

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтод тодөмлун сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)



**Технология постановки русского народного
танца на примере хореографических
композиций: «Камаринская», «Из сундучка».
Основные этапы постановки
хореографического номера.
(методические рекомендации)**

Сыктывкар
2022

Составитель: – Канышева Екатерина Михайловна,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Технология постановки русского народного танца на примере хореографических композиций: «Камаринская», «Из сундучка». Основные этапы постановки хореографического номера: методические рекомендации. / Сост. Е.М. Канышева, преподаватель. – Сыктывкар: МАУДО «ДШИ», 2022. – 37 с.

В предлагаемых методических рекомендациях представлена технология постановки русского народного танца на примере хореографических композиций: «Камаринская», «Из сундучка». Методические рекомендации включают теоретические и практические рекомендации по работе над постановкой танца в соответствии с законами драматургии и учетом национального колорита.

Издание разработано в помощь педагогам-хореографам, педагогам дополнительного образования и всем, кто интересуется песенно-танцевальным искусством русского народа.

© МАУДО «ДШИ», 2022

Директор – Братусь Валентина Викторовна

167001, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Димитрова, д.1/3

МАУДО «ДШИ»

Тел./факс приемной: 8 (8212) 32-93-08

E-mail: artschool-komi@mail.ru

Официальный сайт: <http://artrk.ru/>

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
Введение	4
1. Хореографическая композиция «Камаринская»	6
1.1. Потактовый анализ музыкального материала	6
1.2. Хореографическое решение	11
1.3. Сценическое оформление	14
2. Хореографическая композиция «Из сундучка»	14
2.1. Потактовый анализ музыкального материала	15
2.2. Хореографическое решение	19
2.3. Сценическое оформление	22
Заключение	23
Список литературы	24
Приложения	
<i>Приложение 1.</i> <i>Рисунок 1</i> женского костюма к хореографической композиции «Камаринская»	27
<i>Рисунок 2</i> мужского костюма к хореографической композиции «Камаринская»	28
<i>Рисунок 3</i> женского костюма к хореографической композиции «Из сундучка»	29
<i>Рисунок 4</i> женского костюма к хореографической композиции «Из сундучка»	30
<i>Рисунок 5</i> мужского костюма к хореографической композиции «Из сундучка»	31
<i>Приложение 2.</i> Технологическая карта занятия «Техника вращения в народной хореографии»	32

Введение

С древних времен танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Таким образом, танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа танца, заложенная еще при его зарождении, получая многообразные формы правления, остается неизменной. Она и определяет его особенные, отличные от других искусств черты.

Причиной раннего рождения пляски является ритмическая основа, что сразу стало ее отличительным признаком способность к ритму – одно из важнейших свойств, природы человека. В далеком прошлом танец зародился и стал составной частью процесса труда, или различных ритуалов.

Простые движения – одно из ярких проявлений чувства: ребенок смеется и танцует от радости: характерная реакция на радость – прыжки и крик человека: человек вышагивает взад и вперед от волнения. Так же непосредственно связаны с душевным состоянием и движения в танце, но в нем они ограничиваются и определяются тактом, ритмизируются.

Искусство любого народа находится в теснейшей связи с его экономикой и хозяйственной жизнью. Танец отображает трудовые процессы человека: «охоту», «земледелие». По средствам пластики человек подражает окружающей природе, животным. Умело выражает танец и настроение, состояние человека. Есть ему место и в грусти: в России – это различные девичьи хороводы, и в радости – широко известные плясовые. Потому находит место танец на всех празднествах, гуляньях народных – будь то праздники урожая виноделов и пахарей, сборщиков фруктов и хлопка, будь то свадьба или Новый год.

Изобразительные и выразительные средства, форма и технологические приемы, закономерность и стиль исполнения, манера исполнения, традиционная тематика, песенное или музыкальное сопровождение, определенная композиция, количество участников и т.д. – все это определялось и подсказывалось самой жизнью, в процессе исторического развития русского народного танца. Эти признаки стали характерными для каждого жанра, для каждого отдельного вида.

Выбор темы хореографической композиции обусловлен тем, что существуя в бешеном ритме современной жизни, мы практически забыли о

своих истоках. Молодёжь больше знает о новых веяниях в танцевальной культуре, нежели о том, что было исконно русским.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различными изменениями. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его техника. Данные танцевальные номера были разработаны на хореографические коллективы Школы искусств, для тематической программы для школьников «Колыбель солнца» и рассчитаны на детскую аудиторию.

Методические рекомендации «Технология постановки русского народного танца на примере хореографических композиций: «Камаринская», «Из сундучка». Основные этапы постановки хореографического номера.» разработаны с учетом теоретических и практических рекомендаций по работе над постановкой танца в соответствии с законами драматургии и учетом национального колорита и адресованы в помощь педагогам-хореографам, педагогам дополнительного образования и всем, кто интересуется песенно-танцевальным искусством русского народа.

1. Хореографическая композиция «Камаринская»

Камаринская – русский народный танец (плясовая), популяризованный в одноименной увертюре Михаила Ивановича Глинки (1848 год). В ней Глинка подражает русскому народному пению с подголосками, когда тема проводится сначала одногласно, а потом при каждом новом проведении добавляются новые подголоски. Обе темы абсолютно контрастны друг другу по характеру, тональностям, размеру и фактуре.

В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент получил различные обозначение выкаблучивание, притоптывание (сбивание грязи с сапога). Руки "в боки", затем раскрываются в разные стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.

В композиции могут участвовать от шести до двенадцати девушек, в зависимости от сценической площадки.

Экспозиция: на сцену выходят две девушки с двух сторон, подходят к середине; кланяются друг другу.

Завязка: по одной с каждой стороны на каждый такт выходят ещё подружки. Начинается медленная плясовая, девушки как бы красуются друг перед другом.

Развитие действия: с нарастанием музыки, увеличивается и темп танца. Девушки выплывают друг перед другом, делая дробные проходки, вращения на месте и в продвижении.

Кульминация: всё переходит в общую пляску

Развязка: выстраиваются в линию, последняя дробь, девушки спускаются на рампу и с финальным аккордом взмахивают платочком вверх.

1.1. Потактовый анализ музыкального материала, хореографической композиции «Камаринская»

Русская народная песня в обработке Описовых Н. и Д. для русского народного оркестра.

2/4 Вст. А А1 А2 А3 А4 А5 А6 Coda

a a1 a2 a a1 a2 a a1 a a1 a2 a a1 a2 a a1 a2 a3 a a1

8 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 8

Форма вариаций, где тема А является простой двухчастной формой.

Вст. (8 тактов) размер 2/4, темп Largo

1-2 т. – медленное вступление, звучит весь оркестр, это широкие аккорды из затакта (2/8 и аккорд 1/4 на сильную долю). Динамика форте.

3-4 т. – эти же аккорды звучат на октаву выше только у гобоев и флейт, динамика пиано.

5-8 т. – вновь у всего оркестра звучит широкая мелодия четвертями, нисходящая поступенно, затем в 7 такте остановка на половинный аккорд, а в 8-м на динамике сфорцандо остановка на доминантовом аккорде.

А (16 тактов)

а (4 такта)

1-4 т. – баян вступает с тянущейся на три такта нотой, солирующая балалайка вступает на октаву выше со второй доли на той же ноте с форшлагом, как бы подготавливая звучание основной темы.

а1 (6 тактов)

1-6 т. – из затакта звучит основная тема русской народной плясовой песни «Камаринская», по характеру она бойкая, энергичная, шуточная, но в медленном темпе. Подыгрывает другая балалайка тремолирующей нотой ми на каждую вторую долю четвертной длительностью. В основе плясовой темы ритм восьмая и две шестнадцатые и нисходящий терцовый ход.

Сначала мелодия спускается секвенционно вниз, затем разворачивается восьмыми длительностями вверх и вновь спускается вниз. В 9-10 равными шестнадцатыми движется по гамме вверх, в конце 10-го такта скачок на октаву вверх и арпеджированный аккорд у аккомпанирующих балалаек, а также акцент у колокольчика.

а2 (6 тактов)

1-3 т. – плясовая мелодия состоит из свободного движения равными шестнадцатыми – сначала это движение по звукам аккордов, затем гаммообразное волнообразное движение с акцентом на последней доле в конце фразы у колокольчика. Балалайки аккомпанируют арпеджированными четвертными аккордами на каждую долю.

4-6 т. – повторение, подключаются к аккомпанементу баяны, а в конце вместо акцента колокольчика звучат флейты.

A1 (18 тактов) первая вариация, темп Lento с постепенным увеличением темпа.

a (6 тактов)

1-6 т. – тема камаринской звучит теперь в удвоении у солирующей балалайки (основная тема на фоне одной и той же ноты). В аккомпанементе балалайки играют бас-аккорд восьмыми длительностями.

a1 (6 тактов)

1-3 т. – из затакта двумя восьмыми во второй октаве всем оркестром и акцентом у бубнов скачок вверх на кварту и вниз на терцию начинается вариационное развитие основной темы, темп постепенно увеличивается. В аккомпанементе бас-аккорд восьмыми.

4-6 т. – повторение

a2 (6 тактов)

1-6 т. – повторение a1

A2 (12 тактов) вторая вариация

a1 (6 тактов)

1-3 т. – кружащиеся шестнадцатые звучат у флейт, каждая 2-я и 4-я восьмая в такте акцентируется у бубна, что придаёт характерный танцевальный ритм. У балалаек в ритме ровных четвертей (квинтовый ход) звучит басовая линия.

4-6 т. – повторение

a2 (6 тактов)

1-6 т. – повторение.

A3 (18 тактов)

a (6 тактов)

1-6 т. – основная тема звучит у балалаек, бас-балалайки ведут тему камаринской в увеличении четвертными нотами.

a1 (6 тактов)

1-3 т. – у флейт трель шестнадцатыми нотами, на фоне темы камаринской у балалаек ровными восьмыми, и басовой линии бас-балалаек четвертями. Со 2-й восьмой 1-го такта акценты у бубна в ритме $2/16$ $1/8$ $2/16$ $1/8$, а во втором такте глиссандирующие восходящие пассажи у баянов.

4-6 т. – акценты у бубна смещаются в конец фразы ($2/8$ из затакта и на сильную долю восьмая) и звучат вместе с глиссандирующими пассажами.

а2 (6 тактов)

1-6 т. – повторение

А4 (18 тактов)

а (6 тактов)

1-6 т. – основная тема камаринской звучит ярко у балалаек, баяны на каждую 2-ю и 4-ю восьмую в аккомпанементе играют короткое глиссандо, бас-балалайки ведут увеличенную тему четвертями.

а1 (6 тактов)

1-6 т. – у флейт повторяющийся кружащийся мотив в ритме трёх триольных шестнадцатых и двух восьмых. Бубны каждую долю акцентируют в ритме $2/16$ $1/8$, в аккомпанементе из затакта аккорды.

а2 (6 тактов)

1-6 т. – повторение, добавляется проведение основной темы у балалаек, в конце 3-го и 6-го такта акценты у бас-балалаек из затакта аккорды.

А5 (18 тактов)

а (6 тактов)

1-6 т. – основная тема плясовой, к басовой линии бас-балалаек подключаются баяны.

а1 (6 тактов)

1-6 т. – четвертными нотами на тремоло (восходящая поступенно мелодия) звучат балалайки, колокольчик акцентирует в ритме четверть с точкой и восьмая.

а2 (6 тактов)

1-6 т.– появляется плясовая тема у флейт в высоком регистре, ей вторят баяны.

А6 (24 такта)

а (6 тактов)

1-6 т. – основная тема, в конце фразы звучит мелодия на октаву выше, в 5-м такте звучит глиссандо и акцент у ударных на сильную долю в 6-м такте. Активный аккомпанемент у балалаек шестнадцатыми длительностями.

а1 (6 тактов)

1-6 т. – во 2-м такте глиссандо, звучит варьированная тема камаринской.

а2 (6 тактов)

1-6 т. – тема камаринской звучит у балалаек на пиццикато, на фоне синкопированного аккомпанемента балалаек.

а3 (6 тактов)

1-6 т. – вторая тема камаринской звучит у флейт на фоне акцентирования у бубнов ровными шестнадцатыми.

Coda (14 тактов)

а (6 тактов)

1-6 т. – основная тема камаринской на фоне тянущегося звука у баянов.

а1 (8 тактов)

1-5 т. – нисходящая мелодия у флейт и балалаек восьмыми нотами, в 3-м такте движется вверх только у балалаек, а у баянов движение идёт вниз. В 5-м такте останавливается на ноте ми второй октавы, фермата и тремоло.

6 т. – флажолет у балалайки на две октавы выше

7 т. – флажолет на октаву ниже и акцент у колокольчика.

8 т. – заключительный аккорд с глиссандо у флейт и акцентом у колокольчика и бубна.

1.2. Хореографическое решение

Вступление (8 тактов)

1-4 Играет музыка, на сцене ни чего не происходит.

5-8 Выходят две девушки лицом друг к другу переменным шагом, к центру сцены из задних кулис. Руки на поясе делают друг другу поклон. У девушек в руке платочек.

A(16 тактов)

a(4 такта)

1-4 Девушки, взмахнув платком, открывают руку в сторону, из-за кулис на сцену выпрыгивают с двух сторон ещё две девушки в VI позицию. Руки сложены в положение (полочка). Девушки делают ещё один взмах, и ещё две девушки появляются на сцене. На последний такт все девушки сидя в plié, платочек находится перед собой, руки в I позиции.

a(6 тактов)

1-6 Две девушки делают шаги на месте, остальные в plié продвигаются к центру, шаг ,колени высокие ,корпус наклонён вперёд. Первые девушки разбегаются друг от друга по диагонали. Ход: три бега, удар каблучком, возвращаясь в исходное положение. Остальные раскрывают круг.

a2(6 тактов)

1-3 Девушки делают четыре припадания, поворот и садятся в plié, рабочая нога ставится на каблук, руки открываются во II позицию.

4-6 Девушки выстраиваются в две линии.

A1(18 тактов)

a(6 тактов)

1-6 Все девушки делают дробь (трелистник), поворачиваясь то к одной то к другой девушке.

a1(6 тактов)

1-6 Двойная дробь с синкопами.

a2(6 тактов)

1-6 Вторая линия девушек выбегает вперёд, а первая назад спиной. Руки открыты во вторую позицию. Сделав прочёс делают до ворот, что бы встать лицом друг к другу.

A2(12 тактов)

a1(6 тактов)

1-6 Все девушки двигаются по кругу против часовой стрелке, кто то лицом, а кто то спиной. Движение начинается с правой ноги. Ход: три бега, удар пяткой в пол. Руки делая восьмёрку перед собой делая сброс к ударной ноге.

a2(6 тактов)

1-6 Делается соскок в VI позицию, поворот и продолжают тоже движение, но в другую сторону. Руки на поясе.

A3(18 тактов)

a(6 тактов)

1-6 Девушки тем же ходом двигаются по лучам. Трое в центр и трое на большой круг. Соскок в VI позицию, разворот и возвращение в единый круг лицом друг к другу. Руки на поясе.

a1(6 тактов)

1-6 Делают двойную дробь с синкопами, руки раскрываются во вторую позицию. Расходятся на две линии.

a2(6 тактов)

1-6 Девушки делают прочёс и линиями расходятся на полукруг, две девушки становятся по центру.

A4(18 тактов)

a(6 тактов)

1-6 Две девушки выбегают вперёд и делают: 2 моталочки – два бега. Остальные делают повороты на полукруге вправо и влево.

a1(6 тактов)

1-6 девушки в центре делают дробь. В это время остальные собираются в две линии на заднике.

a2(6 тактов)

1-6 Другая пара девушек выходит на центр. Делают моталочку, остальные девушки повторяют за ними. Предыдущая сольная пара расходится по сторонам.

A5(18 тактов)

a(6 тактов)

1-6 Следующие три солистки выходят на центр дробным шагом, остальные делают прочёс по полукругу.

a1(6 тактов)

1-6 тройка девушек продолжает делать дробь на центре, остальные делают проходку вокруг себя. Одна рука на поясе, другая с платочком открыта во II позицию.

a2(6 тактов)

1-6 Тройка в центре собирается в кружок, остальные делают подебаск в полукруге.

A6(24 такта)

a(6 тактов)

1-6 Тройка из центра отбегает назад, руки во второй заниженной позиции. Остальные делают прочёс через центр. Ход: припадание – два удара носком.

a1(6 тактов)

1-6 Одна тройка через правое плечо, другая через левое делают (блинчик) и молоточками расходятся по сторонам.

a2(6 тактов)

1-6 идёт бег по диагонали прочёсом. Руки во второй позиции.

a3(6 тактов)

1-6 После диагонали выбегают в две линии на заднике.

Coda(14 тактов)

a(6 тактов)

1-6 Две линии спускаются вниз, руки с натянутым платком в первой позиции. Ход: два молоточка – два бега.

a1(8 тактов)

1-5 Девушки спокойно обходят друг друга, делают (блинчик), из IV позиции перейти в III, левая рука на поясе.

6 Правая рука с платком поднимается в III позицию, голова вместе с рукой.

7 Правая рука опускается к груди.

8 Правая нога делает притоп, рука открывается в сторону с криком «Эх».

1.3. Сценическое оформление

Костюм девушки (Приложение 1.рис.1. рис.2):

Лента, вплетённая в косу. Под платьем белая блузка с пышными рукавами. Само платье – белое, вышито цветами. Голубые вставки, которые проходят от талии, опоясанную красной вставкой, в виде пояса. На ногах белые туфли.

2. Хореографическая композиция «Из сундучка»

В танце участвуют: три мальчика и десять девочек. В зависимости от сцены и возможностей коллектива, состав можно менять.

Экспозиция: на сцене появляются ребята с гармошкой и балалайками, в след за ними выходят девушки и выносят с собой сундучок, в котором находятся музыкальные инструменты.

Завязка: ребята и девушки перекликаются между собой, с помощью музыкальных инструментов при этом танцуют.

Развитие действия: начинается перепляс. Девушки; кто группами, кто по одной делают сольные кусочки. Кто простые дробные проходки, а кто с вращением или другой техникой. Ребята тоже не отстают, показывают свою удалость.

Кульминация: пляска становится массовой, девушки танцуют, ребята им подыгрывают на инструментах.

Развязка: Ребята присоединяются к девушкам и все вместе заканчивают пляску.

2.1 Потактовый анализ музыкального материала, хореографической композиции «Из сундучка»

Вариации «Из сундучка»

Трёхчастная форма, размер 2/4. Каждая часть – вариации. В первой части тема (период) и 10-ть вариаций, во второй части тема и 8-мь вариаций, в репризе появляются новые вариации на темы из части А, Coda является синтезом всех тем, встречающихся в произведении.

2/4 Вст. А В

a a1 a2 a3 a4 a5 a6 a7 a8 a9 a10 a a1 a2 a3 a4 переход a5 a6 a7 a8 п п

8 8

A1 Coda

a a1 a2 a3 a4 a a1

8 8 8 8 8 8 8

Вступление (8 тактов)

1-4 т. – первая тема вариаций звучит у балалайки – это плясовая мелодия, в её основе восходящее по секвенции движение в первых двух фразах в ритме 2/4 4/8 2/4 4/8, и далее нисходящее по секвенции в ритме 1/4 с точкой и 2/16

4/8 и повторение на ступень ниже. Баян в это время движется по гамме то вверх, то вниз. В басу в ритме мелодии вторит бас-балалайка, а также каждую восьмую акцентируют ударные.

5-8 т. – в конце 8-го такта восходящее движение шестнадцатыми у флейты.

A (вариации)

a (8 тактов)

1-8 т. – вторая тема звучит у балалаек – это нисходящая секвенция (мотив - три ступени вниз и три вверх), а в основе ритмическая формула 2/16 1/8. Баян играет аккорды на каждую восьмую, также как продолжает вторить бас-балалайка и ударные.

a1 (8 тактов)

1-8 т. – тема, которая звучала у балалаек во второй половине периода а (четверть с точкой и две шестнадцатые) теперь звучит у баянов, её повторяет балалайка с приёмом игры тремоло.

а2 (8 тактов)

1-8 т. – тему ведёт баян – это нисходящее движение в ритме $1/4$ $2/8$, балалайки в это время движутся волнообразно по гамме шестнадцатыми. В конце восьмого такта акцент у тарелок.

а3 (8 тактов)

1-8 т. – повторение первого периода а.

а4 (8 тактов)

1-8 т. – акцент в первом такте у ударных на сильную долю, это вариация на период в. Тему ведут балалайки и флейта, а баян играют в этом же ритме, но в противоположном основной мелодии движении.

а5 (8 тактов)

1-8 т. – вариация на первую тему, она звучит у баянов аккордами в миноре, а балалайки акцентируют каждую вторую долю арпеджированным аккордом.

а6 (8 тактов)

1-8 т. – у балалайки и баяна самостоятельные мелодические движения шестнадцатыми, основанные на мотивах первой и второй темы. Баян развивает первую тему, балалайка – вторую.

а7 (8 тактов)

1-8 т. – вторая тема звучит у баянов одногласно в верхнем регистре, ударные выключаются, балалайка играет на пиццикато восьмыми по звукам трезвучий, а ложки играют в ритме $2/16$ $1/8$ $2/8$.

а8 (8 тактов)

1-8 т. – тему ведёт бас-балалайка, а баяны и балалайки вместе с ударными акцентируют на 1-ю и 4-ю восьмую в 1-м и 3-м такте, на 3-ю во 2-м, на 2-ю и 3-ю в 4-м, а в 5-8-м такте повторение.

а9 (8 тактов)

1-8 т. – баяны играют шестнадцатыми, в аккомпанемент бас-аккорд восьмыми и акцентируется каждая вторая восьмая.

а10 (8 тактов)

1-8 т. – повторяются два такта несколько раз – это кружение баяна и балалайки на пиццикато на трёх ступенях шестнадцатыми, в конце фразы

задержка на четверти тремоло у балалайки. В конце 8-го такта яркий аккорд у баяна в верхнем регистре.

В (средняя часть)

Появляются новые тематические элементы, а также свирель.

а (8 тактов)

1-8 т. – одна балалайка ведёт тему восьмыми, баян играет четвертями, а ещё одна балалайка играет спокойно на тремоло плавную мелодию, движущуюся поступенно вверх. В конце 8-го такта акцент у тарелок.

а1 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у свирели и балалайки тремоло – мелодия восходящая, опеваются терцовые ходы.

а2 (8 тактов)

1-8 т. – тему играют балалайки на тремоло, ей вторит свирель с глиссандо в конце каждого второго такта.

а3 (8 тактов)

1-8 т. – тема теперь ведётся у баянов, на второй доле 1-го и 5-го такта глиссандо у свирели и баяна. Балалайки играют шестнадцатыми длительностями по гамме.

а4 (8 тактов)

1-8 т. – повторение вариации 3. В конце акцент у ударных.

ударный переход (8 тактов)

1-8 т. – акценты на каждую восьмую, а в конце каждого 2-го такта перебой на две шестнадцатые.

а5 (8 тактов)

1-8 т. – повторение вариации а2.

а6 (8 тактов)

1-8 т. – звучит свирель с игрушечной мелодией, основанной на скачках, ей акцентируют ложки, а также баян играет в верхнем регистре, а также балалайки на флажолетах.

а7 (8 тактов)

1-8 т. – у баяна диссонирующие пассажи, акценты у балалаек и ударных на первую долю в 1-м такте, 1-ю 3-ю и 4-ю во втором, на 2-ю и 4-ю в третьем, на сильную в четвёртом, в 5-м на первую и четвёртую восьмую, в 6-8-м на сильные доли.

а8 (8 тактов)

1-8 т. – повторение а2.

ударный переход (8 тактов)

1-8 т. повторение предыдущего ударного перехода, в 8-м такте бит у ударных.

ударный переход (8 тактов)

1-8 т. – повторение

А1 (Реприза)

а (8 тактов)

1-8 т. – каждый инструмент играет свою тему, в целом получается диссонирующее звучание.

а1(8 тактов)

1-8 т. – повторение.

а2 (8 тактов)

1-8 т. – у балалайки нисходящие пассажи, баян ведёт основную тему вариаций.

а3 (8 тактов)

1-8 т. – повторение а2 из первой части.

а4 (8 тактов)

1-8 т. – повторение

Coda

а (8 тактов)

1-8 т. – на сильную долю у тарелок акцент, балалайки ведут основную тему, в это время у баянов восходящий по полутонам пассаж, который заканчивается в 8-м такте у всего оркестра акцентом.

a1 (8 тактов)

1-8 т. – повторение. В конце акцентирующий аккорд у всего оркестра в верхнем регистре.

2.2. Хореографическое решение

Вступление(8 тактов)

A(Вариации)

a(8 тактов)

1-8 На сцену выходят три парня, крайние с балалайками, а по центру с гармошкой. Ходом с каблучка доходят до середины сцены.

a1(8 тактов)

1-8 Делают присядку переходя на опорную ногу, другую ставя на каблук.

a2(8 тактов)

1-8 Парни делают (перекличку), ударяя всей стопой в пол попеременно левой и правой ногой.

a3(8 тактов)

1-8 Отходят до задника, одна нога в plié, другая на каблук. Приглашают девушек к танцу.

a4(8 тактов)

1-8 На сцену появляются девушки. Вы ход с каблучка, идут парами друг за другом. Две девушки в центре выносят сундучок, наполненный музыкальными инструментами. Ставят его по середине сцены.

a5(8 тактов)

1-8 Две девушки двигаются к центру дробной дорожкой. Остальные делают переход по заднику grand battmen. В это время парни кладут на пол свои инструменты, и достают из сундучка трещотки.

a6(8 тактов)

1-8 Две девушки отходят к кулисам, в это время остальные делают переключку дробями.

а7(8 тактов)

1-8 По центру выходят две девушки дробным шагом(трилистником), в руках трещётки. Остальные девушки делают смену по заднику припаданием. Парни поднимают свои инструменты.

а8(тактов)

1-8 Все вместе включаются в дробь, а парни пританцовывая, подыгрывают им на инструментах.

а9(8 тактов)

1-8 Три девушки выходят на центр делая дробь, остальные подхватывают её.

а10(8 тактов)

1-8 Три девушки продолжают исполнять дробь, остальные девушки кружась в парах, расходятся на полукруг. Три солистки предоставляют место парням.

В(Средняя часть)

а(8 тактов)

1-8 Девушки двигаются по кругу: два шага – оттяжка, меняя ракурс из круга в круг. Парни в центре: крайние делают припадания, играя на балалайках, а центральный, делает присядку с каблук на каблук. На последнюю 1/4 крайние расходятся на края ,делая колесо.

а1(8 тактов)

1-8 Девушки продолжают движение по кругу, а две девушки подходят к парням с балалайками.

а2(8 тактов)

1-8 Парень по центру делает припадания, двое других в парах с девушками делают припадание, встают в широкую вторую позицию, наклоня корпус параллельно полу. В это время остальные с любопытством подходят к центру. Девушки вышедшие с парнями делают переворот через спину парней, тем самым отпугивая остальных девушек.

а3(8 тактов)

1-8 Девушки забирают инструменты у ребят, и те делают колесо в паре. Все остальные подбадривают их хлопками, стоя в полукруге.

а4(8 тактов)

1-8 Три девушки по диагонали продвигаются grand battmens к рампе, парень с гармошкой поднимает одну из девушек на плечо и гордо вышагивает за этой тройцей. Остальные стоят на полукруге, хлопая на каждую 1/4.

Ударный переход (8 тактов)

1-8 На первые четыре такта три девушки исполняют дробь по рампе без музыки, в разных ритмах и синкопированную. На вторую половину к ним присоединяются остальные девушки, стоящие в полукруге.

а5(8 тактов)

1-8 Все вместе продолжают исполнять дробные элементы в повороте. Парни выходят на авансцену.

а6(8 тактов)

1-8 Парни на центре исполняют присядку чередуя её с колесом. В это же время девушки делают проходку по заднику основным шагом.

а7(8 тактов)

1-8 Все вместе исполняют синкопированную дробь, после чего девушки становятся в пару друг с другом.

а8 (8 тактов)

1-8 Парни играют на трещотках, а девушки в парах, держась под руки, делают махи ногами по поочерёдно.

Ударный переход(8+8 тактов)

1-8 Парни исполняют хлопушку, девушки подтанцовывая прихлопывают им.

8-16 Парни продолжают исполнять хлопушку, девушки в это время делают вращения на месте по VI позиции.

А1(Реприза)

а(8 тактов)

1-8 Парни расходятся по сторонам, девушки двигаются по двум кружкам, держась за края юбок.

а1 (8 тактов)

1-8 Девушки продолжают двигаться по двум кружкам, но уже с вращением. Проходят прочёсом через центр.

а2(8 тактов)

1-8 Парни выходят в центр, к ним присоединяются три девушки. Остальные делают «дозадо» приставным шагом.

а3(8 тактов)

1-8 Девушки и парни в центре играют на ложках. Остальные стоя в полукруге поочередно делают шаг на каблук, открывая руки во вторую позицию.

а4(8 тактов)

1-8 Парни и девушки расходятся по сторонам, а две девушки, взяв в руки хлопушки(деревянный музыкальный инструмент), делают дробный шаг.

Coda (8+8 тактов)

A (8 тактов)

1-8 Парни подходят к сундуку, берут его, у девушек идёт по кругу вращение.

а1 (8 тактов)

8-16 Все двигаются к центру. Кто вращаясь, а кто припаданием, садятся на сундук, остальные на колени. Двое поднимают третьего вверх в разножке.

2.3 Сценическое оформление

Костюм девушки (Приложение 1.рис.4.):

Голубой кокошник с красным бантом сзади . Надлобная часть кокошника отделана красно-жёлтым узором, повторяющегося на лямках сарафана. Под сарафаном белая блузка с пышными рукавами. Сам сарафан синего цвета, украшенный в верхней части красной тесьмой и поетками. На талии красный пояс, от которого идёт белый фартук. снизу у него узор из цветов и тесьмы. Сам сарафан пошит валлоном, что придаёт ему пышность и снизу у него идёт белая вставка, украшенная цветами и тесьмой. На ногах одеты белые туфли.

Костюм парня (Приложение 1.рис.5.):

Голубая просторная рубаха, со вставками у горловины, рукавах, плечах, груди и по низу рубахи. Вставка представляет собой ткань, украшенную разноцветной тесьмой. Кушак темно – синего цвета. Брюки и сапоги чёрные.

Заключение

Итак, танец, это не только набор движений, соединённых между собой. Танец – это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, и подходящую мелодию, и костюмы, и идею. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаёт быть интересным для зрителя.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народный танец является одной из высших духовных ценностей русского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.

Возрастает ценность и значимость деятельности преподавателя народного танца. Используя народный танец как средство сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Доказано, что народный танец влияет на воспитание, как с нравственной стороны так и с эстетической в лучшую сторону, а так же развивает творческий потенциал, выразительность и музыкальность. Благодаря занятиям народного танца, можно передать определенную манеру исполнения, характер, ну и стать настоящим артистом.

Представленные танцевальные номера были разработаны на хореографическом отделении МАУДО «Школа искусств» для исполнения тематической программы перед детской аудиторией. Методические рекомендации включают основные этапы постановки хореографических композиций «Камаринская», «Из сундучка» с учетом теоретических и практических рекомендаций по работе над постановкой танца в соответствии с законами драматургии и учетом национального колорита и будут полезны педагогам-хореографам, педагогам дополнительного образования и всем, кто интересуется песенно-танцевальным искусством русского народа.

Список литературы

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм / А.Ю. Андреева. – СПб.: Патритет, 2005. – 134 с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
3. Арнольдov А.И. Культура и современность / А.И. Арнольдov. – М.: Прогресс, 1973. – 133 с.
4. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни / Н.М. Бачинская. – М.: Владос, 1965. – 78 с.
5. Берков П.Н. Русская народная драма / П.Н. Берков. 17-20 вв. – М.: Искусство, 1953. – 50 с.
6. Блохина И.В. Всемирная история костюма / И.В. Блохина. - М.: АСТ, 2014. – 192 с.
7. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырев. – М.: Искусство, 1971. – 77 с.
8. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца / Г.Ф. Богданова. – М.: МГУКИ, 2003. – 221 с.
9. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1995. – 249 с.
10. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М.: ВНИИ, 1986. – 77 с.
11. Борзов А.А. Танцы народов СССР, ч 1 / А.А. Борзов. – М.: ГИТИС, 1984. – 103 с.
12. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т.1 / Ф.И. Буслаев. – СПб., 1861. – 42 с.
13. Бюхер К. Работа и ритм / К. Бюхер. – М.: Новая Москва, 1923. – 174 с.
14. Васильева Е.Д. Танец / Е.Д. Васильева. – М.: Искусство, 1968. – 271 с.
15. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. – 84 с.
16. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1997. – 59 с.
17. Гордеева И.В. Русская народная одежда / И.В. Гордеева. – М.: Искусство, 1974. – 55 с.
18. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды / Г.С. Горина. - М.: Просвещение, 1974. – 23 с.
19. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера – СПб.: Музыка, 1997. – 204 с.
20. Ефименкова Б.Б. Танцевальные жанры / Б.Б. Ефименко. – М.: Просвещение, 1962. – 75 с.
21. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин. – Орел: Искусство, 2004. – 283 с.
22. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р.С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.

23. Захаров В.М. Поэтика русского танца / В.М. Захаров. – М.: 2004. – 440 с.
24. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М.: 1976. – 72 с.
25. Казанцева Л.П. Хрестоматия по теории музыкального содержания / Л.П. Казанцева. – Астрахань: 2006. – 22 с.
26. Казанцева Л.П. Хрестоматия по теории музыкального содержания : [сборник] / Л.П. Казанцев; Астраханск. гос. консерватория, Агенство по культ. и кинематографии. – Астрахань, 2006. – 193 с.
27. Климова А.А. Основы русского народного танца. А.А. Климова. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
28. Красовская В. Русский балетный театр начала 20 века / В. Красовская. – Л.: Искусство, 1971. – 525 с.
29. Месерер А. Танец. Мысль. Время / А. Месерер. - М.: Искусство, 1979. – 67 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Рисунок женского костюма к хореографической композиции
«Камаринская»

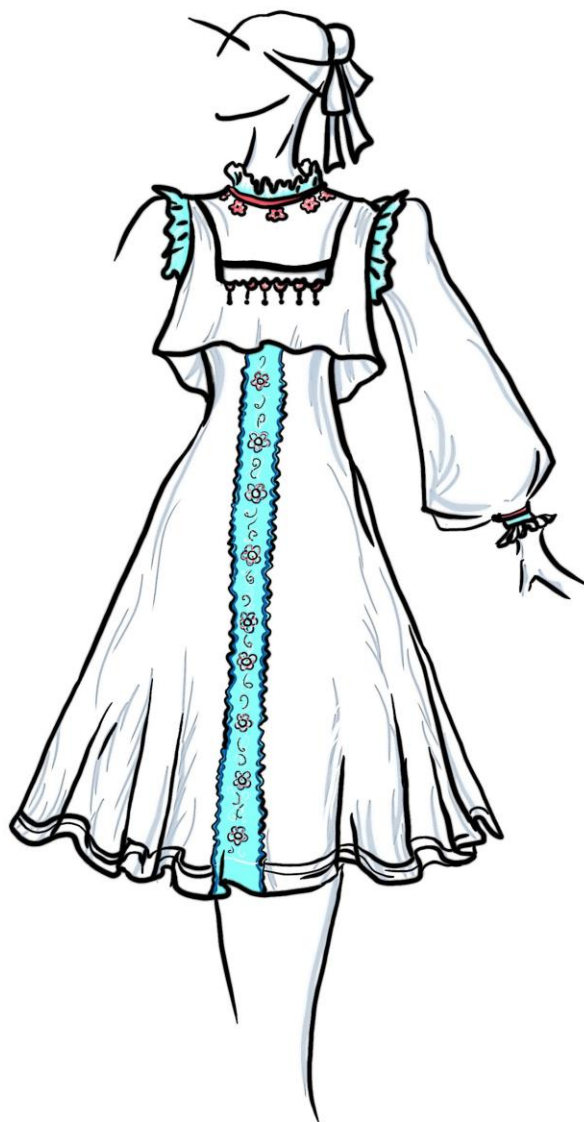


Рисунок мужского костюма к хореографической композиции
«Камаринская»



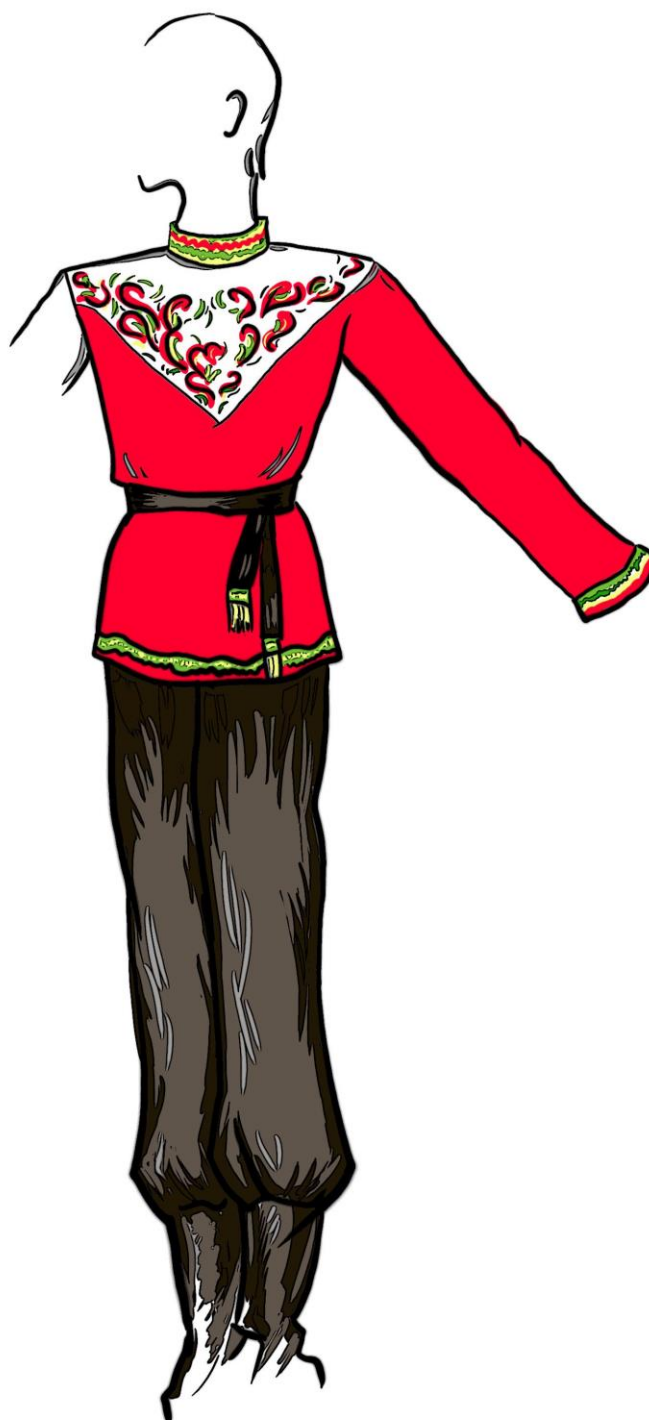
Рисунок женского костюма к хореографической композиции
«Из сундучка»



Рисунок женского костюма к хореографической композиции
«Из сундучка»



Рисунок мужского костюма к хореографической композиции
«Из сундучка»



Технологическая карта занятия

Тема занятия: Техника вращения в народной хореографии

Цели занятия:

- образовательные – сформировать представление о простейших способах вращения; закрепить знания, умения, и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- развивающие – развивать внимание, координацию движений, навыков пластичности, выразительности, воображения и грациозности, умения эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- воспитательные – способствовать формированию нравственных качеств: дисциплинированности, ответственности.

Тип занятия: Объяснение и первичное закрепление нового материала

Форма занятия: комбинированный, использованы новые виды вращений

УУД

Личностные (Л): готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием новых методов вращений в народной хореографии.

Метапредметные:

- **регулятивные (Р):** умение соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его, использовать имеющиеся знания и опыт.
- **Познавательные (П):** умение применять начальные навыки для решения простых учебных задач, умение выполнять двигательное действие по команде.
- **коммуникативные (К):** умение с помощью вопросов добывать недостающую информацию; адекватное использование речевых средств для аргументации своей позиции.

Предметные (Пр): дать представление о технике вращений.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование познавательного интереса к новому материалу; формирование ответственного отношения к обучению; учащиеся эмоционально откликаются на социально значимые действия;

Метапредметные: формирование умения размышлять; соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи; умение работать индивидуально для достижения поставленной цели; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; решать возникающие познавательные задачи; анализировать, делать выводы, тем самым формировать осознанные прочные знания.

Предметные: закреплять, систематизировать и углублять знания учащихся, полученные при работе; формирование навыков подготовительных танцевальных движений и рисунков; формирование знаний о ритмическом строении музыки, ее размером, частями, фразами.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемые результаты УУД
I. Организационный	Проверяет готовность учащихся к занятию. Создаёт положительный психологический настрой.	Приветствуют педагога. (Поклон)	К
II. Подготовка учащихся к активному и осознанному усвоению учебного материала	- Сегодня на уроке мы с вами будем смотреть мультфильмы, мы познакомились с народно-стилиз. танцем, даже уже разучили его, но мне хочется добавить в эту танцевальную композицию: виртуозности и мужества. А как это будет всё происходить, внимание на экран. Показ видеофрагмента танцевальных этюдов (вращения – парные и одиночные) (создание условий для комфортного просмотра.)	Просмотр видеофрагмента.	К Л
III. Постановка познавательной задачи (определение темы и целей занятия)	- Вам понравилось? - Многократные повороты исполнителей в народных танцах называют вращениями? - Да, это правильный ответ. - Ребята, как вы думаете, что является наиболее важным в технике «вращения»? - Да, правильно «Точка». В народно-сценическом танце необходимо начинать с освоения техники поворота головы, очень важно научиться «держать точку», это умение - одно из основополагающих, успешного выполнения того или иного вращения. - А вы бы хотели научиться технике вращения? - Но для начала, нужно подготовить наше тело к работе. Разогреть мышцы всего нашего тела. Подает команды на разминку - зарядку: повторение упражнений разминки и разогрев мышц в сопровождение аудиозаписи.	- Да. Высказывают мнение. Высказывают мнение. - Да. - Да. Учащиеся выполняют упражнения: На середине зала: вращения- повороты головы, плеч, рук, тазобедренные суставы, колени, наклоны (крестом) вперёд и назад, в стороны; ходьба на месте,	К П

	<p>Как вы думаете, какова тема нашего занятия?</p>	<p>прыжки на месте, приседание с вытянутыми вперёд руками, поднятие на носочках и опускание на полную стопу. По кругу: марш, шаги на п/пальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на п/пальцах и с поджатыми ногами. Партер: упражнение на растяжку. «Техника вращений».</p>	
<p>IV. Усвоение новых знаний и способов действий</p>	<p>- Молодцы, теперь мы с вами готовы к изучению нового материала. Разучивание техники вращения. Игра. «Прицеленный взгляд». Звучит музыка. Игра «Непослушная голова». - А что же такое «точка» в танце? Поиграем в игру «Прицеленный взгляд». Каждый из вас должен найти в зале любую точку, это может быть: окно, кулиса, дверь и т.д. под музыку ходим по всему залу, но наш взгляд прицелен к этой точке. Мы можем разворачиваться, наклоняться, но при этом точка наша не меняется. Как только остановилась музыка, мы замираем в позе. в которой закончили ход и проверяем, получилось у нас или нет. - Отлично, молодцы, а сейчас поиграем в более сложную игру. «Непослушная голова». Для этого нужно построиться в зале, в шахматном порядке. (1 такт): начать поворот на месте на право, мелко переступая на каждую 1/8 такта, выполнить 1/4 поворота, голова при этом не меняет положения и за счёт поворота корпуса переводится к левому</p>	<p>Слушают педагога, смотрят.</p> <p>Учащиеся выполняют поставленную педагогом задачу. (Индивидуально)</p> <p>Повторяют движения за педагогом.</p> <p>Смотрят, повторяют движения за педагогом.</p>	<p>Пр П</p>

	<p>плечу, взгляд направлен в одну и ту же точку.</p> <p>(2 такт): продолжая поворот, на таких же мелких переступаниях, выполнить следующую четверть поворота, удерживая взгляд в той же точке, на последнюю 1/8 такта резко перевести голову на правое плечо, стараясь сразу «поймать» глазами прежнюю «точку».</p> <p>(3 и 4 такт): выполнить последнюю 1/2 поворота, также переступая на каждую 1/8 такта, закончить поворот в положении en face.</p> <p>- Во время выполнения данного подготовительного упражнения необходимо следить за тем, чтобы голова сохраняла ровное положение, без завалов и зажимов шейных мышц, корпус подтянут, сохраняется вертикальная осевая линия, а руки, корпус и бёдра находятся в одной плоскости.</p> <p>Следует упомянуть, что все подготовительные упражнения выполняются в правую и в левую сторону, а далее по мере усложнения техники, каждым участником выбирается та сторона, в которую вращение «идёт» лучше, как правило, женской стороной считается правая.</p>		
V. Динамическая пауза	Физкультминутка.	Выполняют физкультминутку.	
VI. Закрепление знаний и способов действий, самопроверка знаний	Контролирует процесс, помогает учащимся преодолеть трудности.	Выполняют задания практической работы в классе.	Л П К
V. Подведение итогов. Рефлексия учебной деятельности.	<p>Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>- Вот мы с вами освоили технику «вращения».</p> <p>Какие были трудности в выполнении данного упражнения?</p> <p>Словесно стимулирует к продолжению занятиями хореографией</p> <p>- Заканчиваем наше занятие.</p> <p>- До свидания!</p> <p>-Что интересного вы узнали сегодня на занятии?</p> <p>Спасибо за внимание.</p>	<p>Оценивают свою деятельность на занятии.</p> <p>Высказывают мнение</p> <p>Исполнение поклона.</p> <p>Формулируют конечный результат своей работы на занятии</p>	Р

Анализ занятия

Тип занятия: Объяснение нового материала.

Тема: Техника вращения в народной хореографии.

Так как по типу урок - объяснение нового материала, то была выбрана такая структура:

1 этап – организационный момент с целью положительного настроения на занятие и формирования познавательного интереса к новому материалу.

2 этап – подготовка учащихся к активному и осознанному усвоению учебного материала с целью формирования интереса и мотивации к уроку, стремления к сотрудничеству и совместной деятельности. Этап осуществлялся через беседу и тематические вопросы.

3 этап – постановка познавательной задачи, с целью самостоятельного определения учащимися темы и основных задач занятия, умения принимать и сохранять учебную задачу. Данный этап осуществлялся через использование технологии проблемного диалога и игровой технологии. Тип деятельности учащихся носил проблемный характер.

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Предлагалось определить, основываясь на предыдущем опыте учащихся, какие методы необходимо использовать, чтобы достичь поставленной цели.

5 этап - закрепление знаний и способов действий, самопроверка знаний осуществляется через индивидуальную работу в классе. Тип деятельности учащихся носил проблемный, продуктивный и творческий характер. Использовались информационно-коммуникативные технологии, технология, основанная на создании учебной ситуации и проектная технология.

6 этап – подведение итогов и рефлексия через систему наводящих вопросов и самооценку деятельности учащихся.

Это первое занятие в цикле занятий, посвященных изучению техники вращений. На нем закрепляются, систематизируются и углубляются знания учащихся, формируются навыки работы индивидуально и в группе.

При составлении сценария занятия учитывались психолого-педагогические особенности группы. А именно, различия по каналам восприятия (аудиалы, визуалы и кинестетики), уровень владения главными надпредметными способами учебной деятельности (умения обобщать, сравнивать, классифицировать и т. д.), различия детей по темпераменту. В данной группе отмечается познавательная активность на занятиях. Включая во внимание всё это, я пришла к необходимости проведения занятия на основе системно-деятельностного подхода, где учащимся надо было самим определить тему и задачи занятия, справиться с реальными трудностями, внести свою лепту в преодолении общей проблемы. Это помогло достичь поставленную цель занятия.

**Технология постановки русского народного танца на примере
хореографических композиций: «Камаринская», «Из сундучка».
Основные этапы постановки хореографического номера.
(методические рекомендации)**

Составитель: Канышева Екатерина Михайловна