

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сөтан муниципальнөй асшөрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РАССМОТРЕНО:
МС МАУДО «ДШИ»
От 10.11.2022 г.
Протокол №8



Методическая разработка занятия по предмету «Композиция станковая» по теме: «Передача образа положительного и отрицательного героя по мотивам коми - сказки «Лиса и Заяц» для учащихся 1 класса, обучающихся по ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

Автор:
Сулимова Виктория Алексеевна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2022

Методическая разработка занятия по предмету «Композиция станковая» по теме: «Передача образа положительного и отрицательного героя по мотивам коми - сказки «Лиса и Заяц» для учащихся 1 класса, обучающихся по ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

Преподаватель – Сулимова В.А.

Класс: 1 Жа

Дата:

Отделение: художественное, Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предмет: Композиция станковая

Тема занятия: «Передача образа положительного и отрицательного героя по мотивам коми - сказки «Лиса и Заяц» для учащихся 1 класса, обучающихся по ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

Тип занятия: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности

Форма занятия: групповая

Цель занятия: выполнить по замыслу портрет главного героя сказки, передать его характер, свое отношение к нему, используя графические и живописные материалы.

Задачи:

1). Образовательные задачи: научить передавать обобщенный образ сказочного героя.

Учить использовать цвет и линию в передаче образа положительного и отрицательного сказочного героя.

Закрепить умение передавать свое отношение к героям при помощи изобразительных средств.

Расширять кругозор учащихся, обогащать зрительный опыт посредством знакомства с произведениями изобразительного искусства.

2). Развивающие задачи: развитие творческого воображения, внимания, познавательного интереса, творческой активности.

3). Воспитательные задачи: воспитание интереса к творчеству художников – работающих в мифологическом жанре, интереса к сказкам, эстетический вкус.

Планируемые результаты:

1.) Знания: повторение последовательности рисования пропорций лица человека, головы животного, компоновки на формате, работы художника над созданием литературного образа.

2.) Умения: грамотно формулировать свои понятия и представления при создании образа, самостоятельно выполнять этапы работы.

3.) Навыки: свободное использование разных изобразительных техник для выполнения эскизного материала и в работе над уточненной композицией.

Используемые ресурсы:

1. Методическая литература:

- Е. Л. Луцкая Валерий Левенталь. Искусство и культура Издательство: Советский художник, 1989 - 240 с
2. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: Учебное пособие / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012. - 64 с
3. Сорокин П.А. Этнографические этюды. - Сыктывкар. : Коми книжное издательство, 1999. -202 с
4. Мельникова Н. В., Несанелис Д.А., Жеребцова А.С., Несанелене В.Н. Занимательно об истории и культуре Республики Коми: учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений.- М.: Дим, 1998.-159 с.
5. Мельникова Н. В., Удивительная Республика Коми. – Сыктывкар.: Коми республиканская типография, 2016. - 144 с
6. Е. Л. Луцкая Валерий Левенталь. Искусство и культура Издательство: Советский художник, 1989 - 240 с
7. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: Учебное пособие /. Вишняков С.А. - М.: Флинта, 2012. - 64 с
8. Игнатов В.А. Стиль и этно: Министерство культуры, туризма, архивного дела Республики Коми, - Сыктывкар.: Национальная галерея РК., 2020. -160 с
9. Плесовский Ф.В./ авт.- сост. Коми народные сказки. Сыктывкар. : Коми книжное издательство, 1975. -144 с
10. Уткина И.М., Костарева Л.М. Народные художественные промыслы и ремесла Республики Коми / Коми Ремесленная Палата. Сыктывкар. : ООО Коми республиканская типография, 2017. -72 с

1. **Оснащение урока:** детские работы из методического фонда, персональный компьютер.
2. **Вид используемых на занятии средств ИКТ:** аудио книги: «коми – народные сказки», репродукции работ коми - художников, альбом «Образы коми – мифологии в работах художников», в виде презентации MicrosoftPowerPoint., презентация «Коми - костюм», иллюстрации к сказкам коми - художников – Василия Игнатова, Нины Раковской, Аркадия Мошева.
3. **Необходимое аппаратное и программное обеспечение:** мультимедийный компьютер.

1. План занятия:

Итого:40 мин.

- 1) Организационный момент (1 мин.)
- 2) Объяснение новой темы. (5 мин.)
- 3) Проверка полученных знаний. Игра «Отгадай героя сказки» (2 мин.)
 - 4) Просмотр репродукций – иллюстраций коми - художников с изображением положительных и отрицательных персонажей. (2 мин.)
 - 5) Игра «Найди пару для сказочного героя». (2 мин.)
 - 6) Пропорции человеческого лица и головы животных, педагогический показ (5 мин.)
 - 7) Прием преувеличения и контраста (1 мин.)
 - 8) Костюмы главных персонажей (2 мин.)
 - 9) Напоминание учащимся как создается эскиз (2 мин.)

10) Выполнение эскизов (10 мин.)

11) Объяснение учащимися своего выбора героя сказки (2 мин.)

12) Итог занятия (1 мин.)

Технологическая карта с методической структурой занятия:

Основные этапы урока, продолжительность	Задачи	Планируемый результат	Деятельность педагога	Деятельность учащейся	Оборудование и материалы	Методы и приемы
Вводная часть						
I. Орг. момент (1 минута)	Создание условий для включения учащихся в активную познавательную творческую деятельность	Готовность учащихся к занятию, погружение в сказку.	Приветствие. Проверка наличия художественных материалов и инструментов. Активизация внимания учащихся.	Учащиеся за мольбертами. Проверка наличия необходимых материалов.	Для учащихся: Бумага формата А3. Карандаш графитный, ластик, карманные зеркала, кисти, краски акварельные и гуашь, пастель сухая, картонные нарисованные уши лис и зайцев, для одевания на голову, работая в группах. Для преподавателя: включенный компьютер, презентации, репродукции художников – иллюстраторов коми сказок	

					подсвечник в виде свечи, или керосиновой лампы, бумага формата А3, карандаш, ластик, распечатанные карточки - рисунки с изображением эмоций.	
Основная часть						
II. Информационный блок 2. Объяснение новой темы (2 мин.)	Актуализация знаний. Задача педагога ознакомить учащихся с объемом работы на занятии.	Расширяя свои знания о сказке, учащиеся смогут осознанно, самостоятельно и планомерно работать над темой.	1.Актуализация знаний. Сегодня у нас необычный урок. Мы узнаем много нового и повторим пройденный материал, поговорим про эмоции и настроение, о том, как их изобразить в портрете, какими цветами и техниками передать настроение главных героев произведения, поиграем и выполним серию эскизов, предварительно выбрав художественный материал для передачи настроения образов, которые изобразим. Перенесем нужный эскиз на формат. Начинаем	Учащиеся встают из – за мольбертов и рассаживаются по кругу на ковре или скамье. Свет в кабинете приглушается, источник освещения остается в руках преподавателя в виде подсвечника. Звучит музыка, постепенно приглушается.	Репродукции работ художников в виде презентации MicrosoftPowerPoint, детские работы из методического фонда. Необходимые предметы для погружения учащихся в сказочную атмосферу: Ковер, или скамья на котором сидят кругом учащиеся, электрический	Словесный метод – рассказ. Используются визуальные дидактические средства обучения.

	<p>Погружение в сказку. Задача педагога – создать атмосферу сказочности, необычности, для того, чтобы учащиеся раскрепостились прочувствовали тему.</p>		<p>занятие. Приглушается в классе свет. Включается музыка и загорается подсвечник.</p> <p>2.Сообщение новых знаний. Включается свет, музыка затихает, подсвечник преподавателя гаснет. Ребята, для того, чтобы определить тему занятия угадаем загадку: "В ней всегда конец хороший, Добрый молодец пригожий Бабка-ёжка у окна... Догадайтесь, кто она?" Правильно! Сегодня мы с вами поговорим о сказках. А что такое сказка? Это поучительная история, в которой добро ведет борьбу со злом и всегда</p>	<p>Учащиеся угадывают тему урока.</p> <p>Сказка</p> <p>.</p> <p>(Да, перечисляют...) Мы любим</p>	<p>подсвечник, в виде свечи или лампы, компьютер, для прослушивания музыки, книги сказок.</p>	<p>Метод погружения в сказку.</p> <p>Аудиальные средства обучения (музыка).</p> <p>Создание проблемной ситуации. Метод</p>
--	---	--	---	---	--	--

			<p>побеждает. Также это — один из жанров литературы, произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует нескрываемая вымышленность сюжета.</p> <p>Ребята, а вы любите сказки? Какие ваши любимые? За что мы сказки любим?</p> <p>А какие сказки у Вас самые любимые?</p> <p>Это сказка какого народа? А в какой республике мы живем? Действительно, в наших краях живет отважный коми-народ. Им сложено</p>	<p>сказку за то, что добро всегда побеждает зло.</p> <p>Ребята называют сказки. Как только преподаватель услышит название коми сказки, задает вопрос:</p> <p>Это коми сказка. В республике Коми.</p> <p>Герои сказки.</p> <p>В каждой сказке есть и положительные и отрицательные персонажи.</p>	<p>Презентация «Герои коми сказок»</p>	<p>проблемного обучения: диалогическое проблемное изложение.</p> <p>4.Словесный метод – рассказ.</p> <p>Используются визуальные дидактические средства обучения (презентация).</p>
--	--	--	---	--	---	---

			<p>сколько легенд и сказок. Кто помогает побеждать зло в сказках и кто его творит?</p> <p>Правильно, помогают побеждать зло в сказке главные герои. Положительный герой побеждает отрицательного.</p> <p>А наличие положительных и отрицательных героев характерно для всех сказок?</p> <p>Действительно, в основе любого сказочного сюжета лежит борьба двух главных противников – противоположных по духу, внешнему виду и целям.</p> <p>Положительным героям в сказке противостоят злые, хитрые, коварные персонажи, которые мечтают не дать главному герою достигнуть цели и даже</p>	<p>Положительные и отрицательные герои в большинстве сказок есть.</p> <p>Положительные герои нужны для того чтобы добрые могли совершать хорошие поступки).</p> <p>Положительный сказочный герой побеждает зло, а отрицательный вредит положительному</p> <p>.</p>		<p>Наглядный метод – демонстрация презентации</p> <p>Словесный метод – рассказ.</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>хотят погубить его. Нам сегодня на занятии необходимо выполнить эскиз эмоционального портрета сказочного героя, на Ваш выбор – положительного или отрицательного. Какого героя мы называем положительным, а какого называем отрицательным? А зачем в сказках отрицательные персонажи?</p> <p>Вы правы, только с одним положительным героем сказку читать скучно. Отрицательные персонажи наделены огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Без них не было бы интересно читать сказки.</p> <p>Для чего нужны отрицательные персонажи?</p> <p>Давайте теперь немного поиграем, я</p>	<p>Если бы в сказках были только добрые, смелые и честные герои, то у них не было бы столько трудностей в поисках своего счастья.</p> <p>Это герои комиксов- Пера Богатырь,</p>		<p>Метод сравнения положительного героя сказки и отрицательного.</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>3. Проверка знаний. Игра «Угадай героя сказки» (2 мин).</p>	<p>Игра помогает закрепить полученные знания и раскрепощает учащихся.</p>	<p>Смена деятельности дает учащимся возможность раскрепоститься, немного отдохнуть.</p>	<p>зачитаю вам фрагменты из сказок, а вы скажите какому злому герою они принадлежат. «навстречу колесу, как стрела, полетел. Лицо звериной шкурой завязал, чтобы не обжечься. Ухватился он за спицы и прыгнул на ось, напротив ордынца. Первым делом недруга наземь скинул, потом колесо остановил, опрокинул его и разорвал на части.». (Пера Богатырь).</p> <p>«Скучно стало ей на небе. Смотрит она вниз на землю. А земля не то что небо: в одном месте зеленеет лесами, в другом — желтеет полями, и реки по ней бегут, и леса стоят, и горы возвышаются. Смотрела, смотрела на землю и однажды сказала Ену: — Отец, мне скучно здесь, пусти меня землю</p>	<p>Зарань – дочь Бога Солнца Ена, Йома, Яг - Морт.</p>	<p>Таблицы с изображением сказочных коми – героев – Перы Богатыря, Зарань, Емы, Яг –Морта, или кадры из мультфильма на тему коми сказок, где персонажи показаны крупно, на первом плане.</p>	<p>Игра «Угадай героя сказки»</p>
--	---	---	--	---	---	--

<p>.Просмотр репродукции коми – иллюстраторов с изображением положительных и отрицательных персонажей . (2 мин.)</p>			<p>посмотреть.» («Зарань»). 3.«Принесла ей старуха полное лукошко лягушат, ящериц и жуков-плавунцов. Белоручка не захотела их мыть, отстегала веником — и всё дело. Старуха принесла ей два лукошка: красное и голубое. — Выбериай». («Йома»). 4. «И вдруг над самым его ухом проговорил кто-то хриплым голосом: — Ты что здесь делаешь? Вскочил парень, смотрит: перед ним старик стоит — борода до полу, зубы словно кольца торчат, руки точно крючья висят. Ну, прямо леший! А это он самый и был — лесной человек» («Яг Морт»).</p> <p>Как вы можете описать этих героев? Какие у них черты характера?</p>	<p>Яг Морт, из сказки «Яг Морт» – злобный, беспощадный, жадный старик. Мачеха, из сказки «Йома и две сестры» – злая, скупая, бессердечная, а еще Йома – злая и беспощадная для лентяев и справедливая и щедрая для трудолюбивых.</p>		<p>Метод проблемного обучения: диалогическое проблемное изложение</p>
---	--	--	--	---	--	--

	<p>Беседа о том, как внешний вид героя сказки и его характер можно передать через цвет и имеющиеся в наличии материалы. Это поможет учащимся раскрыть образы главных героев сказки.</p> <p>Сравнивая по репродукциям художников положительных и отрицательных героев сказок, их характеров, костюмов учащиеся делают вывод, что сказочные герои разделяются на положительные и</p>		<p>Молодцы, Вы все правильно ответили. Можно, ли узнать положительных и отрицательных героев по характерным приметам? Или по цветовой гамме, по стилю изображения догадаться какой тот или иной герой – положительный или отрицательный. Есть ли закономерность в характере героя и его внешности, costume? Действительно по внешности сложно понять положительный тот или иной герой или нет, потому что в сказках костюмы положительных героев бывают более простые, а костюмы отрицательных персонажей роскошны. Получается, что положительность или отрицательность персонажа исходит из его поступков. В целом ответить на этот вопрос нам</p>	<p>Зарань – дочь Бога Солнца Ена – красивая, мудрая, справедливая.</p> <p>Об этом сложно сказать. Герои могут быть богато одеты, а сами являются отрицательными персонажами и наоборот.</p>	<p>Показ репродукций или презентации « Положительный и отрицательный сказочный герой» (где сказочные герои показаны в полный рост, с деталями костюма).</p>	<p>Словесный метод – сравнение.</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>отрицательных по своим поступкам и отношением к другим сказочным персонажам.</p> <p>Преподаватель обращает внимание учащихся на стол с разными материалами.</p> <p>Сравнение по репродукциям художников положительных и отрицательных героев сказок. Их цветовой</p>	<p>В зависимости от того добрый сказочный герой или злой учащиеся определяют цветовую гамму и технику</p>	<p>поможет просмотр иллюстраций к сказкам коми - художников – Василия Игнатова, Нины Раковской, Аркадия Мошева. Рассмотрим репродукции отрицательных сказочных героев. Кого и как изобразили художники? Какие черты характера этих героев вы назовете?</p> <p>А теперь рассмотрим положительного героя сказок в исполнении тех же художников. Назовите их. Какие черты характера положительных героев вы можете назвать? Как они изображены?</p> <p>Значит, через цвет можно передать образ положительного или отрицательного героя? В какие цвета окрашены положительные и отрицательные</p>	<p>Бабу-Йому и Яг Морта художники изобразили с помощью темных цветов и резких линий. По характеру они злые, беспощадные, жадные и страшные.</p> <p>Пера Богатырь, Зарань. Положительные герои - добрые и честные. Они изображены яркими и чистыми цветами, а также мягкими оттенками. Конечно можно! Отрицательные персонажи окрашены в темные цвета, а положительные – в яркие или мягкие оттенки.</p>	<p>Метод проблемного обучения: диалогическое проблемное изложение</p>
---	---	--	---	--

<p>5. Игра «Найди пару для сказочного героя». (2 мин.)</p> <p>6. Пропорции человеческого лица и фигуры и головы животного педагогический показ (5 мин.)</p>	<p>гаммы позволяет определить учащимся, что не одинаково можно изобразить персонажей сказки, а выбрать цветовую гамму согласно поступкам и характерам главных героев.</p>	<p>исполнения своей работы.</p> <p>Работа по карточкам – «Найди герою пару».</p> <p>Игра позволяет сменить деятельность, дает учащимся возможность раскрепоститься, немного отдохнуть. Помогает развить зрительную память, прочувствовать основные эмоции, которые испытывает человек.</p>	<p>персонажи?</p> <p>А какие материалы больше всего подойдут для изображения положительного и отрицательного персонажа? Действительно, так и есть.</p> <p>И для того чтобы закрепить полученный результат, посмотрим на наших героев и попробуем найти каждому из них пару. (Учащиеся просматривают карточки и находят 3 пары).</p> <p>Назовем пары положительных и отрицательных героев:</p> <p>Посмотрите какие выразительные сказочные герои на карточках-заданиях. Как</p>	<p>Для показа добродушного веселого характера подойдет акварель, а также пастель. Она придает образу мягкость, гармоничность. Для изображения твердости духа, силы положительной или отрицательной подойдет гуашь и ее темные оттенки, они придадут резкость, контрастность, также уголь, фломастер. Учащиеся выбирают положительному герою пару:</p>	<p>Работа по карточкам – «Найди герою пару».</p>	<p>Словесный метод – сравнение.</p> <p>Игра «Найди герою пару».</p>
---	---	--	---	---	---	---

	<p>Преподаватель разбирает указанные на карточках – заданиях эмоции. Активно участвует в их показе. педагогический показ «Пропорции лица человека» дает возможность учащимся запомнить основные правила изображения портрета человека и головы животного и наглядно понять, как будет выглядеть портрет главного героя сказки в художественном исполнении.</p>		<p>вы думаете, как же выразительно показать характер главных персонажей сказки?</p> <p>Нам сегодня на занятии необходимо выполнить эскиз портрета сказочного героя, показать его характер. Для правильного изображения портрета необходимо знать пропорции лица. Повторим пропорции. Лицо мысленно можно разделить на 3 зоны: бровей, носа, и рта. В каждой зоне лица есть важные мышцы, которые отвечают за создание мимики. При каждом выражении лица мышцы во всех зонах занимают разные положения. Первую часть занимают объем волос, вторую уши, нос, брови, третью губы и подбородок. Мы повторили правила изображения портрета человека, а как нарисовать портрет в</p>	<p><i>Зарань — (Йома).</i> <i>•Пера — (Яг Морт).</i> <i>•Мачеха— (Падчерица).</i></p> <p><i>Зарань — (Йома).</i> <i>•Пера — (Яг Морт).</i> <i>•Мачеха— (Падчерица).</i></p> <p>Нужно подобрать правильно материал.</p> <p>Преподаватель</p>	<p>Для педагогического показа используется мольберт, полукругом вокруг него встают учащиеся.</p>	<p>10.Наглядный метод – демонстрация. Педагогический показ «Пропорции лица человека».</p> <p>Педагогический показ «Пропорции головы животного».</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>7. Прием преувеличения и контраста (2 мин.) Работа в группах.</p>	<p>Прием преувеличения и контраста, а также работа в группах необходимы для того, чтобы учащиеся правильно представили образы и изобразили главных героев сказки. И позволит создать более интересные образы учащимся в работах. Работа в группах закрепляет пройденный материал в памяти учащихся, что им поможет в практической работе, в разработке сказочных образов.</p>	<p>Освоение приемов преувеличения и контраста для учащихся дает развитие воображения, творческой индивидуальности. Зная эти приемы ребята будут смелее экспериментировать, а значит разовьют свои творческие способности, раскрывают свою яркую индивидуальность.</p> <p>Работа в группах позволяет индивидуально регулировать объем материала дает возможность формировать умение сообщать, выполнять работу, использовать прием взаимоконтроля. Возможность самостоятельно</p>	<p>полный рост? Ваша задача: создать образы персонажей сказки «Лиса и Заяц» и передать характер этих героев в портрете, выбрав необходимый материал, цвет и технику исполнения. Сделаем эскизы для будущей композиции «Портрет сказочного положительного или отрицательного героя». На предыдущем занятии и дома Вы познакомились с содержанием коммуниски - сказки «Лиса и Заяц». Помните, что образ героя не должен получиться обыденным, соответственно портрет должен получиться сказочным и выразительным. Характер героя должен быть узнаваем на Вашем эскизе. Для этого раскрою Вам некоторые секреты художников-иллюстраторов. При создании образа сказочного героя допускается</p>	<p>использует педагогический показ на мольберте, учащиеся стоят полукругом вокруг преподавателя.</p>		
---	---	--	---	--	--	--

		<p>оценивать свою работу.</p> <p>Знание костюмов главных героев позволяет правильно передать образ того или иного персонажа, раскрыть характерные его особенности для большей выразительности в работе.</p>	<p>использовать приёмы преувеличения сознательного нарушения пропорций для изображения деталей или одежды. Если шапка, то огромная (или воротник,) и контраста, например, большой нос и маленькие глаза.</p> <p>Рекомендации учащимся: Подумайте для создания образов сказочных героев какие детали мы добавим в рисунок портрета? Разделимся на две группы: группа и лисиц. Для этого оденем реквизит. Для создания образов сказочных героев какие детали мы добавим в рисунок портрета? покажите свое выражение лица и позу, присущее Вашему герою по сказке. Какое выражение у Зайца? А какая у него поза?</p> <p>Запомним выражение лица и его позу.</p>	<p>Показ на учебной доске репродукций с примерами приемов преувеличения и контраста.</p> <p>Учащиеся разделяются на группы и. Одевают реквизит.</p> <p>Веселое, доброе. Учащиеся в группе показывают веселое и добродушное выражение лица,</p>	<p>Для этого приема обучения потребуются интерактивная доска или экран, на котором преподаватель благодаря компьютеру показывает слайды, на которых изображены приемы преувеличения и контраста. Репродукции с картин художников, где показаны эти приемы, также книжные иллюстрации.</p>	<p>12.Применение групповых форм обучения.</p> <p>Повторение изученного материала.</p>
--	--	---	--	--	---	--

<p>8.Костюмы главных персонажей (2мин.)</p>		<p>Учащиеся должны понимать то, что интересную, творческую работу можно выполнить только соблюдая правила и работая по этапам от простого к сложному. Знание и применение на практике основных правил, законов изображения позволяет выполнить им</p>	<p>А теперь группа - подскажите какое выражение лица будет у Вашей героини - Лисы?</p> <p>Какая у нее будет поза?</p> <p>Запомним позу Лисы. Для создания образов сказочных героев какие детали мы добавим в рисунок портрета? Какая одежда будет у главных героев? Это нам подскажет таблица - «Коми национальная одежда для мужчин и женщин», потому что иллюстрируем коми-сказку.</p> <p>Какими приемами и материалами будем изображать положительного и отрицательного героя сказки?</p> <p>Приступаем к созданию эскизов. Постановка задачи перед учащимися: Сейчас на занятии вам надо</p>	<p>принимают раскованную уверенную позу.</p> <p>Злое выражение, недовольное, обиженное, глупое.</p> <p>У будет согнутая спина, она будет обиженно смотреть в сторону.</p> <p>Одежду и головные уборы.</p> <p>Отвечает группа – рубаха с коротким, вышитым воротником и вышивкой на рукавах. Можно добавить головной убор.</p>	<p>Для применения групповых форм обучения учащимся нужны будут маски зайцев и лис, которые они к занятию смастерили.</p> <p>Чтобы ознакомить учащихся с коми-костюмом преподаватель демонстрирует таблицы с изображением летнего варианта костюма,</p>	<p>Применение групповых форм обучения.</p> <p>Повторение изученного материала.</p> <p>Просмотр и разбор таблицы «Коми-костюм»</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>
--	--	---	---	---	--	---

<p>9. Напоминание учащимся как создать эскиз (1мин.)</p>	<p>Просмотр и разбор таблицы «Коми-костюм» и применение коми – узоров в одежде главных героев позволит учащимся более выразительно показать национальный характер сказочных персонажей.</p> <p>Напоминание учащимся последовательность выполнения эскизов позволяет им быстро сориентироваться и максимально раскрыть образы главных героев</p>	<p>грамотную творческую композицию.</p>	<p>выполнить образы главных героев сказки. Этапы работы над выполнением эскизов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. размещение композиции на формате , подумайте, на каком фоне расположены главные герои, чем заняты, как одеты; 2. прорисовка фигур (пропорции, одежда, поза); 3. прорисовка второго плана (море, изба, небо, деревья, дома); 4. прорисовка мелких деталей; 5. уточнение рисунка первого плана; 6. завершение работы; эскизов графических, а затем в цвете должно быть несколько. <p>1. Практическая работа учащихся. Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>Отвечает группа – рубаха, рубаха с коротким, вышитым воротником и вышивкой на рукавах, сарафан, на голову можно повязать косынку.</p> <p>Лису рисуем с помощью резких линий – гуашью, добродушного и трудолюбивого зайца – акварелью, с пастелью.</p> <p>Учащиеся выполняют эскизы образов выбранных персонажей.</p>	<p>народностей коми, узоров на них(мужской и женский). На столе перед учащимися расположены художественные материалы: пастель сухая, акварель, кисти, гуашь, бумага.</p> <p>Преподаватель предоставляет на выполнение эскизов бумагу учащимся и показывает таблицу или презентацию «Последовательность выполнения эскизов».</p> <p>Для выполнения практической работы учащимся: Бумага формата А3. Карандаш графитный, акварель, пастель, гуашь,</p>	
---	---	---	--	---	--	--

	сказки.				кисти, палитра. Для преподавателя: детские работы из методического фонда, карандаш, ластик, бумага, формата А3.	
10.Практическая работа учащихся Выполнение эскизов (10 мин.)	Эскизирование позволяет создать образы персонажей сказки «Лиса и Заяц», используя разные материалы для основной композиции.	Применяя разные приёмы и техники при создании образов персонажей, учащиеся расширяют свои творческие возможности, и в дальнейшем смогут их использовать самостоятельно.	2. Фронтальная и индивидуальная работа с учащимися Рекомендации учащимся при выполнении эскизов: а) Перед выполнением эскизов - вспомните эмоции, которые мы с Вами показывали друг другу . б) Вспомните и покажите характерную для сказочного героя позу. в) Внимательно отнеситесь к выбору материала, который должен соответствовать характеру персонажа. г) Детали одежды если нужны, то продумайте, как она дополнит образ героя сказки.	Учащиеся выполняют эскизы - образы выбранных сказочных персонажей.		
11.Обсужде	Анализ	Основным	Просмотр и анализ	Учащиеся		Словесный

<p>ние эскизов (2 мин.)</p>	<p>полученных знаний, первичная проверка понимания темы занятия. Первичное закрепление полученных знаний. Контроль усвоения знаний, обобщение ошибок и их коррекция.</p>	<p>критерием решения творческой задачи учеником зачастую становятся два понятия – правильно и неправильно. Преодолев «страхи» учащиеся смогут в дальнейших заданиях создавать более оригинальные и содержательные композиции.</p>	<p>детских работ. Вопросы к учащимся: 1. Какие из выполненных образов на ваш взгляд самые удачные и почему? 2. Какие приёмы и техники вы использовали при создании образов? 3. Все ли образы, созданные вами, раскрывают характер персонажей?</p>	<p>отвечают на заданные вопросы, раскладывают свои работы (на полу или на столе). Возможные ответы учащихся: -удачный образ тот, который самый интересный, оригинальный. -приемы преувеличения и контраста -некоторые образы визуально не похожи на выбранный персонаж, не раскрыт характер главного героя, элементы одежды дополняют образ, а некоторые отвлекают от него.</p>		<p>метод – повторение пройденного материала.</p>
--	--	---	--	---	--	---

Заключительная часть

	<p>Возвращение к ожидаемым результатам. Обсуждение форм работы и возникших трудностей.</p>	<p>Учитывая трудности, с которыми столкнулись учащиеся, а именно: показать главных героев сказки выразительно, эмоционально. Через позы передавать характер персонажа, ребёнок учится контролировать свои желания и направлять свои усилия на преодоление стереотипов.</p>	<p>В процессе нашей работы я заметила следующее: если при создании первых двух образов вы испытывали затруднения, стараясь «сгладить» и сделать «правильный» образ, то в работе со следующими персонажами появилось больше свободы, лёгкости и даже юмора в образах. Вопросы к учащимся: - Что было для вас самым трудным в работе над образами?</p>	<p>Трудность в изображении эмоциональность и главных героев. В изображении фона вокруг фигур.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

<p>Оценочный блок</p>	<p>Подведение итогов занятия. Оценивание. Важно то, чтобы учащиеся смогли сами оценить свои работы и работы сверстников. Понимали ли за что можно снизить оценку, или ее повысить. Информация о домашнем задании.</p>	<p>Оценивание в группах имеет особенность: оценку каждому участнику группы ставят сами ученики этой группы. Но каждая оценка опять-таки должна быть обоснована (какая работа была проведена. насколько грамотными были выполненные эскизы.</p>	<p>Считаю, что мы достигли нашей цели - повторили пройденный материал, поговорили про эмоции и настроение, о том, как их изобразить в портрете, какими цветами и техниками передать настроение главных героев произведения, поиграли и выполнили эскизы в разных техниках, нашли интересные решения образов персонажей к сказке «Лиса и Заяц». Рассмотрим выполненные эскизы. Группе Зайцев предлагаем оценить эскизы Лис, а группе Лис – эскизы Зайцев. Оцениваем по критериям, которые мы с Вами выберем. Какие критерии оценки у нас будут? Мы с Вами выбрали следующие критерии оценки: 1) Использование художественных приемов и техник</p>	<p>Учащиеся приводят в порядок рабочее место.</p> <p>Учащиеся называют варианты оценки своих товарищей. Преподаватель записывает на доске все критерии оценивания.</p> <p>Учащиеся оценивают своих товарищей по выбранным критериям оценки, развернув мольберты и демонстрируя свои эскизы товарищам.</p>	<p>Уборка мольбертов, табуретов, палитр.</p> <p>На доске критерии оценивания творческой работы учащегося.</p>	<p>Контроль за уровнем усвоения знаний осуществляет не только преподаватель, но и сами учащиеся.</p>
------------------------------	---	--	--	---	---	---

<p>12. Итог</p>	<p>Заключительна</p>	<p>Повторение всех этапов занятия после выполненной темы позволяет развиваться памяти; концентрирует внимание на изучаемом материале; дает углубление знаний; систематизирует получение информации; проверяет знания; доводит до автоматизма навыки; позволяет твердо запомнить нужную информацию.</p> <p>Важно, чтобы</p>	<p>изображения для отображения характеров персонажей сказки; 2) Содержательность, выразительность, узнаваемость образов; 3) Творческая активность и самостоятельность; 4) Аккуратность и качество выполненных эскизов.</p> <p>Считаю, что мы достигли нашей цели - повторили пройденный материал, поговорили про эмоции и настроение, о том, как их изобразить в портрете, какими цветами и техниками передать настроение главных героев произведения, поиграли и выполнили эскизы в разных техниках, нашли интересные решения образов персонажей к сказке «Лиса и Заяц». Эскизы мы оценили, Вы показали характер главных героев через цвет и технику исполнения,</p>	<p>После оценивания эскизов своих товарищей, учащиеся полукругом стоя слушают преподавателя.</p> <p>Учащиеся убирают рабочее место.</p>	<p>Уборка мольбертов, табуретов, палитр.</p>	
------------------------	----------------------	--	--	---	--	--

<p>занятия (1 мин.)</p>	<p>я часть занятия важна для учащихся, они повторяют пройденный материал, получают домашнее задание, убирают рабочее место, что приучает к порядку и дисциплине.</p>	<p>учащиеся участвовали в совместном труде. Ведь если не приучать детей убирать за собой рабочее место, не мусорить, то тогда они начнут относиться ко всему потребительски не только в школе, но и в жизни.</p>	<p>определились какой из них перенести на формат. Прошу собрать выполненные эскизы и убрать свое рабочее место. Домашнее задание продумать цветовую гамму главных сказочных персонажей, тех, кого хотите изобразить.</p>			
------------------------------------	--	--	--	--	--	--