческое мышление, зрительную память, умение логически мыслить.

Визуальные дидактические средства обучения. Учащиеся имеют рабочие тетради, словарики для записывания терминов, понятий по предмету. При показе используются таблицы, репродукции с изображением египетских богов, фараонов, пирамид, дворцов, египетских храмов, саркофагов и т.п., карточки-задания с изображением иероглифов, египетских богов, с примером составления стиха-синквейна.

Творческие способности помогают развивать и технические средства обучения, например, визуальные: мультимедийный проектор, интерактивной доски, слайд-презентаций по разным темам. Аудиальные средства: Аудиовизуальные: использование мультимедийных электронных средств: презентаций, видеороликов, иллюстрации и репродукции из интернет-источников с изображением архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства.

Наряду с выше перечисленными приемами развития творческих способностей у учащихся в ходе занятия широко применяются традиционные приемы, например, словесный: использован при объяснении выполнения творческих заданий, рассказе учащихся о создании произведений искусства, дискуссии учащихся внутри группы и с преподавателем. На протяжении всего занятия активно используется прием показа: при демонстрации репродукций с изображением памятников архитектуры, произведений искусства, таблиц для выполнения учащимися творческих и дидактических заданий, таблиц-образцов, выполненных творческих и дидактических заданий.

Использование преподавателем на занятиях разнообразных форм, приемов и средств обучения способствует лучшему усвоению учебного материала учащимися, помогает повторить пройденный материал, включиться в общий диалог, эмоционально пережить ситуацию, погрузиться в изученную эпоху, развивает творческую самостоятельность и способности учащихся оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей.

Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, театральных инсценировок, игр (деловая), web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Исследовательский метод направлен на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся: ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе); проведение исследования (теоретического или экспериментального) - выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента; объяснение полученных данных; формулировка выводов, оформление результатов работы.

Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие учебные действия, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развитие наблюдательности, воображения, умения нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения (примеры проектов: "Нужно ли современному человеку искусство?", "Образ героев -защитников в искусстве").

Дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой учащиеся упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями по обсуждаемой проблеме. Содержание докладов может быть связано с изучаемым материалом или выходить за рамки программы, в том числе иметь профессиональную направленность.

Во время дискуссии формируются следующие УУД: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Коллективно-творческие дела (КТД) на уроках позволяет интенсивно накапливать положительный опыт в решении коммуникативных и регулятивных задач: здесь важно умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения, считаться с мнением партнёра, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий.

Можно предложить ученикам парные задания (например, "Праздник цветения сакуры", "Олимпийские игры Древней Греции" и др.), где универсальным учебным действием служат коммуникативные действия, которые должны обеспечивать возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.

Дети учатся слушать и слышать других, критически анализировать и оценивать свою и чужую точки зрения, аргументировать своё мнение, признавать свои ошибки или доказывать свою правоту, находить в предположениях "рациональные зёрна", используя их, строить решения.

Информационно-компьютерные технологии (ИКТ) дают много возможностей для творчества учителя.

В этих программах учебная информация представлена в интересной форме с использованием рисунков, схем, звука, видеоизображения; различные эффекты вывода текста и графических фрагментов.

В ходе выполнения проекта учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты», II ступень являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в детских школах искусств.

### **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Академические основы изобразительной грамоты» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Академические основы изобразительной грамоты». Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов\

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
3. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhenii/>
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
7. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
9. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
12. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
13. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
14. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию

- дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
15. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
16. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
17. Устав учреждения.

#### **Список учебно-методической литературы для преподавателя**

1. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. – М.: Аспект Пресс, 2011.
  2. Комарова Т.А. Савенко А. Н. Коллективное творчество детей. – М.: Просвещение, 2008.
  3. Мелик - Помгаев А. В. Новлянская З. А. Ступени творчества. – М.: Прогресс, 2007.
  4. Ендовицкая Т. А. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2010. №12. С. 73-75.
  5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство– 4-е изд., стереотип. – М.: Высшаяшкола, 2008.
  6. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство -3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшаяшкола, 2007.
  7. Паниотова Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – М.: Кнорус, 2012.
  8. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства.: учебник для студентов вузов 4-е изд., испр. М.: Академия, 2011.
- Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья
10. Акимова Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика Л.И. Акимова. –СПб.: Азбука-Классика, 2007.
  11. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика, С- П: Азбука-Классика, 2007.
  12. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры Д.Е. Аркин. – М.: Искусство, 2000.
  10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов: А.Н. Бенуа – М.: Директ-Медиа, 2003.
  11. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие– М.: Владос, 2008.
  12. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. - К.: Путь к истине, 2021. М.: Директ-Медиа, 2010.
  14. Верман, К. — История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2– М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
  15. Византийское искусство Диск 64. – М.: ДиректМедиа Паблишинг; М.: Новый диск, 2006.

#### **Список учебной литературы для учащихся**

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015.
3. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015.
4. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания XX века. Формальная школа / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015.
5. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015..
6. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015.
7. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А.А. Бобриков. - М.: Нов. лит.

- обозр., 2012.
8. Булгаков, Ф. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф. Булгаков.-М.: ЛомоносовЪ, 2010.
  9. Виндрои, М. История военного искусства / М. Виндрои. - М.: Махаон, 2014.
  10. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018.
  11. Гейсман, П.А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Средние века / П.А. Гейсман. - М.: Ленанд, 2016.
  12. Гнедич, П. История искусств. Европа и Россия: мастера живописи (шелк) / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
  13. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.
  14. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
  15. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011.
  16. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.
  17. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018.
  18. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.
  19. Госманов, Р.Г. История искусства Китая: Учебник / Р.Г. Госманов, Н.М. Колычев, В.И. Плешакова. - СПб.: Лань, 2004.
  20. Графтон, К.Б. Анималистика. Образы & фантазии. История изящных искусств для творческих личностей / К.Б. Графтон. - М.: КоЛибри, 2016.
  21. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV столетия: курс лекций - М.: Рипол-классик, 2019.
  22. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова. - 6-е изд. - М.: Академия, 2014. - 304 с.: илл.
  23. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова. - 4-е изд. - М.: Академия, 2011. - 208 с.: илл.

### **Список электронных образовательных ресурсов**

#### **Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия**

- История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века. Майорова Н., Скоков Г. (2006, 128с.)
- История русской живописи. Том 4. Середина XIX века. Майорова Н., Скоков Г. (2006, 128с.)
- История русской живописи. Том 5. 60-е годы XIX века. Матвеева Е. (2006, 128с.)
- История русской живописи. Том 6. 70-е годы XIX века. Матвеева Е. (2007, 128с.)
- История русской живописи. Том 8. 90-е годы XIX века. Майорова Н., Скоков Г. (2006, 128с.)
- История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков. Голицына И. (2007, 128с.)
- История русской живописи. Том 10. 10-е годы XX века. Майорова Н., Скоков Г. (2007, 128с.)
- История русской живописи. Том 11. Первая половина XX века. Роньшин В. (2007, 128с.)
- История русской живописи в XIX веке. Бенуа А.Н. (1995, 448с.)
- История стилей в искусстве. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. (2006, 395с.)
- Как говорить с детьми об искусстве. Франсуаза Барб-Галль. (2007, 192с.)
- Искусство. Иллюстрированная энциклопедия. (2002, 336с.)
- Искусство итальянского Возрождения. (Учебное пособие) Дживелегов А.К. (2007, 504с.)



Искусство раннего средневековья. Нессельштраус Ц.Г. (2000, 384с.) (Новая история искусства)

Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. Сост. Балицкая Т.В. (2007, 608с.)

Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. Степанов А.В. (2003, 504с.) (Новая история искусства)

Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. Степанов А.В. (2009, 640с.) (Новая история искусства)

Истории знаменитых полотен. Бойко Н. (2006, 224с.)

История английского искусства. От Средних веков до наших дней. Шестаков В.П. (2010, 480с.)

История древнерусской живописи. (Учебное пособие) Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. (ПСТГУ; 2007, 752с.)

История изобразительного искусства. В 2-х т. (Учебник) Сокольников Н.М. (2007, 2-е изд.; 304с., 208с.)

История искусств. (Учебное пособие) Под ред. Драч Г.В., Паниотовой Т.С. (2014, 680с.)

История искусств. (Учебник) Кухта М.С. (ТомПУ; 2010, 269с.)

История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Гнедич П.П. (2002, 848с.)

История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. (Учебник) Забалуева Т.Р. (2013, 250с.)

История искусства. Эрнст Гомбрих (1998, 688с.)

История искусства XVII века. (Учебное пособие) Муртазина С.А., Хамматова В.В. (2013, 170с.)

История искусства всех времен и народов. В 3 т. Карл Вёрман (2000-2001)

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. (Учебник) Ильина Т.В. (2011, 435с.)

### **Видеофильмы:**

Сериал «Эрмитаж»: Дворцы над Невой. Посланцы Эллады. Мир вещей. Арсенал. Третья особая кладовая. Золотая кладовая. Искусство Италии. Старые мастера (Англия, Испания, Германия). Старые мастера (Фландрия, Голландия). Рубенс, Рембрандт. Старые мастера (Франция XII-XVIII вв.). Искусство Нового времени (Франция XIX-XX вв.)

«Великие чудеса света. Великие творения людей»: Колизей, Мачу-Пикчу, Великая китайская стена, Московский кремль, Версаль, Статуя Свободы, Эйфелева башня, пирамиды, Храм Святой Софии, Собор Святого Петра, Тадж-Махал.

### **DVD:**

Энциклопедия изобразительного искусства

Чудеса света. Энциклопедия школьника

Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника

Государственный Русский музей

**3.Список видеоматериалов:** 1. Архитектура Греции. 2.Афинский акрополь. 3.Искусство Византии. 4.Гладиаторы древнего Рима. 5. Города мира - Рим. 6. Гонения на Христа в Римской империи. 7.Мифы древней Греции. 8.Утраченные боги Римской империи. 9.Чудеса Иисуса. Христианство. 10.Санкт-Петербург - Северная Венеция. 11. Александр Иванов. 12. Карл Брюллов 13. Иван Айвазовский 14.Санкт – Петербург. Архитектура. 15.Народные промыслы России (фильм-сказка)

**1. Презентации в программе PowerPoint:** Искусство первобытной эпохи, Искусство Древнего мира, Западноевропейское искусство, искусство стран Востока, искусство доколумбовой Америки, древнерусское искусство, искусство России 17-18 века, искусство

России 19-20 века.

**Игры и дидактические материалы:**

Мультимедийные интерактивные игры: <http://learningapps.org/my.php>

Игра-лото «История Санкт-Петербурга»

Игра-лото «Русские и зарубежные художники»

цветные репродукции, альбомы по искусству.

**Интернет источники:**

Эпоха Возрождения

<http://www.renclassic.ru> Центр антиковедения

<http://www.centant.ru> Лабиринт времен: исторический веб-альманах

<http://www.hist.ru> Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина»

<http://www.istrodina.com> Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник

<http://www.borodino.ru> Государственный Исторический музей

<http://www.shm.ru> Музеи Московского Кремля

<http://learningapps.org/my.php>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/ru/>

<http://www.nearyou.ru/http://rusmuseum.ru/info/>

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/03/hm3\\_3\\_2\\_5b.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_3_2_5b.html)

<http://virtualrm.spb.ru/ru/node/4157>

<http://www.benua-history.ru/>

<http://www.point.ru/photo/galleries/15520/6.html#2862>

<http://www.artcontext.info/stories-about-artists.html>

<http://www.artnederland.ru/index.php>

<http://www.c-cafe.ru/groups/1/073.php>

**Список средств обучения**

1. **Материальные:** учебные аудитории, наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, стеллажи, компьютер, принтер, мультимедиа-проектор)
2. **Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия по всем разделам программы:** Искусство первобытной эпохи, Искусство Древнего мира, Западноевропейское искусство, искусство стран Востока, искусство доколумбовой Америки, древнерусское искусство, искусство России 17-18 века, искусство России 19-20 века
3. **Мультимедийные универсальные энциклопедии:** электронная энциклопедия, электронные учебники по предмету история искусств, образовательные ресурсы – платформа «Открытое образование», «Академия Пушкинского», Курсы «Арзамаса»
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.