

Технологическая карта с методической структурой занятия

Ф.И.О. учителя: Максименко Елена Валерьевна

Первый год обучения, хореографическое отделение

Предмет: общий курс фортепиано

Тема урока: «Длительности нот».

Тип урока: комбинированный

Цели урока:

- 1.) *Содержательные:* систематизация и углубление знаний о длительностях и ритме.
- 2.) *Предметные:* развитие координации движений, чувства ритма, метро-ритмических ощущений, навыка ансамблевой игры, музыкального слуха.
- 3.) *Воспитательные:* развитие фантазии, творческого мышления, самостоятельности, формирование общей культуры, эстетического восприятия окружающего мира, формирование навыков самооценки обучающейся.

Задачи:

1). *Образовательные задачи:*

- выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках по теме «Длительности»;
- расширить музыкально-теоретические представления учащейся о длительностях нот;
- научить применять полученные знания на практике.

2). *Развивающие задачи:*

- развивать умение работы с нотным текстом;
- развивать умение анализировать;
- развивать навык координации движений;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать навык ансамблевой игры.

3). *Воспитательные задачи:*

- воспитывать чувство прекрасного, любви к музыке;
- воспитывать целеустремленность, упорство, самостоятельность, самоконтроль;
- активизировать интерес к занятиям на инструменте, творчеству.

Планируемые результаты:

- 1) *Предметные:* после проведения занятия учащаяся будет знать основные виды длительностей нот, их написание и счет, сможет использовать полученные знания - ритмически правильно читать и исполнять нотный текст.
- 2) *Личностные:* развитие познавательной деятельности, расширение кругозора, развитие фантазии, усиление интереса к обучению и творчеству.
- 3) *Межпредметные:* усиление связи между музыкой и танцем за счет развития чувства ритма.

Используемые методы:

- словесный;
- наглядно - слуховой;
- практический, показ;
- анализ, обобщение;
- эмоционально – познавательный.

Используемые ресурсы:*Методическая литература:*

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика, – Ростов-на-Дону, 2002.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. М.: Кифара, 2002.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 2-е, – М., Музгиз, 1961.
4. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. – М.: Классика-XXI, 2011.
5. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика- XXI, 2009.
6. Макаров В.Л. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. – ХГИИ Харьков, 1997, 120с.

Оснащение занятия:

Музыкальный инструмент (пианино);

Подставка для ног, 2 банкетки;

Сборник нот И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1-я часть

Дидактический материал - карточки «Ноты скрипичного ключа», карточки «Длительности нот», таблица «Длительности нот и пауз»

Технологическая карта учебного занятия

Основные этапы занятия, продолжительность	Задачи	Планируемый результат	Деятельность преподавателя	Деятельность учащейся	Музыкальный материал	Оборудование
Организационный 1 минута	Создание условий для включения учащейся в активную познавательную деятельность.	Готовность учащейся к занятию	Проверяет настрой учащейся к занятию, посадку за инструментом	Приветствие, правильная посадка за инструмент.		Фортепиано, банкетка, подставка для ног

	Проверка готовности учащейся к занятию.					
Этап подготовки пианистического аппарата (технически й) 3 минуты	Создание условий для разогрева пианистического аппарата учащейся, расслабления плечевого пояса, включения мышечной памяти	Физическая готовность учащейся к игре на инструменте	Предлагает подготовиться к игре на инструменте, выполнить для этого несколько уже знакомых упражнений, («Стирка», «Бабочка», «Колечко» и др.) Контролирует правильность выполнения учащейся, корректирует при необходимости, показывает, объясняет.	Выполняет упражнения для расслабления плечевого пояса и упражнения для правильной постановки рук на клавиатуре.		Фортепиано, банкетка, подставка для ног
Этап проверки домашнего задания Выучить ноты скрипичного ключа, уверенно находить их на клавиатуре. 5 минут	Проверка знания нот 1-й, 2-й, 3-й октав на клавиатуре и на нотном стане.	Учащаяся знает ноты скрипичного ключа, может сыграть их на клавиатуре.	Преподаватель проверяет задание в тетради (определить и подписать карандашом ноты), если есть ошибки – предлагает учащейся посчитать их заново, при необходимости вместе с преподавателем. Проверяет умение определять ноты учащейся с помощью дидактического материала – карточек с изображением нот. Просит сыграть на клавиатуре ноты, которые сам называет: разных октав, правой затем левой рукой, определить ноту, которую играет сам. Контролирует правильность выполнения заданий.	Учащаяся определяет или играет ноты, которые предлагает преподаватель		Фортепиано, банкетка, подставка для ног, карточки с изображением нот скрипичного ключа
Этап повторения пройденного материала Песенка «Божья коровка»	Проверка знания пройденного материала (ноты первой октавы, различия между белыми нотами (половинными) и	Учащаяся знает и помнит пройденный материал, умеет применять его при игре	Преподаватель предлагает исполнить песенку, которую выучили на предыдущем занятии. Сначала сыграть и спеть, называя ноты, потом со словами. Проверяет правильность исполнения, при необходимости корректирует. Следит за правильной	Учащаяся играет и поет песенку «Божья коровка» сначала называя ноты, потом со словами. Если есть необходимость –	И. Королькова «Божья коровка»	Фортепиано, банкетка, подставка для ног

И.Королько вой 7 минут	черными (четвертными), умение ориентироваться на клавиатуре, правильная постановка руки и исполнение штриха non legato)	песенки	посадкой учащейся и постановкой рук.	сначала проговаривает названия нот, чтобы вспомнить песенку.		
Игровая пауза «Угадай сколько нот ты слышишь?» 1 минута	Здоровьесбережен ие. Развитие музыкального слуха.	Переключение внимания, сброс напряжения учащейся.	Преподаватель предлагает сделать паузу и поиграть в игру «Угадай сколько нот ты слышишь?» (1, 2 или много). Играет на инструменте разные варианты звуков – интервалы, аккорды или одну ноту. Дает возможность учащейся угадать или показывает правильный ответ. Поддерживает в учащейся уверенность в своих силах, хвалит за успехи.	Учащаяся участвует в игре: встает, отворачивается от инструмента, слушает и «угадывает» правильный ответ (активизация слухового анализа)		Фортепиано
Этап изучения нового материала 9 минут	Углубление, обобщение и систематизировани е знаний о длительностях.	Учащаяся сможет понимать различия между длительностям и, применять эти знания на практике	1) Преподаватель рассказывает о Длительностях, их видах, систематизации, о счете каждой из длительностей. Показывает, как прохлопать и просчитать каждую из длительностей, объясняет различия между ними, записывает в тетрадь учащейся схему со всеми обозначениями. Убеждается, что учащаяся понимает новый материал. 2) Преподаватель просит прохлопать со счетом «паровозики»	1) Учащаяся участвует в беседе-рассказе о длительностях, слушает и выказывает понимание новой темы. 2) Учащаяся считает и хлопает тренажер «Паровозики», при	Тренажер «Паровозики» из сборника нот И. Корольковой «Крохе- музыканту» 1- я часть	Фортепиано, банкетка, подставка для ног, наглядная схема- таблица «Длительнос ти нот и пауз», карточки с изображени ем

			с различными комбинациями длительностей (Сборник нот И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1-я часть), проверяет правильность выполнения задания, при необходимости корректирует	необходимости сначала вместе с преподавателем.		длительность ей нот
Физкульт-пауза 1 минута	Создание условий для переключения видов учебной деятельности в режиме здоровьесбережения.	Эмоционально-физическая разрядка.	Преподаватель предлагает выполнить физические упражнения под музыку; аккомпанирует учащейся	Учащаяся активно включается в мышечную гимнастику (упражнения для расслабления мышц спины, шеи, плечевого пояса, пальцев)	Ритмичные произведения Л.Минеевой, М.Глинки	Фортепиано банкетка,
Этап закреплени я нового материала. Разучивание новой песенки «Паровоз» И.Королько вой 7 минут	Актуализация знаний о длительностях.	Учащаяся сможет применять на практике знания о длительностях.	Преподаватель предлагает проверить как учащаяся поняла и запомнила все длительности и разучить песенку «Паровоз». Для этого советует сначала найти в нотном тексте все известные ей длительности, потом прохлопать ритмический рисунок, считая вслух (размер 4/4), и наконец исполнить песенку на инструменте, считая вслух. Во время этого этапа занятия преподаватель контролирует правильность выполнения заданий учащейся, помогает считать вслух, при необходимости корректирует ее действия. При ошибках важно не просто исправить ребенка, а подтолкнуть наводящими вопросами его к самостоятельному нахождению	Учащаяся разучивает песенку «Паровоз», выполняя предложенные преподавателем задания: 1)находит в песенке все изученные длительности, 2)хлопает ритмический рисунок песенки, считая вслух, 3)исполняет песенку, считая вслух (при необходимости	Песенка «Паровоз» из сборника нот И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1-я часть	Фортепиано, банкетка, подставка для ног

			правильного ответа.	несколько раз – пока не будет делать это достаточно уверенно).		
Актуализация субъектного опыта учащегося. Исполнение в ансамбле выученной песенки 4 минуты	Активизация познавательной и творческой деятельности учащейся. Развитие слуховых, ритмических навыков. Обучение навыку ансамблевой игры.	Продолжение обучения навыку ансамблевой игры, более устойчивому чувству темпа, ритма, образному восприятию музыки, умению слушать партнера в ансамбле. Усиление интереса к обучению, творчеству.	Преподаватель предлагает исполнить песенку «Паровоз» в ансамбле. Играет вторую партию, слушает учащуюся, помогает «влиться» в правильный темп, подсказывает при ошибках нужную ноту или ритм. Спрашивает, понравилось ли учащейся играть в ансамбле, предлагает ей сыграть еще 1-2 раза.	Учащаяся выказывает интерес к предложению исполнить песенку в ансамбле. Исполняет произведение, слушая свою партию и партию преподавателя. Прислушивается к исправлениям и к советам преподавателя.	Песенка «Паровоз» из сборника нот И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1-я часть	Фортепиано, 2 банкетки, подставка для ног
Рефлексия 1 минута	Самооценка, осознание учащейся значимости учебной деятельности, создание ситуации успеха.	Созданы условия для оценки собственной познавательной и творческой деятельности. Усвоение учащейся принципов	Преподаватель проводит беседу с учащейся: - Чему научилась? - Что больше всего понравилось делать? - Легко ли было? - Довольна ли собой учащаяся?	Учащаяся отвечает на вопросы, формулирует конечный результат своей работы на уроке, осуществляет самооценку, самопроверку.		

		самоконтроля.				
Подведение итогов 1 минута	Качественная оценка работы учащегося. Домашнее задание: мотивация деятельности учащейся по выполнению домашнего задания; инструктаж; Проверка понимания и способов выполнения д/з.	Создание ситуации успеха. Учитель организует беседу по уточнению и конкретизации плана самостоятельной домашней работы.	Положительно оценивает деятельность учащейся. Намечает план самостоятельной домашней работы учащейся. (Закрепить знание длительностей, повторять песенку И. Корольковой «Паровоз», хлопать ритмические рисунки тренажеров «Паровозики»)	Слушает, дополняет учителя, демонстрирует понимание целей и задач домашней работы.		Запись в дневнике.