

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтдтддмунсетанмуниципальййасшёрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)**

РАССМОТРЕНО:
МС МАУДО «ДШИ»
От 10.11.2022 г.
Протокол №8



**Методическая разработка по предмету «Композиция
станковая»**

**Тема: «Мифология коми» для учащихся 1 класса
(10-13 лет), обучающихся по ДПОП в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Автор:
Беляева Ирина Валерьевна
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2022

Методическая разработка по предмету «Композиция станковая»

**Тема: «Мифология коми» для учащихся 1 класса (10-13 лет),
обучающихся по ДПОП в области изобразительного искусства**

«Живопись»

***Аннотация:** В предлагаемом материале представлена последовательность выполнения творческой работы учащихся первого года обучения 10-13 лет по разработке мифологических образов коми фольклора на занятиях по предмету «Композиция станковая». Данные материалы будут интересны педагогам-художникам детских школ искусств и детских художественных школ, чья деятельность направлена на творческое развитие учащихся.*

***Ключевые слова:** мифология коми, композиция, этапы работы, творческая манера, художник Игнатов В.Г.*

Цель выполнения творческой композиции по теме «Мифология коми»: развивать у учащихся композиционно-образное мышление.

Задачи работы над темой «Мифология коми»:

1. Формирование специальных знаний: законы, типы, приемы, средства, формы композиции и применение знаний на практике.
2. Знакомство с творчеством художника В.Г.Игнатова и серией работ по фольклору коми народа
3. Знакомство с художественным приемом цветных штрихов художника В.Г.Игнатова
4. Изучение выразительных возможностей изобразительного материала и применение на практике.
5. Знакомство с последовательностью ведения композиционной работы
6. Изучение выразительных возможностей колорита и тона.
7. Развитие творческой самостоятельности.
8. Воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения.
9. Расширение кругозора учащихся
10. Развитие художественного вкуса.

Содержание этапов работы над станковой композицией по теме «Мифология коми»

1.Тема мифологии доступна детям любого возраста, ребята живо откликаются на мифологические сюжеты разных народов, но актуальность национально-регионального компонента трудно переоценить. При знакомстве с темой, мифологию коми народа необходимо связать с историей мировой культуры, обратить внимание на основные мифологические сюжеты и типы персонажей.

2.Сбор материала – это работа с информацией. Современным детям сложно дается работать с текстом. Но это первое, что нужно сделать художнику в работе над данным проектом: изучить определенного мифологического персонажа через текст. Учащимся предлагаются к прочтению описания героев и мифических существ коми легенд и преданий. Художник должен «думать» с карандашом в руках. Учащиеся выписывают из текста слова и сочетания, которые характеризуют выбранного персонажа. Какой? Чем занимается? Как выглядит? Какова его среда?

3. Поиски композиционного решения через линейный рисунок. На данном этапе учащиеся выполняют эскизы передачи мифологического образа в карандаше. Поиск персонажа и его окружения, его местоположение, размер, выбор формата. Важная композиционная линия - линия горизонта учащимися 1 класса рисуется довольно однообразно, поэтому на примерах работ художников следует проследить, где линия горизонта не является строго горизонтальной, где ее неровность добавляет картине внутренний ритм и динамичность, а также помогает сюжету более раскрыться.

4. Знакомство с творчеством известного художника В.Г.Игнатова и серией работ по фольклору коми народа

Знакомство с творчеством В. Г. Игнатова и главной темой его творчества, как сам ее художник определял - далекой коми старины, проводится преподавателем не в процессе объяснения темы, а после первых эскизных проб и поисков учащихся. Художника, прославившего коми край, привлекали темы язычества и мифы. Василий Игнатов создал яркие образы героев легенд и

сказаний народа коми: Перы-богатыря, Йиркапа, Кӧрт Айки, Шыпичи. Далекому язычеству посвящена его серия «Духи народа коми». В процессе знакомства с работами Игнатова, преподаватель обращает внимание учащихся на композиционные решения художника, анализирует способы достижения художественной выразительности.

5. Поиски композиционного решения через тональный рисунок.

Этап эскизирования, где главной задачей является графический разбор композиции по пятнам тонально. Работа ведется без излишней детализации – обобщенно. Главные задачи этапа: уравновесить композицию, выделить главное, подчинить второстепенное. С учащимися повторяется тема формальной композиции на равновесие.

6. Знакомство с художественным приемом цветных штрихов художника В.Г.Игнатова

Преподаватель знакомит с творческой манерой художника, особенности которой учащиеся будут применять на практической части урока. «Своеобразную манеру письма художника не спутать ни с какой другой. Она, по мнению искусствоведов, сложилась в конце 60-70-х годов и будто соткана из самых разных стилей. Здесь можно увидеть и приёмы создания мультипликационных фильмов, и отголоски увлечения творчеством Ван Гога. Причудливую вязь рисунка, выполненного Игнатовым в особом эмоционально-цветовом строе, сравнивают с текстурой дерева, а сам художник называл её «инеем». [1] Учащиеся изучают репродукции работ художника, их увеличенные фрагменты, а также преподаватель наглядно показывает, как заполнять силуэты цветными штрихами.

7. Разработка цветового колорита

Учащиеся подбирают цветовой строй, которые сделают их персонаж более выразительным и эмоциональным, цвета, которые смогут проявить качества и характер образа и пространства. Мифологический образ сам задает колорит. Например, Войпель-Северный ветер- холодные оттенки. Необходимо подобрать цвет фона, он будет темнее всего колорита.

8.Выполнение этюда

Учащиеся готовят для фона своей композиции колер и с помощью валика заполняют лист. Цвет фона должен быть темнее выбранного колорита. Далее работа ведется цветными штрихами: учащимся надо попробовать, в каких направлениях наносить мазки и подобрать размер и форму кисти, от которой будет зависеть толщина штриха. Орнамент коми и на персонажах и в пространстве добавит сказочности и декоративности в композицию.

9. Выполнение композиции по утвержденному эскизу на большом формате

Последний этап работы – это выход на большой формат. Размер предлагается по большой стороне 50 см, в зависимости от выбранного учащимися формата. Выполняется прокраска фона валиком. Линейный рисунок наносится по темному фону белым карандашом. Увеличение проводится пропорционально эскиза. Затем работа ведется цветными штрихами в подобранной цветовой гамме. Размер объектов в композиции увеличивается и требуется наполнить их содержанием, чему способствует предварительная работа по теме.

Литература и источники

1. Васильева, Т. Сын Коми края. Художник Василий Игнатов всегда был верен малой родине [Электронный ресурс] / Газета "Наш новый Север" // Усинский информационный городской портал. – URL: <https://usinsk.in/12840-syn-komi-kraya-hudozhnik-vasiliy-ignatov-vsegda-byl-veren-maloy-rodine.html> (дата обращения: 19.11.2022).

Приложение

Пример работы над образом Корт-Айки учащегося Ж1»в» класса

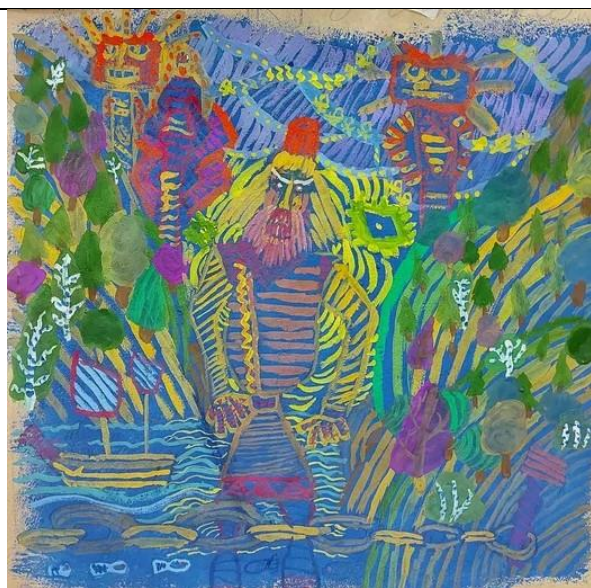
Коснырева Дмитрия, 10 лет



1.Карандашный эскиз



2.Проба техники и манеры художника



3.Композиция «Корт-Айка»



4.Автор за работой