

**Методическая разработка занятия по предмету «Живопись»
для учащихся 4 класса по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Дизайн»**

Учебный предмет: Живопись.

Тема: Этюд подсолнухов.

Класс:4

Цель: Выполнить этюд подсолнухов в технике гуашь.

Задачи:

Образовательные:

- повторить понятие «живопись», «этюд», «гуашь».

Развивающие:

- развивать способность видеть особенности цветка;

- развивать умения работы с гуашью.

Воспитательные:

- вырабатывать потребность в систематическом совершенствовании своих художественных способностей.

План занятия (40 минут):

1. Организационный момент (2 мин)

2. Тема занятия, цель, план занятий (1 мин)

3. Повторение этапов, особенностей работы над этюдом в технике гуашь (5 мин)

4. Практическая работа. (30 мин)

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия. (2 мин)

6. Организационное завершение.

Ход занятия Слайд презентации	Деятельность преподавателя
1. Организационный момент.	Приветствие учащихся, подготовка к занятию. «Здравствуйте, ребята!» Сегодня мы выполним этюд букета подсолнухов в технике гуашь. Проверьте необходимые материалы для работы.
2. Тема, цель занятия. План занятий.	Тема нашего занятия: «Этюд подсолнухов». Цель занятий: Выполнить этюд подсолнухов в технике гуашь. Мы будем работать по следующему плану: 1. Повторим понятие «этюд» и его особенности в технике гуашь. 2. Выполним этюд с натуры букета подсолнухов. 3. Подведем итоги работы.
3. Повторение этапов, особенностей работы над этюдом в технике гуашь.	В теме занятия содержится знакомое вам понятие - «Живопись». Основные правила живописи вы уже усвоили, пишете длительные натюрморты гуашью и ведете работу цветом по правилам и законам светотени и перспективы. -А что же такое «Живопись»? (вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо

твёрдую поверхность.)

Но помимо написания сложных натюрмортов художник пишет еще и этюды. Что такое этюд в живописи? (этюд – это подготовительная работа или учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры или по памяти с целью изучения натуры, формы, композиции..) Объектом нашего изучения природы послужат подсолнухи.

Подсолнух однолетнее теплолюбивое растение. Обязан своим названием солнцу. Ученые установили, что шапка цветка следует за солнцем в течение всего дня. Но когда шляпка достигает максимального роста она останавливает движение и смотрит на восток.

Перед работой над этюдом букета из подсолнухов уместно привести слова П.П. Чистякова «Человек... из практики узнает, что каждое дело, во- первых требует правильного простого, здравого взгляда, требует неизменного порядка, требует, чтобы все... начиналось не с середины или с конца, а с начала с основания...»

Советую начинать работу с проработки композиционного центра, определения самого яркого насыщенного цвета. Далее прописать самые темные цветовые пятна. Такие рекомендации основаны на особенностях нашего художественного материала – гуаши. Гуашь происходит от французского слова, означающего «непрозрачный». Из истории напомним, что при подготовке иллюстрированных рукописей в средневековье художники стали вводить клей в пигмент на водной основе. А со временем художники обнаружили, что с добавлением мела или цинковых белил в непрозрачную краску обеспечивает маскирующий слой. Поэтому надо помнить, что гуашь кроющая краска, пишем ей густо. Приступаем к работе.

4. Практическая работа.



5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Все работы на мольбертах выстраиваются в ряд. Просмотр работ учащихся.

- Достигли мы цели?

- Удалось прописать особенности цветов подсолнуха?

Рефлексия:

Сейчас ответьте мне на вопросы:

Было трудно.....

У меня получилось.....

Было интересно.....

**6. Организационное
Завершение**

Спасибо за занятие. Убираем рабочие места и можете быть свободны.