

Управление культуры администрации МО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств»  
«Искусствояс школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение



**Технология постановки коми и русского  
народного танцев на примере  
хореографических композиций:  
«Выль пимы» и «Русский перепляс».  
Основные этапы постановки  
хореографического номера.  
(методические рекомендации)**

Сыктывкар  
2019

Составитель: – Канышева Екатерина Михайловна,  
преподаватель МАУДО «Школа искусств»

Технология постановки коми и русского народного танцев на примере хореографических композиций: «Выль пимы», «Русский перепляс». Основные этапы постановки хореографического номера: методические рекомендации / Сост. Е.М. Канышева, преподаватель. – Сыктывкар, МАУДО «Школа Искусств», 2019. – 33 с.

В предлагаемых методических рекомендациях представлена технология постановки коми и русского народного танцев на примере хореографических композиций: «Выль пимы» и «Русский перепляс». Методические рекомендации включают теоретические и практические рекомендации по работе над постановкой танца в соответствии с законами драматургии и учетом национального колорита.

Издание разработано в помощь педагогам-хореографам, педагогам дополнительного образования и всем, кто интересуется песенно-танцевальным искусством русского и народа коми.

© МАУДО «ШКОЛА ИСКУССТВ», 2019

Директор – Братусь Валентина Викторовна

167001, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Димитрова, д.1/3

МАУДО «Школа искусств»

Тел./факс приемной: 8 (8212) 32-93-08

E-mail: [artschool-komi@mail.ru](mailto:artschool-komi@mail.ru)

Официальный сайт: <http://artrk.ru/>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
<b>Введение</b>	4
<b>1. Хореографическая композиция «Виль пимы»</b>	5
1.1. Потактовый анализ музыкального материала	5
1.2. Хореографическое решение	8
<b>2. Хореографическая композиция «Русский перепляс»</b>	11
2.1. Потактовый анализ музыкального материала	11
2.2. Хореографическое решение	13
2.3. Сценическое решение	17
<b>Заключение</b>	18
<b>Список литературы</b>	19
<b>Словарь терминов</b>	20
<b>Приложения</b>	21
<i>Приложение 1.</i> План-конспект занятия по теме «Обувь северных народов на примере хореографической композиции «Виль пимы»	22
<i>Приложение 2.</i> План-конспект занятия по теме «Изучение основных движений хореографической композиции «Виль пимы»	26
<i>Приложение 3.</i> План-конспект открытого занятия по теме «Постановка хореографической композиции «Виль пимы»	28
<i>Приложение 4.</i> План-конспект занятия по теме: «Музыкально - ритмические упражнения как основа развития музыкально - ритмических способностей детей в народном характере»	31

## Введение

Танец является инструментом физического и духовного воспитания, где танцевальный образ является одной из форм отражения действительности и имеет объективное познавательное и воспитательное значение.

Занимаясь творческим процессом, создавая танцевальные постановки педагог-хореограф, балетмейстер воздействует, посредством хореографического искусства, на эстетическое воспитание общества в целом и на эмоциональную культуру каждого участника постановочного процесса. Такое воздействие будет иметь только целостное художественное произведение, при создании которого сохраняются все законы композиционного построения.

Выбор темы хореографической композиции «Выль пимы» обусловлен тем, что народно-сценический танец многогранен, и многие из детей не знают о том, что есть такие танцы, как они исполняются и каким народам они принадлежат. Именно поэтому возникла идея описать особенности исполнения танца, такие как: характер, манеру и стиль его носителей.

Впервые хореографическую композицию «Выль пимы» в 1959 году поставил Владимир Иванович Тарантов на юбилей ансамбля «Асья Кыа».

Коми танец – яркий представитель бережного сохранения песенно-танцевального искусства коми народа, национальных традиций и уникальной культуры Севера.

Необходимость описания технологии постановки хореографических композиций: «Выль пимы» и «Русский перепляс» появилась в связи с тем, что начинающим педагогам-хореографам по народному танцу бывает сложно поставить собственный танец, а подробных описаний как это сделать, практически не найти. В связи с этим, цель представленных рекомендаций – помочь руководителям самодеятельных хореографических коллективов в создании собственных танцевальных композиций.

Данные методические рекомендации включают теоретические и практические рекомендации по работе над постановкой танца в соответствии с законами драматургии и учетом национального колорита.

## 1. Хореографическая композиция «Вьль пимы» («Новые пимы»)

1. **Пимы** – в Сибири, у северных народов: меховые сапоги, торбаса. 2. В северных областях: то же, что валенки [8; с. 536]

2. **Пимы** (от самоедск. *пиуы*) – национальная обувь финно-угорских народов и коренных народов Крайнего Севера (коми, ненцы, ханты, манси и др.) Представляют собой сапоги из шкуры с ног северного оленя (реже – из шкуры со лба оленя), которые изготовлены шерстью наружу. Исторически пимы – обувь оленеводов севера, высотой до бедра и с завязками. В России исторически встречается в Архангельской области, Пермском крае, Ямало-Ненецком автономном округе, Республике Коми и др. [12]



Экспозиция: на сцену спокойно, не торопясь, мягкой походкой по диагонали появляются девушки в пимах (зимняя обувь народов севера, сшитая из оленьих шкур).

Завязка: девушки садятся, оставаясь в диагонали, и хвастаются друг перед другом, у кого лучше выделаны пимы.

Развитие действия: девушки встают и заводят хоровод, продолжая показывать друг другу свои чудесные пимы.

Кульминация: девушки все вместе выставляют напоказ свои пимы, танцуют при этом, и показывая своё бережное отношение к ним.

Развязка: девушки выстраиваются в линию, так же мягко ступая, довольные собой и своими пимами удаляются за кулисы.

### 1.1. Потактовый анализ музыкального материала

2/4	A		A <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>		A <sup>3</sup>		A <sup>4</sup>		A <sup>5</sup>		A <sup>6</sup>		A <sup>7</sup>		A <sup>8</sup>	
	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b
	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Двойные вариации. Средний темп, размер 2/4.

Вступление (4 такта)

1-4 т. – у флейты звучит мелодия танцевального характера, сначала движение идёт вниз по секвенции (скачок на терцию вверх, затем поступенное движение вниз) – 4/16 1/4 (2 раза). После очередного звена секвенции движение стремительно идёт вверх по звукам тонического трезвучия и остаётся на тонике

(4/16 2/8 | 1/2). Баян играет эту же тему, но украшенную шестнадцатыми длительностями, в конце 4-го такта восходящий пассаж. Ударные акцентируют восьмыми. А колокольчики в 1-2 т. дублируют тему флейты, а в 3-4 т. акцентируют только сильные доли и в 4-м на последнюю восьмую. Балалайки играют тему на тремоло.

А – простая двухчастная форма.

а (8 тактов) – период, первая тема.

1-4 т. – спокойную напевную мелодию ведут баяны, которым вторит балалайка, играющая тему приёмом тремоло. Сначала мелодия движется вверх по звукам тонического трезвучия восьмыми длительностями, затем поднимается до шестой ступени в ритме 1/8 2/16 и плавно спускается вниз к тонике. Другая часть балалаек аккомпанируют тремолирующими четвертями в верхнем регистре. На каждую 2-ю восьмую слышен акцент у тарелок (удар щёткой).

5-8 т. – повторение, аккомпанирующие балалайки играют арпеджированные аккорды, баян играет четвертные ноты вниз по тетраорду. В конце 8-го такта звучат колокольчики.

в (8 тактов) – период, вторая тема.

1-2 т. – вторая тема вариаций звучит как ответ на предыдущий период. Звучит она у баянов, это повторяющийся кружащийся мотив, опевающий три ступени, в основе ритм 1/8 и 2/16. Тарелки с щёткой звучат в ритме основной темы, на каждую сильную долю звучит колокольчик.

3-4 т. – тема спускается вниз восьмыми, колокольчик замолкает.

5-8 т. – повторение 1-4 т.

А1

а1 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у флейт, баян играет шестнадцатыми восходящее и нисходящее движение по гамме, также слышно движение четвертными по опорным звукам мелодии. В конце звучание колокольчиков.

в1 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у флейт, а у баянов продолжается гаммообразное движение шестнадцатыми.

В конце восьмого такта происходит модуляция в другую тональность на ступень выше.

А2

а2 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у флейт, баяны играют шестнадцатыми, колокольчик звучит в 1-м и 5-м такте. В конце происходит ещё одна модуляция.

### b2 (8 тактов)

1-2 т. – тема звучит во второй октаве у баянов на фоне тремоло на одной ноте также у баяна, подыгрывает колокольчик – на каждую четверть.

3-4 т. – звучит весь оркестр.

5-6 т. – повторение 1-2 т.

7-8 т. – повторение 3-4 т., но в конце модуляция.

### A3

#### a3 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у баянов на фоне тремолирующих балалаек, в конце 5-го такта из затакта вступает флейта – восходящий тетракорд, затем в каждом такте половинными происходит вводно-тоновое опевание тоники. В конце колокольчики.

### b3 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у флейт, вторят баяны, балалайки на тремоло.

### A4

#### a4 (8 тактов)

1-8 т. – на фоне темы баянов звучит трель у флейт.

#### b4 (8 тактов)

1-4 т. – флейты тянут целую ноту, затем звучат две половинки – восходящий ход V-VII-I, в конце 4-го такта восходящий тетракорд. Флейтам вторят балалайки и баян, основная тема у баянов.

5-8 т. – повторение

### A5

#### a5 (8 тактов)

1-2 т. – тема звучит не до конца, после сильной доли во 2-м такте пауза

3-4 т. – звучит продолжение темы.

5-8 т. – повторение, в конце звучат колокольчики.

### b5 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у баянов.

### A6

#### a6 (8 тактов)

1-8 т. – тема у флейт звучит на октаву выше, баяны играют пассажи шестнадцатыми. Баяны также поднимаются четвертями по гамме, а балалайки играют тремоло.

b6 (8 тактов)

1-8 т. – тема практически неузнаваема, звучит как бы в обращении – вниз у баянов, также баяны играют кружащиеся на месте пассажи. В конце происходит модуляция в первоначальную тональность.

A7

a7 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у баянов, с 5-го такта также у флейт, фактура уплотнилась, отголоски темы слышно у каждого инструмента.

b7 (8 тактов)

1-2 т. – на фоне тремолирующих баянов звучит тема, её дублируют колокольчики.

3-4 т. – вторую фразу темы играют флейты и подключатся остальной оркестра.

5-8 т. – повторение.

A8

a8 (8 тактов)

1-8 т. – тема звучит у балалаек, баянов, и флейт (в каждом регистре). Фактура насыщенная, колокольчик дублирует тему. У баянов звучит тема, которая звучала у флейт в вариации b4.

b8 (8 тактов)

1-8 т. – у флейт тема, которая была в вариации 4. В конце небольшое замедление и заключительный аккорд.

## **1.2. Хореографическое решение**

A (16 т.)

A (8 т.)

1-2 – С левой стороны с последней кулисы по заднику выходят 2 девушки, делают припадания на правую ногу.

Левая рука со 2-й позиции переводится в 1-ю позицию, правая с 1-й позиции во вторую.

3-4 т. Шаг на правую ногу левая вытягивается вперёд на пятку, руки на пояс. Затем шаг на левую, корпус разворачивается на зрителя, правую ногу вытягиваем вперёд на пятку, руки раскрыть в сторону, пальцы кисть раскрыты.

5-8 т. Выходят еще 2 девушки, и уже 4-м исполняют эту же комбинацию.

B (8т.)

1-4 т. Выходят ещё 2 девушки и уже 6 девушек исполняют комбинацию

5-8 т. 6 девушек исполняют комбинацию доходят до центра в линию.

A1(16 т.)

a (8 т.)



1-4 т. Девушки линией спускаются вниз, делая припадания на левую ногу. Руки внизу, раскрыты в сторону, заниженная 2-я позиция. На 4-м припадании показать attitude правой ногой.

5-8 т. Припадания на правую ногу, корпус поворачивается вправо. На 4-м припадании attitude левой ногой.

В (8 т.)

1-8 т. Девушки спускаются вниз к авансцене, повторяя комбинацию с левой и правой ноги.

А2 (16 т.)

а (8 т.)

1-4 т. Делая поворот вокруг себя влево, припадая на левую ногу, левая рука 1-й позиции, правая 2-я завышенная. Взгляд через левое плечо. Повернувшись закончить в 6-ю позицию, корпус наклонить вниз, руки опускаются вниз.

5-8 т. Девушки вытянулись наверх, руки подняли в 3-ю позицию, шаг левой ногой назад, правой на пятку. Затем правой назад, левой на пятку.

В (8) Комбинация повторяется поворот в правую сторону. Комбинация заканчивается и девушки, взявшись за руки, закручиваются и становятся друг за другом.

А3 (16)

а (8 т.)

1-2 т. Левую ногу вытягивают вперёд на пятку. Обратно на носок в 6-ю позицию и возвращают вперёд, повышая на 45 градусов.

3-5 т. Девушки разворачиваются от зрителя вокруг себя, держась за руки.

6-8 т. Линией спускаются вниз.

В (8 т.)

1-8 т. Шаг правой ногой в сторону, левой небольшой Ronde прийти в 6-ю позицию и подняться на пятках. Повторяется 4 раза вправо и влево.

А4 (16 т.)

а (8 т.)

1-8 т. Девушки припаданием на левую ногу двигаются друг за другом к левому краю сцены, делая небольшой круг, руки наверху.

В (8 т.)

1-8 т. Продолжая делать круг, руки опускаются вниз, выход на диагональ.

А5 (16 т.)

а (8 т.)

1-4 т. Каждая девушка поочередно делает выпад на правую ногу, левая в Plie. Руки наверху, кисть раскрыта.

5-8 т. Поочередно опускают руки вниз.

В (8 т.)

1-8 т. Девушки с диагонали выходят в одну линию на авансцену.

А6 (16 т.)

а (8 т.)

1-4 т. Две «гармошки» влево, правую ногу на пятку. Две «гармошки» вправо, левая на пятку.

5-8 т. «Ковырялочка» левой ногой, «ковырялочка» правой ногой.

В (8 т.)

1-8 т. Из линии через центр по две девушки, также поочередной уходят назад, выстраивая круг.

А7 (16 т.)

а (8 т.)

1-8 т. Припаданием на правую ногу, идут по кругу, руки поднимаются вверх.

В (8 т.)

1-8 т. Выстраиваются в диагональ, руки в 3-й позиции, символизируют рога оленя.

А8 (16 т.)

а (8 т.)

1-4 т. Девушки начинают отряхивать пимы, сначала левую ногу, на правой делают подскок. Правой рукой отряхивают, левой в 3-й позиции.

5-8 т. Девушки начинают отряхивать пимы, сначала правую ногу, на левой делают подскок.левой рукой отряхивают, правой в 3-й позиции.

В (8 т.)

1-8 т. Друг за другом по диагонали уходят со сцены, хлопая себя прямыми руками по корпусу. Шаг через Plie, вытягиваясь на полупальцы, рабочая нога вытянутая.

## 2. Хореографическая композиция «Русский перепляс»

В танце могут участвовать от четырёх до восьми пар. Перепляс задумывался для исполнения как на большой сцене так и для малых форм.

Экспозиция: выходят с двух сторон проходкой на сцену парни и девушки.

Завязка: девушки начинают заигрывать с парнями, на что парни отвечают взаимностью.

Развитие действия: начинается перепляс, то парни хорохорятся перед девушками, то девушки покажут себя во всей красе.

Кульминация: пришло время совместной парной пляски. Девушки достают платочки, зазывая ребят к танцу.

Развязка: нарастает темп танца, уже не важно, кто лучше. Все вместе погружаются в атмосферу пляски.

Цель хореографической постановки: показать на примере русского танца всю широту русской души, величие и многогранность, и разнообразие движений.

Приобщить молодежь и зрителя к русской культуре.

Жанр: народная хореография.

### 2.1. Потактовый анализ музыкального материала, хореографической композиции «Русский перепляс»

«Ой, кумушки-голубушки» анс. «Карагод»

2/4	Вст.	A	B	A <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	A <sub>2</sub>	B <sub>2</sub>	A <sub>3</sub>	B <sub>3</sub>				
	a	a <sub>1</sub>	a	a <sub>1</sub>	a	a <sub>1</sub>	a	a <sub>1</sub>	a	a <sub>1</sub>	a <sub>2</sub>	a	
	a <sub>1</sub>	a	a <sub>1</sub>	a	a <sub>1</sub>	a	a <sub>1</sub>						
	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
	8	8+4	8	8	8	8+1							

Куплетная форма, каждый куплет является сложной двухчастной формой.

Вст. (16 тактов) простая двухчастная форма повторного строения, размер 2/4

a (8 тактов)

1-4 т. – начинается со звучания рассеивающегося колокольчика, затем вступает ритмическая основа у синтезатора – в ритме 1/8 1/16 1/8 3/16 (с синкопой), что придаёт танцевальность и игривость. Также звучат колокольчики восьмыми длительностями. Еле слышно у флейты звучит наигрыш – повторение одной ноты, затем нисходящее движение.

5-8 т. – в начале 5-го такта акцент у ударных слышны весёлые женские крики в начале 5-го такта («тррр!»), также в 7 и 8 крики «еху!»

a<sub>1</sub> (8 тактов)

1-4 т. – вариативное повторение первого периода, подключается звучание жалейки с наигрышем шестнадцатыми длительностями – волнообразное движение небольшого диапазона.

5-8 т. – в 6-м такте женский крик «иха!»

A (16 тактов)

a (8 тактов)

1-4 т. – вступает женский голос, в аккомпанементе ритмическая основа у синтезатора, которая была во вступлении. Мелодия простая – в основе трихорд и ритм –  $4/8$   $2/16$   $2/8$   $4/8$   $4/8$

5-8 т. – на словах «ой, лёли» вступает женский хор

a<sub>1</sub> (8 тактов)

1-8 т. – на сильную долю в басу тянущийся звук и у синтезатора, в конце 8-го такта в басу глиссандирующий ход.

B (16 тактов)

a (8 тактов)

1-8 т. – у синтезатора звучит активная ритмическая подложка – пунктирный ритм и две восьмые, а также мелодический бас – движется четвертями и восьмыми по тетрахорду.

A<sub>1</sub> (8 тактов)

1-8 т. – инструментальный проигрыш, на фоне пунктирного аккомпанеента у синтезатора звучат аккорды у балалайки, крики женщин на каждую долю, а также наигрыш у жалейки.

A<sub>1</sub>(16 тактов)

a (8 тактов)

1-8 т. – каждая доля акцентируется у ударных, ритм основной мелодии дублируется у «квакающего» синтезатора. С 5-го такта к мелодии подключается подголосок

a<sub>1</sub> (8 тактов)

1-8 т. – выступает на первый план мелодический бас, сначала звучит в ритме – пунктир и две восьмые, а с 5-го такта приобретает большую развернутость и теперь вторит основной теме.

B<sub>1</sub>(16 тактов)

a (8 тактов)

1-8 т. – повторение первого периода из части A.

a<sub>1</sub> (8 тактов)

1-8 т. – каждая доля акцентируется у ударных и мелодического баса, повышается активность за счёт мелодии – теперь она звучит в ритме  $4/16$   $2/16$   $1/8$ .

A<sub>2</sub> (8 тактов)

1-8 т. – инструментальный проигрыш, наигрыш теперь звучит у гармонии, с 5-го такта попевают женские голоса, а также с 7-го такта с криком «о-па!» звучит мужской голос.

A<sub>2</sub>

а (8 тактов)

1-8 т. – выступает на первый план мелодический бас, сначала звучит в ритме – пунктир и две восьмые, а с 5-го такта приобретает большую развернутость и теперь вторит основной теме.

A<sub>1</sub> (8 тактов)

1-8 т. – в мелодии ритм 4/16 2/16 1/8 (2 раза), затем 4/8 2/8 ¼, в аккомпанементе как в предыдущем периоде.

B<sub>2</sub>

а (8 тактов)

1-8 т. – в мелодии ритм 4/16 2/16 1/8 (2 раза), затем 4/8 2/8 ¼, в аккомпанементе как в предыдущем периоде.

A<sub>1</sub> (8 тактов + 4 такта связки)

1-8 т. – инструментальный проигрыш. На фоне синтезатора, который звучит ровными шестнадцатыми звучит колокольчик во втором такте (из затакта), в 4-м также и на сильной доле 5-го такта. В конце восьмого такта мужской свист.

9-10 т. – акценты и аккорды четвертными нотами у синтезатора, далее темп ускоряется.

11-12 т. – акценты теперь восьмыми нотами.

A<sub>3</sub>

а (8 тактов)

1-8 т. – появляется новая басовая линия с пунктирным ритмом.

A<sub>1</sub> (8 тактов)

1-8 т. – мелодический бас вновь дублирует тему мелодии, становится более свободным, на заднем фоне тянущийся крик на 4-такта.

B<sub>3</sub>

а (8 тактов)

1-8 т. – повторение

a<sub>1</sub> (8 тактов+1 такт)

1-8 т. – акцентируется каждая доля. В 9-м такте на сильную долю аккорд, акцент у колокольчика и крик хора «Эх!».

## 2.2. Хореографическое решение

Вст. (16 тактов)

а (8 тактов)

1-2 балет стоит за кулисами

3-4 выход с двух сторон из за кулис по заднику, прочёсом. С одной стороны девушки, с другой юноши. Выход одинаковый у всех: руки на поясе, корпус развёрнут на зрителя, перекатывающие шаги с пятки на носок на каждую 1/8.

5-6 ход продолжается, но добавляется притоп на каждую 1/8 правой ногой и у ребят правая рука заводится за голову. Проходим всю сцену и встаём в положение – (шахматный порядок).

7-8 дозад. Девушки такт молоточки на месте и такты бег на каждую 1/8, повернуться лицом на зрителя. Мужчины на делают эшапе, руки во 2 позиции, такт перескок и обходим девушку и встаём девушкам в затылок.

а<sub>1</sub> (8 тактов)

1-2 парни и девушки продвигаются вперёд изначальным шагом, с пятки на носок.

3-4 девушки переходят на молоточки с откидыванием ноги в сторону, руки двигаются восьмёркой в противоположную сторону от ноги, а парни идут тем же шагом чуть наклонясь и положив руки девушке на талию.

5-6 девушки делают соскок с полуповоротом корпуса на каждый такт руки чуть вниз. Парни согнувшись слегка, берутся за руки, поворот корпуса на носках из стороны в сторону на каждую 1/8.

7-8 Девушки делают удары каблучками руки продолжают делать восьмёрку. Парни делают поворот вправо закручивая себя ногой, левая рука на поясе, а правая на затылок. Девушки делают перескок в повороте и притоп. Парни притопы чуть пригнувшись.

А (16 тактов)

а (8 тактов)

1-2 Идёт расход на две стороны в четыре колонны. Девушки расходятся основным шагом, у парней идёт бег, колени вперёд, руки строго по швам. Парни и девушки приходят лицом друг к другу.

3-4 Девушки делают соскок из стороны в сторону на каждый такт. Парни делают удары, по два каждой ногой на 1/4.

5-6 Прочёс. Девушки обходят парней притопом на правую ногу, правая рука вверху делая взмах на каждый шаг 1/4. Парни делают выпад во 2 позицию руки открыты, поворот противоход с молоточком, вторая нога с каблука поднимается на уровень колена и притоп.

7-8 Поворот в паре взявшись за руки на уровне плеча. Простой бег. На последнюю 1/4 притоп.

а<sub>1</sub>(8 тактов)

1-4 С двух сторон парами сходятся через задник по центру через пару. Простой бег, пары держатся за руки. Бег до рампы.

5-8 Разбег девушки в одну сторону, парни в другую. Через стороны разбегаются к заднику в две линии. Линия парней и линия девушек. Разбег проходит через перескок, но у парней ещё и с хлопком.

В(16 тактов)

а (8 тактов)

1-2 Прочёс по заднику. Скрёстный шаг на каждую 1/4. Руки работают противоход.

3-4 На месте. Удар каблуком в пол и колено поднимается на 90 градусов.

5-8 Прочёс обратный. Скрёстный шаг на каждую 1/4. Доходим в две линии парни встают в пол корпуса за девушками. Удар каблуком в пол и колено поднимается на 90 градусов на последнюю 1/4 притоп.

а<sub>1</sub>(8 тактов)

1-2 Пары стоят, поднимаясь и опускаясь на 1/4.

3-4 Выходят на две линии припаданием. У девушки руки скрещены на

5-8 На последние два такта продвижение в повороте и притоп.

A<sub>1</sub> (16 тактов)

a(8 тактов)

1-8 Комбинация в паре, поворотная. Полповорота на каждую 1/4. Ноги: три бег и молоточек. Последние 1/4 два соскока, руки противоход между первой и второй позицией.

a<sub>1</sub>(8 тактов)

1-2 Лицом друг к другу под углом 45 градусов, руки сложены в локтях делаем припадания с высоким поднятием ног. Пол поворота друг от друга и возврат. Ноги: раз-два-три, раз-два-три, где на три нога поднимается высоко.

3-4 Те же припадания, но лицом к зрителю на такт и отход шагами по диагонали друг от друга.

5-6 С шагом друг к другу, берёмся за руки и assamble с саскоком в III позицию на полупальцы. Шаг шаг. Выброс дальней ноги от партнёра вперёд, нога возвращается в III позицию на полупальцы и отскок назад на опорной ноге.

7-8 Перескок на левую ногу, руки перекрещиваются, партнёры меняются местами, молоточек дальней ногой от партнёра и в противоход доворачиваются до начала шена.

B<sub>1</sub> (16 тактов)

a(8 тактов)

1-2 Шен. Встреча и хлопок ладошками на раз. Руки между первой и второй позиции.

3-4 Бег по кругу, руки те же.

5-6 Шен. Встреча и хлопок ладошками на раз. Руки между первой и второй позиции.

7-8 Бег по кругу, руки те же. На последние 1/4 притоп. Выстраиваемся в две линии лицом к своей партнёрше.

a<sub>1</sub>(8 тактов)

1-4 Моталочка и притоп на каждый такт. Руки работают как маятник от I позиции до II пониженной. Такт до стороны, такт вернуться.

5-6 Руки делают круговые движения переменнно, а ноги шаг-соскок-фляк. Притоп на последний 1/4.

7-8 Меняемся сторонами притопами, руки закрываются через III позицию.

a<sub>2</sub>(8 тактов)

1-2 Пары берутся за руки и делают поворот.

3-4 Парни провожают девушек в круг и отходят на прежние места. Образуются два круга.

5-6 Шаги вокруг себя с высоким подниманием ног, руки работают из стороны в сторону.

7-8 Обходка вокруг себя и продвижение по кругу.

A<sub>2</sub>(16 тактов)

a(8 тактов)

1-8 Девушки идут против часовой стрелки. Ход: два молоточка, бег. Парни бегут в противоположную сторону. Ход: низкая вторая позиция, два молоточка, бег. Последние два такта девушки и парни добегают до своих мест. Руки в нераскрытой второй позиции, ладони вниз. Выстраиваются в две колонны с двух сторон, лицом друг к другу.

a<sub>1</sub>(8 тактов)

1-4 Прочёс. Девушки и парни идут на встречу друг с другом зигзагом, пока не поменяются местами. Двигаются по кругу с притопом и машут рукой на 1/4.

5-8 Движение по кругу. Девушки делают два молоточка – перескок – бег. У парней – низкая вторая – два молоточка – бег. Снова выстроились в колонны.

B<sub>2</sub>(20 тактов)

a(8 тактов)

1-8 Прочёс. Повтор предыдущего. В конце на последний такт два молоточка и удар ногой в пол.

a<sub>1</sub>(8 + 4 такта)

1-4 Парень выскакивает и ловит одну из девушек, вытаскивает её на середину, шепчет ей что-то на ушко.

5-8 Парень делает два удара по голени и двойной тур. Девушка отвечает двойной дробью и двойным пируэтом.

9-10 Обе колонны отходят спиной к кулисам, делая шаг на сильно акцентированную долю.

11-12 Основной ход на месте и начало движения. Удар пяткой, колено на 90 градусов.

A<sub>3</sub>(16 тактов)

a(8 тактов)

1-8 Колонны как и вначале расходятся в две линии на заднике через середину.

a<sub>1</sub>(8 тактов)

1-4 Девушки продвигаются вперёд молоточками с отбросом ноги в сторону. Локти согнуты, делают кач на каждый шаг и молоточек. Парни делают бег из стороны в сторону (типа шоссе) с молоточком и хлопком, за своими партнёрами.

5-6 Девушка на месте выбрасывая ставит то одну, то другую ногу на каблук. Парни делают тот же ход, что и девушки, только вокруг их. У девушек руки занижены, а у парней в неполной III.

7-8 Соскок во вторую позицию, переход с каблука на каблук, руки во второй позиции, перескок и четыре бега вперёд (вторая линия). Первая линия всё тоже, но только назад, прочёсом.

B<sub>3</sub>(17 тактов)

a(8 тактов)

1-4 Повторяется поворотная комбинация.



1-4 Переступание из стороны в сторону с заносом ноги, руки почти в III позиции, работают из стороны в сторону.

$a_1(8 + 1 \text{ такт})$

1-4 У девушек бегунок через соскок во вторую позицию (вращение). Парни сидят на (мячике) возле девушек и хлопают в ладоши на каждую  $1/4$ . На последнюю  $1/4$  парни встают.

5-8 Девушки меняются с парнями. Ход: нога сгибается в сторону и выпрямляется на каблук. Руки, заниженная вторая позиция. Припарасьён назад и два шага вперёд, руки на поясе.

9. Девушки встали на опорную ногу, руки в завышенной второй. Парни садятся в колено, руки во второй позиции ... (эээх).

### 2.3. Сценическое оформление

Белый задник и кулисы. На заднике закреплён светодиодный экран, на котором на протяжении всего концерта, воспроизводятся картины Русской природы, городов и сёл, памятников и соборов с их золотыми куполами. Дремучая тайга сменяется средним полесьем, кавказские горы переходят на побережье Чёрного моря. Картинки деревенского быта плавно перетекают на городские улочки и ...золотые купола, соборы, чьи колокола заливают своим звоном всю округу. Это всё что мы видим на протяжении всего концерта.

Для данного номера; высвечивается деревенька, пролетают перед нашими глазами дворы, и оказываемся мы на её окраине, где и происходит всё действие.

Так как номер в программе стоит не вначале, то на сцене полный, концертный свет. Ко времени, когда номер подходит к своему завершению, включаются лазерные пушки, тем самым принося на сцену дополнительную игру светом.

Артистический костюм девушки: на голове ярко-красная лента, переключаясь по цвету с сарафаном, верх у которого белый, с зелёным поясом и такой оторочкой возле шеи. На груди вышит узор из цветов. По низу сарафана проходит кайма, зелёно-жёлтым рисунком. Под сарафаном белая блуза, рукава у которой, пышные как воланы. Так же платочек, который является атрибутом женского костюма и красные туфли.

Артистический костюм парня: основной цвет рубахи красный. По краям рукавов, по низу рубахи и возле горловины идут цветные вставки с зелёно-жёлтым рисунком, переключаясь с женским. Грудной отдел рубахи белый, с узором на границе с красным. Белая вставка идёт от плечей, захватывает рукава и идёт на сужение к диафрагме. Парни подвязываются зеленоватыми кушаками. Также одевают чёрные брюки и сапоги.

## Заключение

Народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.

Хореография включает в себя все виды искусств, в том числе и музыку. Музыка в хореографии играет значимую роль, посредством музыки можно передать образ в хореографической постановке, а также эмоциональное состояние. Музыка придает хореографической лексике выразительность и характер.

Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества. До детей нужно донести содержание постановки, идею, чтобы ребенок не просто танцевал, а понимал, что он делает и что танцует.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры детей, поэтому предложенные рекомендации по постановке хореографической композиции крайне важны в практической деятельности педагога-хореографа.

На первом этапе разводок были трудности с хореографической лексикой, до учащихся сложно было донести именно коми лексику. Затем, когда изучили рисунок танца, добавили нужные движения и комбинации, стало намного проще и легче. При разводке танца нужно стараться создать творческую атмосферу, чтобы, несмотря на затраты физических сил, труд учащихся был радостным, чтобы все видели конечную цель своей работы. Разводка танца осуществляется постепенно, частями. Каждая новая часть разводится только после того, как усвоена предыдущая. После окончания разводки танца, можно приступить к его отработке.

Параллельно репетициям осуществляется создание костюмов.

Творческое отношение к своей профессии и увлеченность своим трудом – обязательное условие для создания высокохудожественного хореографического произведения.

## Список литературы

1. Андреева, А.Ю. Русский народный костюм: путешествие с севера на юг / А.Ю. Андреева. – СПб.: Паритет, 2005. – 134 с.: цв. ил.
2. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
3. Блохина, И.В. Всемирная история костюма / И.В. Блохина. – М.: АСТ, 2014. – 192 с.: илл.
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г.Ф. Богданова. – М.: МГУКИ, 2003. – 221 с.: илл.
5. Заикин, Н.И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие в 2 ч. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГГИК, 2004, Ч.1 – 688 с.; Ч.2. – 687 с.
6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р.С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
7. Захаров, В.М. Поэтика русского танца / В.М. Захаров. – М.: Издательский Дом «Святогор», 2004. – 440 с.
8. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова, 27-е изд., перераб. и доп. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. – 736 с.
9. Плаксина, Э.Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальностям 2808 «Моделирование и конструирование швейн. Издели» и 2809 «Технология швейн. Изделий» / Э.Б. Плаксина. – М.: Академия, 2004. – 223 с. илл. (среднее профессиональное образование)
10. Уральская, В.И. Природа танца / В.И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 110 с.: илл.
11. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. – М.: Искусство: Реклам.-изд. цент «САМПО», 1996. – 592 с.
12. Свободная энциклопедия Википедия: статья «Пимы». – [Электронный ресурс]: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BC%D1%8B> . Дата обращения: 18.05.2019.

## Словарь терминов

1. **demi plie** - (деми плие) - неполное «приседание».
2. **grand plie** - (гранд плие) - глубокое, большое «приседание».
3. **battement tendu** - (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
4. **battement tendu jeté** - (батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
5. **rond de jamb parterre** - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.
6. **Rond de jambe par terre en dehors et en dedans** - в классическом танце это круговое движение рабочей ногой по полу в двух различных направлениях. **en dehors** - это значит в направление «выворотно»; **en dedans** - это в направлении противоположном выворотному.
7. **battement fondu** - (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
8. **Battement releve lent [батман релеве лян]** - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.
9. **Grand battements jetes** - исполняется, как **battement tendu jete**, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°.
10. **Flik-flac** (флик-фляк) – движение развивающее ловкость. Переворот назад.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

**План-конспект занятия по теме: «Обувь северных народов на примере хореографической композиции «Выль пимы»**

**Год обучения:** II год обучения по программе учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Искусство народного танца», II ступень

**Возраст учащихся:** 14 – 16 лет

**Цель занятия:** формирование представлений о самобытности обуви северных народов на примере хореографической композиции «Выль пимы».

**Задачи занятия:**

*воспитательные:*

- пробуждать познавательный интерес к изучению самобытности культуры народа Коми;
- воспитывать положительное эмоционально-осознанное отношение к музыке и танцам народа Коми;

*обучающие:*

- формировать знания о самобытности обуви народов севера, особенностей орнамента обуви;
- закрепить знания учащихся об особенностях исполнения Коми танца «Выль пимы»;

*развивающие:*

- формировать двигательные навыки: беговой шаг, выставление ноги на пятку, топающий шаг,
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству.

**Место проведения занятия:** хореографический класс

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Оборудование:**

1. DVD проигрыватель.
2. Фонограмма танцевальной музыки «Выль пимы».
3. Иллюстрации одежды, фотографии с пимами.

**Методы и приемы:**

1. Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, диалог.
2. Методы практической работы: показ движений педагогом и парой учащихся, прохлопывание и простукивание ритма, символы-жесты.
3. Наглядный метод обучения: анализ фотографий с изображением пим, особенности исполнения орнамента северного народа.

**Ход занятия:**

<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность учащегося</b>
<b>1. Организационный момент</b>	Приглашение учащихся в зал.	Учащиеся выстраиваются в шеренгу.
<b>2. Мотивация, целеполагание</b>	<p>- Ребята, в течение нескольких занятий мы с вами знакомимся с особенностями танцев народа Коми.</p> <p>- Сейчас состав ансамбля «Шонді» исполнит для вас танец «Выль пимы», а мы попробуем ответить на вопрос: Почему такое необычное название у танца?</p> <p>-Понравилось выступление учащихся? Как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться?</p>	<p>Просмотр выступления учащихся</p> <p>Пытаются сформулировать тему и цель занятия</p>
<b>3. Актуализация знаний</b>	<p>-Вы знаете, как переводится название танца? (Северные пимы)</p> <p>- Чем отличаются пимы от сапог? (Пимы – это традиционная обувь народов севера, высокие сапоги мехом верх, шьется вручную из камуса (шкура, снятая с ног любимого или особого оленя))</p> <p>- Чем украшают пимы? (Для украшения пим используется аппликация, раскрашивание или выскабливание. Для отделки обуви используется простейший древний орнамент, такой как «оленья тропа», «рога лося», ромбовидным узором – «головешки», «телячьи рожки». Кроме того, полосы из меха и сукна, украшающие обувь, обозначают запреты: нельзя воровать, нельзя убивать, нельзя</p>	<p>Диалог учащихся на тему «пимы».</p> <p>Предлагаем учащимся изображение пим, образцы пим различной расцветки и орнамента</p>

	<p>сквернословить, нельзя обижать слабого, а полоска, которая идёт к носку обуви, обозначает линию жизни).</p> <p>-Как хранили пимы? (Для хранения женской обуви шьется специальный мешок (шуипаты) из замши. Мешок и сама женская обувь хранятся на специальной нарте, отдельно от других вещей)</p>	
<p><b>4. Приобретение личного опыта применения способов действий</b></p>	<p>- Какие фигуры и орнаменты присутствуют в танце? -Какие основные положения рук и ног определяются у танцоров? (Просмотр и анализ видео.) - Изначально танец символизировал образ, он не нес развлекательный характер, как сейчас, и каждое построение что-то символизировало. Например, прямая символизировала речку, которая являлась важнейшим компонентом жизни, это и еда и вода; либо это была дорога – дорога жизни. В танце использовалась также и диагональ, которая являлась основой национального коми орнамента, присутствующего в танце, как на костюме, так и в руках танцующих. Коми национальный танец «Виль пимы» представляет из себя лирический танец девочек, которые демонстрируют друг другу и окружающим свои «чудесные пимы», и тем самым, вырисовывая узор – орнамент (переплетение рук и меняющиеся положения ног), часто</p>	<p>Определяют фигуры присутствующие в танце. Рассказывает о положении рук в танце.</p>



	повторяющийся в коми национальных танцах. В данном танце просматривается как вся культура в целом, так и по отдельности в костюме, рисунках, основном ходе. Танец поставлен на музыку В. Чисталева.	
<b>5.Обобщение и закрепление изученного материала</b>	Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия. -Расскажите, что вы узнали о культуре коми народа нового? -Чем отличается народный танец «Выль пимы» от других ранее разученных танцев? -На следующих занятиях мы сможем элементы танца собрать в композицию	Показ разучивания и исполнения части коми танца «Выль пимы»
<b>6.Рефлексия</b>	Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного списка на доске: 1. сегодня я узнал... 2. было интересно... 3. было трудно... 4. я выполнял задания...	
<b>7. Итог</b>	- Вы сегодня были внимательными, ответственно подошли к выполнению задания. Запомните, чтобы красиво выполнять элементы коми танца, нужна практика. Поэтому вам необходимо тренироваться до тех пор, пока не научитесь правильно выполнять движения. Повторите дома разученные движения. Покажите их своим родителям.	Поклон. Организованный выход из зала.

**План-конспект занятия по теме: «Изучение основных движений хореографической композиции «Виль пимы»**

**Год обучения:** II год обучения по программе учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Искусство народного танца», II ступень

**Возраст учащихся:** 14 – 16 лет

**Цель занятия:** повторить и закрепить, ранее пройденный материал. Отработать технику исполнения движений номера «Виль пимы»

**Задачи:**

*воспитательные:*

- воспитывать чувство гордости за национальное культурное наследие;
- прививать любовь и устойчивый интерес к коми танцу;

*обучающие:*

- закрепить знания учащихся об особенностях исполнения Коми танца «Виль пимы»;

*развивающие:*

- развивать выразительную, точную передачу техники, характера, стиля исполнения танцевальных элементов;
- развивать координацию движений;
- развивать навыки ансамблевого исполнения.

**Место проведения занятия:** хореографический класс

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Оборудование:**

1. DVD проигрыватель.
2. Фонограмма танцевальной музыки «Виль пимы».

**Методы и приемы:**

1. Сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности.
2. Метод диалога, рефлексия.
3. Методы практической работы: показ движений педагогом и парой учащихся, символы-жесты.

**Ход занятия:**

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
<b>1. Организационный момент</b>	Приветствие	Учащиеся выстраиваются в шеренгу

<p><b>2. Мотивация, целеполагание</b></p>	<p>Сообщение темы и цели занятия.</p> <p>- Я смотрю у всех вас прекрасное настроение, все вы улыбаетесь, все вы в отличной форме и мы начинаем наше занятие. Давайте поприветствуем друг друга.</p> <p>- Тема нашего занятия «Изучение основных движений хореографической композиции «Виль пимы»». Цель: повторить и закрепить, ранее пройденный материал. Отработать технику исполнения элементов движений номера «Виль пимы». Педагог, по ходу выполнения упражнений, напоминает технику выполнения упражнения, контролирует правильность выполнения движений</p>	<p>Учащиеся исполняют поклон</p> <p>Учащиеся выстраиваются по кругу и разучивают основной ход танца, «припадание», затем перестраиваются в одну линию и исполняют основные рисунки танца</p>
<p><b>3.Актуализация знаний</b></p>	<p>Объяснение нового материала:</p> <p>- краткий рассказ о коми танце «Виль пимы»;</p> <p>- основные движения в номере;</p> <p>- основные положения рук.</p>	<p>Диалог учащихся на тему «Как можно изобразить рога оленя?»</p> <p>Предлагаем учащимся изобразить рога, в положении рук и в движении рук.</p>
<p><b>4. Обобщение и закрепление изученного материала</b></p>	<p>Учащиеся еще раз вместе с педагогом возвращаются к основной теме занятия, и смотрят, всё ли им удалось выполнить.</p> <p>-Расскажите, что вы узнали сегодня нового на занятии?</p> <p>- Какие основные положения, движения рук в танце?</p>	<p>Учащиеся повторяют основные моменты танца. Далее учащиеся оценивают свою работу на занятии.</p>
<p><b>5. Рефлексия</b></p>	<p>На станке, на нитках развешаны березовые листики из бумаги трех цветов.</p>	

	<p>- Если вам сегодня было не очень интересно, задания были трудными, непонятными, настроение у вас плохое – сорвите красный листик.</p> <p>- Если вам сегодня было интересно, но некоторые задания показались сложными и непонятными, настроение у вас хорошее, то – желтый листик.</p> <p>- Если вам сегодня было всё интересно, легко и доступно, настроение у вас отличное, то – зеленый листик.</p>	
<b>6. Итог</b>	- А сегодня я говорю всем спасибо за занятие.	Поклон. Организованный выход из зала.

### Приложение 3

#### План-конспект открытого занятия по теме: «Постановка хореографической композиции «Виль пимы»

«Искусство танца не из лёгких. Оно требует подъёма на высочайшие ступени всех наук: не одной только музыки, но и ритмики, геометрии и особенно философии. Пляска и риторики не сторонится, напротив, и ей она причастна, поскольку она стремится к той же цели, что и ораторы: показать людские нравы и страсти...»

Греческий философ Лукиан.

**Год обучения:** II год обучения по программе учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Искусство народного танца», II ступень

**Возраст учащихся:** 14 – 16 лет

**Цель занятия:** закрепление движений на станке и на середине класса, демонстрация нового хореографического номера «Виль пимы».

**Задачи занятия:**

*воспитательные:*

- воспитывать чувство гордости за национальное культурное наследие;
- воспитывать интерес к хореографическому искусству;

- воспитывать положительное эмоционально-осознанное отношение к музыке и танцам народа Коми.

*обучающие:*

- учить детей выразительно исполнять элементы танцевальных комбинаций;
- отрабатывать основные танцевальные движения у «станка» и на середине зала;
- закрепить знания учащихся об особенностях исполнения Коми танца «Виль пимы»;

*развивающие:*

- развивать мыслительную деятельность, мышечное чувство, выносливость;
- развивать чувство ритма, целеустремленность, самостоятельность;
- развивать память, внимание, умение работать в коллективе и индивидуально.

**Место проведения занятия:** хореографический класс.

**Продолжительность занятия:** 40 минут.

**Оборудование:**

1. DVD проигрыватель.
2. Фонограмма танцевальной музыки «Виль пимы».

**Методы и приемы:**

1. Сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности.
2. Метод диалога.
3. Методы практической работы: показ движений педагогом, символы-жесты.

**Ход занятия:**

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
<b>1. Организационный момент</b>	Приветствие	Вход учащихся в класс хореографии (марш), поклон педагогу, гостям.
<b>2. Мотивация, целеполагание</b>	Сообщение темы и цели занятия. - Для чего мы делаем экзерсис у станка? Что при этом развивается? - Тема нашего занятия: «Постановка хореографической композиции «Виль пимы». Цель: закрепление выполнения упражнений на станке и на середине класса, демонстрация нового	Учащиеся сами говорят, если затрудняются – педагог помогает (развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, постановка корпуса, рук, головы, координация движения).  Учащиеся выполняют движения на станке. Экзерсис у станка: Demi plié grand plié на

	<p>хореографического номера «Виль пимы».</p> <p>Педагог, по ходу выполнения упражнений, напоминает технику выполнения упражнения, контролирует правильность выполнения движений.</p>	<p>материале коми танца Battements tendus на материале русского танца Battements tendus jetes на материале русского танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на материале татарского танца Battements fondu на материале испанского танца. Flik-flac на материале итальянского танца. Дробные выстукивания без музыкального сопровождения Battements releves lents в мужском характере Grand battements jetes на материале русского танца. Учащиеся перестраиваются на середину класса в две линии, исполняют: лирический, дробный этюд, русский этюд «Барыня»</p>
<b>3. Актуализация знаний</b>	<p>Объяснение нового материала. Краткая историческая справка о коми танце.</p>	<p>Показ учащимися нового номера «Виль пимы»</p>
<b>4. Итог</b>	<p>Оценить работу учащихся, поговорить о необходимости знаний, полученных на сегодняшнем занятии. Поблагодарить детей за работу.</p>	<p>Поклон. Выход из класса хореографии.</p>

**План-конспект занятия по теме: «Музыкально-ритмические упражнения как основа развития музыкально - ритмических способностей детей в народном характере»**

**Год обучения:** II год обучения по программе учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Искусство народного танца», II ступень

**Возраст учащихся:** 14 – 16 лет

**Цель занятия:** способствовать развитию музыкально-ритмических способностей детей.

**Задачи занятия:**

*воспитательные:*

- воспитывать навыки работы в коллективе;
- воспитывать положительное эмоционально-осознанное отношение к музыке и танцам русского народа;

*обучающие:*

- формировать умение выполнять движения под музыку;
- закрепить порядок и правила выполнения движений партера;

*развивающие:*

- формировать двигательные навыки: беговой шаг, выставление ноги на пятку, топающий шаг;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству.

**Место проведения занятия:** хореографический класс

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Оборудование:**

1. DVD проигрыватель.
2. Фонограмма танцевальной музыки «Русский перепляс».

**Методы и приемы:**

1. Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, диалог.
2. Методы практической работы: показ движений педагогом и парой учащихся, прохлопывание и простукивание ритма, символы-жесты.

**Ход занятия:**

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
<b>1. Организационный момент</b>	Приглашение учащихся в зал.	Учащиеся выстраиваются в шеренгу.

<p><b>2. Мотивация, целеполагание</b></p>	<p>- Ребята, в течение нескольких занятий мы с вами знакомимся с особенностями русского народного танца.</p> <p>- Сейчас старший состав ансамбля «Шонді» исполнит для вас танец «Русский перепляс», а мы попробуем ответить на вопрос: Почему такое необычное название у танца?</p> <p>-Понравилось выступление учащихся? Как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться?</p>	<p>Просмотр выступления учащихся</p> <p>Пытаются сформулировать тему и цель занятия</p>
<p><b>3. Актуализация знаний</b></p>	<p>Объяснение нового материала. Краткая историческая справка о русском танце.</p>	<p>Показ учащимися новый номер «Русский перепляс»</p>
<p><b>4. Итог</b></p>	<p>Оценить работу учащихся, поговорить о необходимости знаний, полученных на сегодняшнем занятии. Поблагодарить детей за работу.</p>	<p>Поклон. Выход из класса хореографии</p>



**Технология постановки коми и русского народного танцев на примере хореографических композиций: «Выль пимы» и «Русский перепляс».  
Основные этапы постановки хореографического номера.  
(методические рекомендации)**

Составитель: Канышева Екатерина Михайловна