

Управление культуры администрации МО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств»  
«Искусствояс школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение



**Развитие навыков чтения с листа в работе концертмейстера.**

ПОДГОТОВИЛА  
концертмейстер  
Кальман Марианна Михайловна

г. Сыктывкар  
2020

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло читать с листа. Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком.

Под чтением с листа подразумевается исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

В. Подольская, в статье “Развитие навыков аккомпанемента с листа”, придает важное значение ежедневным упражнениям, развивающим ряд компонентов, овладев которыми концертмейстер сможет на приличном профессиональном и художественном уровне аккомпанировать при неожиданных ситуациях.

Чтение с листа вырабатывает необходимые пианистические качества: свободную ориентировку на клавиатуре, что способствует развитию техники, мгновенную отзывчивость игрового аппарата на нотный текст, слухомоторную связь.

Прежде чем начать читать с листа, концертмейстер должен мысленно охватить весь нотный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп. Мысленное прочтение материала перед исполнением, это та привычка, которая поможет концертмейстеру быстро овладеть навыком чтения с листа. Процесс чтения с листа – это зрительное восприятие – звуковое представление – двигательные импульсы.

Один из центральных аспектов сложной проблемы чтения с листа – координация исполнителем внутренних слуховых представлений и пианистических движений. Бесспорно, что проанализировать текст ещё недостаточно для хорошего исполнения. Нужно уметь и пианистически реализовать свои замыслы. А для этого необходимо вырабатывать свободу

ориентировки в клавиатуре в различных типах техники, аппликатуры. Только при полной мобилизации всех творческих способностей пианиста будет успешно проходить процесс чтения с листа.

Также важно умение охватывать мелодические фразы, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательно относиться к аппликатуре.

Концертмейстеру необходимо учиться сокращать процесс ознакомления с произведением. Для этого нужно ставить перед собой конкретную цель – за минимальное время выгратся в него.

Внимание концертмейстера сразу же активизируется, делается более собранным, проявляется умение отделять главное от второстепенного в любом музыкальном материале, возможность упрощать текст, выбирая самое необходимое.

Необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани. При беглом чтении с листа невозможно и не нужно играть абсолютно всё. Но следует стремиться, чтобы произведение не пострадало от сокращений. Можно выпускать отдельные звуки в широких аккордах, а некоторые аккорды можно выпускать целиком. Можно сократить один звук в быстрых октавах. Все возможные сокращения удобнее определить во время чтения нот глазами. Эта работа способствует развитию более широкого охвата глазами и слухом музыкальной мысли, приучает согласовывать видимое по горизонтали и вертикали, устанавливает звукомоторную связь. По мере развития навыков чтения с листа фактурные упрощения сводятся к минимуму.

Большую пользу для развития навыков аккомпанемента с листа приносит ежедневная читка с листа фортепианных миниатюр. “Лучший способ научиться читать с листа – это как можно больше читать”, - говорил И. Гофман.

Необходимо хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы концертмейстер практически не глядя на неё, мог исполнять произведение.

Концертмейстер должен иметь навык, что называется «мыслить вперёд», чтобы реальное звучание шло как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым восприятием нотного текста. Целесообразно использовать при этом указанные в тексте паузы и повторы фраз для подготовки к тому, что следует дальше. И. Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию...». Умение смотреть вперёд и слышать внутренним слухом предыдущий такт — залог успеха в овладении игрой с листа. Концертмейстер, владеющий такой техникой чтения, уже при первом знакомстве с произведением старается передать возможно более точно характер музыки.

Также важным элементом чтения с листа является ускоренное, опережающее восприятие нотной графики. Подобная игра предполагает, доведённое до автоматизма, знание горизонтальных (гаммы, арпеджио и т. д.) и вертикальных (интервалы, аккорды и т. д.) звуковых комплексов.

Концертмейстер должен постоянно тренироваться в чтении с листа, с тем, чтобы довести эти умения до автоматизма. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа; необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного в любом материале. Тогда открывается возможность читать текст не «нота за нотой», а суммарно, крупными звуковыми комплексами, так же, как протекает и процесс чтения словесного текста.

Чтение с листа всегда пробуждает интерес к самостоятельному чтению, к ознакомлению с новым материалом. Расширение кругозора путём освоения

нового музыкального материала, активное проявление себя в исполнении и непрерывное развитие музыкально-слуховых представлений — ведущего компонента музыкальных способностей - таковы в основных чертах положительные стороны чтения с листа — этой далеко не частной задачи музыкального образования.

Концертмейстер должен непрерывно работать над приобретением и совершенствованием исполнительских и концертмейстерских умений и навыков.

Музыкальная деятельность концертмейстера предполагает постоянное совершенствование разносторонних профессиональных качеств, умений и специфических навыков по исполнительскому и концертмейстерскому искусству. Разносторонний по своему содержанию и формам музыкальный материал призван обогащать слуховой опыт концертмейстера. И здесь активная исполнительская практика сыграет свою эстетическую, познавательную и творческую роль по развитию музыкальной культуры концертмейстера.

В практической музыкальной деятельности не только концертмейстера, но и любого музыканта, умение читать нотный текст с листа неocenим, т.к. сокращает время подготовки к занятиям, обогащает вокальный и фортепианный репертуар, дает возможность свободно и художественно прочесть незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке, при самостоятельной работе, при неожиданных ситуациях на концертах. Конечно, развитие данного навыка происходит достаточно сложно, т.к. во многом это и природный дар, и различные сложившиеся музыкальные способности, и психофизиологические свойства личности исполнителя и многое другое.

Но без этого навыка, общепризнанно, нельзя стать не только профессиональным, но и просто хорошим концертмейстером.

## Список использованной литературы

1. Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.» Издательский дом «Классика – XXI», 2011
2. Р. А. Верхолаз «Вопросы методики чтения нот с листа.» Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва 1960
3. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.» Государственное музыкальное издательство. Москва 1961
4. О работе концертмейстера / Мос. конс. Ред. – сост. Смирнов – М.: Музыка, 1974
5. Подольская, В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе оперного концертмейстера [Текст]: Учебное пособие / В. Подольская, А. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. - 180с.
6. «Специфика подбора музыкального сопровождения и деятельности концертмейстера на уроках классического танца.» Chromosomos 2013.