Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Школа искусств»

«Искусствояс школа» содтöд тöдöмлун сетан
муниципальнöй асшöрлуна учреждение

Подписано цифровой подписью:
МАУДО "ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2021.10.21 09:38:46 +03'00'

Методическая разработка занятия по теме: «Передача образа положительного и отрицательного героя коми сказки «Лиса и Заяц» по предмету «Композиция станковая» для учащихся первого класса художественного отделения МАУДО «Школа искусств»

Составитель:
Сулимова Виктория Алексеевна,
преподаватель художественных дисциплин
МАУДО «Школа искусств»,

Сыктывкар
2021

Методическая разработка занятия по предмету «Композиция станковая» в первом классе МАУДО «Школа искусств» по теме «Портрет главного героя сказки».

Цель занятия: выполнить по замыслу портрет главного героя сказки, передать его характер, свое отношение к нему, используя графические и живописные материалы.

Задачи занятия: *1). Образовательные задачи:* научить передавать обобщенный образ сказочного героя;
учить использовать цвет и линию в передаче образа положительного и отрицательного сказочного героя;
закрепить умение передавать свое отношение к героям при помощи изобразительных средств;
расширять кругозор учащихся, обогащать зрительный опыт посредством знакомства с произведениями изобразительного искусства.
2). Развивающие задачи: развитие творческого воображения, внимания, познавательного интереса, творческой активности.

3). Воспитательные задачи: воспитание интереса к творчеству художников – работающих в мифологическом жанре, интереса к сказкам, эстетический вкус.

Тип занятия: повторение, изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

Оборудование для занятия: у преподавателя: компьютер, проектор, документ камера, презентация, экран, бумага, гуашь, кисти, бумажные салфетки, стакан с водой.
У учащегося материалы на выбор: бумага, гуашь, акварель, кисти, бумажные салфетки, банка с водой, карандаш, ластик.

Ход занятия:
Итого:120 мин.

1) Организационный момент (2 мин.)
2) Сообщение темы (2 мин.)
3) Объяснение новой темы. (14 мин.)
4) Проверка полученных знаний. Игра «Отгадай героя сказки» - (5 мин.)

5) Просмотр репродукций с картин В. Васнецова, с изображением положительных и отрицательных персонажей. (7 мин.)

6) Игра «Найди пару для сказочного героя». (5 мин.)

7) Беседа об эмоциях человека с использованием зеркал для развития зрительной памяти (10 мин.)

8) Пропорции человеческого лица и головы животных, педагогический показ (10 мин.)

9) Объяснение задания для учащихся (3 мин.)

10) Выполнение эскизов (30 мин.)

11) Перенос эскиза на формат (30 мин.)

12) Итог урока (2 мин.)

Этап урока	Преподаватель	Учащиеся
Организационный момент (2 мин)	Приветствие, проверка присутствующих. Проверка наличия художественных материалов и инструментов. Активизация внимания учащихся. Ребята садятся по кругу. Свет в кабинете приглушается. Звучит музыка.	
Сообщение темы урока. Постановка цели и задач (2 мин)	Сегодня у нас необычный урок. Мы узнаем много нового и повторим пройденный материал, поговорим про эмоции и настроение, о том, как их изобразить в портрете, какими цветами передать настроение главных героев произведения, поиграем и выполним серию эскизов , предварительно выбрав художественный материал для передачи настроения сказочных образов.	
Сообщение новой темы (14 мин.)	Как Вы думаете, на какую тему мы сегодня поговорим и порисуем? Включается свет, музыка выключается. **А чтобы определить тему занятия угадаем загадку:** "В ней всегда конец хороший, Добрый молодец пригожий Бабка-ёжка у окна... Догадайтесь, кто она?" Правильно! Сегодня мы с вами поговорим о сказках. А что такое сказка? **Ска́зка** — один из жанров литературы. произведение волшебного, героического или бытового характера. **Сказку** характеризует нескрываемая вымышленность сюжета. Это поучительная история, в которой добро ведет борьбу со злом и всегда побеждает.	**(Сказка)**

	Ребята, а ты любите сказки? Какие ваши любимые? За что мы сказки любим? Действительно, сколько в сказках волшебства, чудесных превращений, добра и красоты. Помогают побеждать зло в сказке главные герои. Положительный герой побеждает отрицательного. **А наличие положительных и отрицательных героев характерно для всех сказок?** В основе любого сказочного сюжета лежит борьба двух главных противников – противоположных по духу, внешнему виду и целям. Положительным героям в сказке противостоят злые, хитрые, коварные персонажи, которые мечтают не дать главному герою достигнуть цели и даже хотят погубить его. **Какого героя мы называем положительным, а какого называем отрицательным героем?** **В чем у них различия?** **А зачем в сказках отрицательные персонажи?** Действительно, только с	**(Да, причисляют...)** **Мы любим сказку за то, что добро всегда побеждает зло.** **В каждой сказке есть и положительные и отрицательные персонажи.** ***(Для того чтобы добрые могли совершать хорошие поступки).*** **Положительный сказочный герой побеждает зло, а отрицательный вредит положительному**.

Игра «Отгадай героя сказки» - (5 мин.)	положительным героем сказку читать скучно. Отрицательные персонажи наделены огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Без них не было бы интересно читать сказки. ***Давайте теперь немного поиграем, я зачитаю вам фрагменты из сказок, а вы скажите какому злому герою они принадлежат.*** ***1.*** «Смерть моя находится в море-океане, на острове Буяне. Там стоит дуб, на дубу – сук, на суку – сундук, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – игла, на конце иглы – моя смерть. Много добрых молодцев сгинуло, добывая мою смерть». **(Кощей Бессмертный).** ***2.*** «Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки! Хоть бы взял ты с неё корыто, Наше-то совсем раскололось». **(Старуха, «Сказка о рыбаке и рыбке»).** ***3.*** «- Вези, вези её, старик, - говорит мужу, - куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали! Вези её в лес, на трескучий мороз.» **(Мачеха, «Морозко»).** **Как вы можете описать каждого из перечисленных героев? Какие у них черты характера?**	**Если бы в сказках были только добрые, смелые и честные герои, то у них не было бы столько трудностей в поисках своего счастья.** **Кощей Бессмертный – злобный, беспощадный, жадный старик.** **Старуха из « Сказки о рыбаке и рыбке» - жадная, крикливая,**

	Молодцы, Вы все правильно ответили. **Можно, ли узнать положительных и отрицательных героев по характерным приметам?** **А можно по цветовой гамме, по стилю изображения догадаться какой тот или иной герой – положительный или отрицательный. Есть ли закономерность в характере героя и его внешности, костюме?** Действительно по внешности сложно понять положительный тот или иной герой или нет, потому что в сказках костюмы положительных героев бывают более простые, а костюмы отрицательных персонажей роскошны. Действительно, положительность или отрицательность персонажа исходит из его поступков. **В целом ответить на этот вопрос нам поможет просмотр репродукций с картин художника сказочно-мифологического жанра – Виктора Васнецова. Рассмотрим репродукции, расположенные на доске отрицательных сказочных героев. Кого и как изобразил художник на полотнах? Какие черты характера этих героев вы назовете?**	**требовательная. Мачеха, из сказки «Морозко» – злая, скупая, Бессердечная. По цветовой гамме, по стилю рисовки. Черты характера у этих героев: жадность, скупость, глупость, бессердечие.** **Можно немного по внешнему виду, но в основном по поступкам.** **Баба-Яга, Кощей**

Просмотр репродукций с картин В. Васнецова, с изображением положительн ых и отрицательны х персонажей. (7 мин.) На доске репродукции с картин В.Васнецова с отрицательными сказочными персонажами: «Баба Яга», «Кощей Бессмертный», «Битва Ивана царевича со змеем Горынычем» Просмотр репродукций с картин художника В.Васнецова с положительными сказочными персонажами: «Аленушка», «Царевна – лягушка»,» « Царевна – Несмеяна»	**Как они изображены на картинах мастера? Какими цветами и материалами? С помощью какой техники можно их изобразить? Их можно изобразить с помощью темных оттенков.** **А теперь рассмотрим положительного героя сказок. Какие черты характера положительных героев вы можете назвать? Как они изображены? Какими цветами? С помощью какой техники можно их изобразить?** **А как через цвет передать положительного героя или отрицательного?** Для показа добродушного веселого характера подойдет техника акварели и пастели. Она придает образу мягкость, гармоничность. Значит с помощью цвета можно определить, какой изображен герой, положительный или отрицательный? И для того чтобы закрепить полученный результат, посмотрим на	**Бессмертный, Змей - Горыныч. Их художник изобразил с помощью темных цветов и резких линий. Они злые, беспощадные, жадные и страшные. Они изображены темными цветами, резкими линиями. Для того, чтобы показать этих персонажей** **Аленушка, Царевна – Лягушка, Царевна – Несмеяна. Положительны е герои - добрые и честные. Они изображены яркими и чистыми цветами, а также мягкими оттенками. Такими цветами и можно их**

	эти пары героев и попробуем найти каждому пару. (Отвечают по картинкам, 5 пар). Давайте назовем пары положительных и отрицательных героев: **•Золушка — (мачеха Золушки).** **•Айболит — (Бармалей).** **•Герда — (Маленькая разбойница).** **•Красная Шапочка — (Серый волк).** **•Буратино- (Карабас -Барабас).** На этом мы закончим знакомство с персонажами сказок и поговорим о мимике, потому что она нам поможет изобразить главных персонажей сказки. Чтобы выполнить выразительный рисунок, нам нужно узнать отчего случаются эмоции у человека. Скажите мне, почему наши лица принимают разные выражения?	**изобразить.** **Конечно можно. Отрицательные персонажи окрашены в темные цвета, а положительные – в яркие или мягкие оттенки.**
Игра «Найди пару для сказочного героя». (5 мин.) **Беседа об эмоциях человека с использованием зеркал для развития зрительной памяти (10 мин.)**	Правильно ребята, какие эмоции вы чаще всего испытываете? Рассмотрим карточки- задания, и увидим разные выражения лиц. Откроем зеркальца и **покажем себе в зеркале основные эмоции, которые испытывают люди, постараемся их запомнить, тренируя таким образом зрительную память. Первая эмоция, которую мы с Вами рассмотрим это будет…** 1. ***Радость.*** Улыбаемся, как он ***(Мимика: откинутая назад голова, приподнятые брови, на лице – улыбка.)*** 2. ***Любопытство.*** Представьте, что вы открываете подарок, вам любопытно? Покажите, что вы чувствуете! ***(Мимика: пристальный взгляд, нижняя губа закушена.)*** 3. ***Отвращение***. Представьте, что вам нужно поднять грязную бумажку. Покажите, как вам	**От эмоций, которые мы испытываем.** **Разные.** **Учащиеся показывают себе в зеркале радостное выражение лица.** **Учащиеся показывают себе в зеркале любопытство.**

Работа с карточками – заданиями. Где изображены эмоции человека, повторение эмоций учащимися в зеркале. Тренировка зрительной памяти. 5 мин.	неприятно. ***(Мимика: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза защурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен.)*** 4. ***Удивление.*** Давайте удивимся, как будто вы увидели чудо! ***(Мимика: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.)*** 5. ***Страх.*** Представьте, что вы потерялись в лесу. Что вы чувствуете? ***(Мимика: голова запрокинута и втянута в плечи, брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.)*** 6. ***Злость.*** Разозлитесь как Баба-Яга! ***(Мимика: брови напряжены и сдвинуты, нос сморщен, губы оттопырены).*** 7. ***Печаль.*** Погрустим вместе с ним. ***(Мимика: поникшая голова, брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, уголки губ опущены.)*** 8. ***Спокойствие.*** Постарайтесь передать **спокойное** настроение. ***(Мимика: глаза прикрыты, брови не напряжены, губы расслаблены.)*** **Для правильного изображения портрета нам необходимо знать пропорции лица человека.** **Повторим пропорции лица:** **Преподаватель использует педагогический показ на мольберте.** Лицо мысленно можно разделить на 3 зоны: бровей, носа, и рта. В каждой зоне есть важные мышцы которые отвечают за создание мимики. При каждом выражении лица мышцы во всех зонах занимают разные положения. Первую	**Учащиеся показывают себе в зеркале отвращение.** **Учащиеся показывают себе в зеркале злость и печаль.** **Учащиеся показывают себе в зеркале спокойствие.** **Учащиеся расположены вокруг преподавателя.**

Педагогический показ на мольберте последовательности изображения портрета человека. (5 мин.) **Объяснение преподавателем и педагогический показ изображения портрета животного.(5 мин.)**	часть занимают объем волос, вторую уши, нос, брови, третью губы и подбородок. Мы повторили правила изображения портрета человека, а как нарисовать портрет животного, например, зайца или лису? Для рисования портрета зайца намечаем длинный овал, и также делим его на три части: первая часть – уши зайца, вторая часть – лоб и глаза, третья рот, нос, подбородок. Сегодня вы тоже будете в роли художника мифологического жанра как известный нам Виктор Васнецов. Ваша задача: создать образы персонажей сказки «Лиса и Заяц» и передать характер этих героев в портрете, выбрав необходимый материал, цвет и технику исполнения. Сделаем эскизы для будущей композиции «Портрет сказочного положительного или отрицательного героя». Они будут главные герои Ваших работ. На предыдущем занятии и дома Вы знакомились с содержанием сказки. При создании образа сказочного героя допускается использовать ***приёмы преувеличения*** сознательного нарушения пропорций для изображения деталей или одежды. Если шапка, то огромная (или воротник,) ***и контраста,*** например, большой нос и маленькие глаза**. Рекомендации учащимся:** Для создания образов сказочных героев какие детали мы добавим в рисунок портрета? Для лисы это – злое выражение, недовольное, обиженное. Для Зайца– это радостное, веселое. Какими материалами будем изображать положительного и отрицательного героя сказки?. Помните, что образ героя не должен получиться обыденным, соответственно портрет должен получиться сказочным и	**Лиса – сердитая, ленивая и глупая. Заяц – веселый и трудолюбивый .**

	выразительным. Характер героя быть узнаваем на Вашем эскизе. Приступаем к созданию эскизов.	
Показ таблиц с приемами преувеличения и контраста. **Практическая работа учащихся** Выполнение эскизов (30 мин.) **Практическая работа учащихся 30 мин.** Перенос эскиза на формат (30 мин.) **Фронтальная и индивидуальная работа с учащимися.**	**Время урока подходит к тому, чтобы перенести эскизы на формат. Определимся и рассмотрим на Ваших злых и ленивых лис и добрых, трудолюбивых зайцев.** Вопросы к учащимся: 1. Какие из выполненных образов на ваш взгляд самые удачные и почему? 2. Какие приёмы вы использовали при создании образов? 3.Какие образы, созданные вами, раскрывают характер персонажа, а какие – нет? В процессе нашей работы я заметила следующее: если при создании первых двух образов вы испытывали затруднения, стараясь «сгладить» и сделать «правильный» образ, то в работе со следующими персонажами появилось больше свободы, лёгкости и даже юмора в образах. Вопросы к учащимся: - Что было для вас самым трудным в работе над образами? Подведем итоги занятия. **Вывод:** Мы узнали много нового – определились как изобразить настроение и эмоции и повторили пройденный материал – построение головы человека, пропорции изображения головы человека, поговорили про эмоции и настроение, о том, как их изобразить их в портрете, закрепили их с помощью зрительной памяти, поняли какими цветами и техникой исполнения передать настроение главного героя произведения	**Злую глупую лису рисуем с помощью резких линий – гуашью, добродушного и трудолюбивого зайца – акварелью, с пастелью.** Ребята по очереди показывают эскизы с изображением героев сказки, выделяя характерные черты. Рассказывают о материалах, которые выбрали для изображения образов, деталях, которые подчеркнули в эскизах.

Итог урока (2 мин.)	и свое отношение к нему. **Спасибо вам за работу на урок**	.

Используемые ресурсы:

1. Методическая литература:
Е. Л. Луцкая Валерий Левенталь. Искусство и культура Издательство: Советский художник, 1989 – 240 с
Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: Учебное пособие / С.А. Вишняков. – М.: Флинта, 2012. – 64 с
Бенуа А. «История русской живописи в XIX веке». М.: Республика, 1995. С. 187-202;
В. Васнецов. Мастера живописи. М.: Белый город, 1999. 64 с.;Пастон Э. В. Васнецов. М.: Слово, 1998. 96 с.;
2. Оснащение урока: детские работы из методического фонда, персональный компьютер.
Вид используемых на уроке средств ИКТ: аудио книга «Сборник коми - сказок», репродукции работ художников,
Работающих в мифологическом жанре в виде презентации MicrosoftPowerPoint, музыка – Песня из к/ф «Там, на неведомых дорожках»
Слова: Ю. Ким, Музыка: В. Дашкевич
3. Необходимое аппаратное и программное обеспечение: мультимедийный компьютер